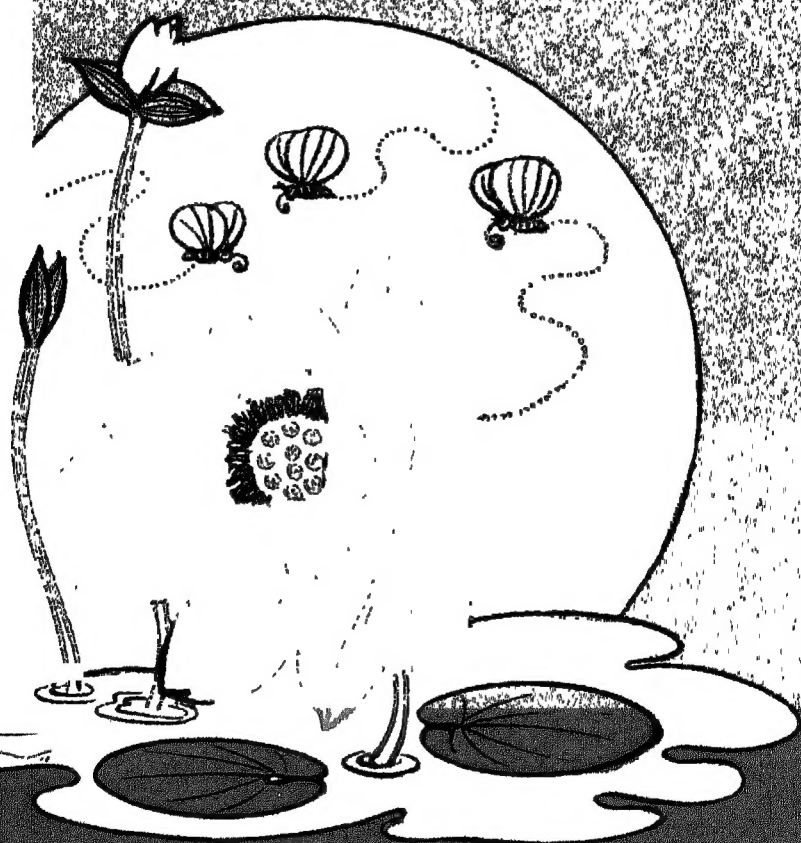


పదనాపాత్య పరిమళం



ఆదిత్య ఎస్. గంగప్ప

పద సాహిత్య పరిమళం

అచార్య ఎస్. గంగప్ప

శశి ప్రచురణలు

‘సుధర్మ’

సి/73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ

గుంటూరు - 522 006.

పదసాహిత్య పరిమళం

(పదసాహిత్య వ్యాస సంపుటి)

రచయిత :

ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప, ఎం. ఏ., పిహెచ్., డి.,

తెలుగు, ప్రాచ్యభాషా విభాగం,

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం,

నాగార్జుననగర్ - 522 510, గుంటూరు జిల్లా.

©ప్రొఫెసర్ ఎన్. గంగప్ప

ప్రథమ ముద్రణ : డిశంబర్ 1994

ప్రతులు : 1000

వెల : 50/-

ముఖపత్ర చిత్రణ :

ప్రతులకు :

శ్రీమతి ఎన్. పార్వతమ్మ

శశి ప్రచురణలు

‘సుధర్మ’

సి/73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ

గుంటూరు - 522 006

ఫోన్ నెం. 231 805

This book is Published with the Financial Assistance of

Tirumala Tirupati Devasthanams under their Scheme

“AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS”

ముద్రణ : శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రింటర్స్, బ్రాడీపేట, గుంటూరు.

విషయసూచిక

ప్రస్తావన

పదసాహిత్యం	1
అన్నమాచార్య సంకీర్తన కవిత	18
పదకవులలో అన్నమయ్య	28
అన్నమాచార్యుల జీవితపాట - జానపదాంశం	35
అన్నమయ్య లాలిపాట - ఇతర వాగ్గేయకారులు	42
అన్నమయ్య ఆధ్యాత్మిక చింతన	49
అన్నమాచార్యుల ఆపురూపభావాలు - ప్రయోగాలు	54
అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లోని జానపదదోరణులు	63
అన్నమాచార్య జయదేవులు - తులనాత్మక పరిశీలన	72
అన్నమాచార్య జయదేవులు - దశావతార వర్ణన	82
అన్నమాచార్య జయదేవులు - హాస్యం	90
పురందరదాసు సాహిత్యం	94
అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమం	100
అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సాదృశ్యాలు	110
క్షేత్రయ్య పదకవిత	125
క్షేత్రయ్య పదాలు - సంస్కృతీకరణాలు	131
అన్నమయ్య క్షేత్రయ్యల పదకవితలు	139
ర్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యలు	148
సారంగపాణి పదసాహిత్యం	153
తెలుగు తమిళ కన్నడ పదకవిత్వాలు	161

. పృ స్తా వ న

నిరంతరం నేను చేస్తున్న సాహిత్య పరిశోధనలో ఒక అంశమే 'పద సాహిత్య పరిమళం' అనే ఈ పదసాహిత్య వ్యాస సంపుటి. 1982 నుంచి దశాబ్దికిపైగా 'అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు - తులనాత్మక అధ్యయనం' (A Comparative Study of Annamacharya with Famous Saint-Singers) 1992 గ్రంథరచన, ప్రచురణ సమయంలో నేనుచేసిన పరిశోధనలో ఒక అంశమిది. వాస్తవానికిది 1993 సం॥నికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహితీ పురస్కారం పొందిన పైగ్రంథానికి అనుబంధగ్రంథం. కారణాలు స్పష్టమే. అన్నమాచార్యుడు కేంద్రబిందువుగా ఇతర వాగ్గేయకారులైన జయదేవాదులతో తులనాత్మకంగా సరిశీలించిన వ్యాసాలివి. వీటిన్నిటా పరిశోధన, తులనాత్మక విమర్శ, విశ్లేషణ ముప్పిరిగొన్నాయి.

ఇందులోని వ్యాసాలు కొన్ని సాహిత్య చర్చాగోష్ఠుల్లో, సదస్సుల్లో సమర్పించిన పత్రాలు; మరికొన్ని ప్రత్యేక సంచికలకోసం రచించినవి; ఇంక కొన్ని రేడియో ప్రసంగాలు; అన్నీకలిసి పదసాహిత్య పరిమళం! చాలావరకు ఇవి ఇంతకుముందే ప్రకటితాలు.

రసగ్రహణ పారీక్షలైన విద్యార్థులు, పరిశోధక విద్యార్థులలోపాలు సాహిత్యాభిమానులు సైతం 'పదసాహిత్య పరిమళం' ఆఘ్రాడించి ఆనందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

గ్రంథప్రచురణ సమయంలో అన్నివిధాలా సహకరించిన మా అల్లుడు డా॥ గుమ్మా సాంబశివరావుకు, మా అబ్బాయి డా॥ ఎస్. మురళీమోహన్ కీ, పరిశోధక విద్యార్థిని కుమారి బి. శారదాసుందరికి ఆశీరభనందనలు.

గ్రంథముద్రణార్థం ఆర్థికసహాయం చేసిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కార్యనిర్వహణ మండలికి నా కృతజ్ఞతలు.

ముచ్చటగా ముద్రించి ఇచ్చిన శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రింట్స్ అధినేత శ్రీ బి. వి. ఎస్. శాస్త్రికి ఆభినందనలు.

సుధర్మ

ఎన్. గంగప్ప

30-12-1994



కృతి స్వీకర్త

అంకితం

సాహిత్యాభినివేశమూర్తులు
పరిశోధనా ప్రత్యయపూర్వులు
శస్త్రచికిత్సా నిపుణులు
మహా మానవతావాదులు

జాషువా రమణీయకవితకీ
రాయల రమణీయ రసికతకీ
చెవికోసుకొనే రసజ్ఞులు
సభాపురతా మర్మజ్ఞులు

డా॥ సదాశివరావు మహోదయులకు
 అర్హ పరోపకార పరాయణులకు
 మదీయ సదా పరిశోధనఫలం
 సంపుటి 'పదసాహిత్య పరిమళం'
 మీకు చంద్రునికోసూరిపోగు విధం
 గౌరవ పురస్కరంగా సమర్పణం !

ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప

ప ద సా హి త్యం

“ముదివిటులు విధవ లంజలు

పద కవితలు మారు బాస బాపనవారల్

చదువని పండిత వర్యులు

కదనాస్థిర వీరవరులు కడిదిపురమునన్”

[చాటుపద్య మణిమంజరి 1, పు. 130]

ఇది తెలుగు కవులలో ప్రసిద్ధులైన శ్రీరాఘవిదని ప్రతీతి కాని ఇది నమ్మశక్యం గాని సంగతి. శ్రీరాఘడు ఒక చెంప ఉద్దండ పండిత ప్రకాండుల స్రవంసాపాత్ర మైన శృంగార నైషధాదీ మహా రావ్యకర్త అయినట్లే మరోచెపు పామర ప్రజల మన్ననలకు నోచుకొన్న పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజు కథల్ని రచించి ఉండడం సర్వ పండిత లోకానికి సువిదితమే. వరంపరగా మన పండితవర్యులు పద సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదన్న చూటూత్రం అక్షర సత్యం; చారిత్రక సత్యం.

సంస్కృత సమాస ఖాయుష్టమై, శబ్దాడంబర సంయుతమైనది పండితుల భాష. సరళమూ, సులలితమూ, సులభగ్రాహ్యమూ అయినది పామర భాష. దీన్నే మనం లక్షణానుగుణంగా మరో విధంగా చెప్పవచ్చు: గ్రాంథిక భాష, గ్రామ్యభాష అనవచ్చు. కానీ ఈ గ్రాంథిక భాషకంటే గ్రామ్యభాషే మొదటిదన్న విషయం మనం మరవకూడదు. పామరుల వాడుక భాషయే కాలాంతరంలో సంస్కరించబడి, వ్యాకరించబడి లక్షణబద్ధమై గ్రాంథిక భాష అయింది; అంటే పండితభాష అయింది. “ప్రయోగ శరణం వ్యాకరణమ్” అనే సూత్రమే దీనికి చక్కటి తార్కాణం.

ఇలాగే సాహిత్య విషయంతోను మనం గమనించగలం తెలుగు సాహిత్యాన్నింతటికీ పండిత సాహిత్యమూ, పామర సాహిత్యమూ - అని స్థూలంగా రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చు. దీన్నే ప్రౌఢ సాహిత్యమూ, జానపద సాహిత్యమూనని పేర్కొనవచ్చు. ఇంతకంటే శిష్ట సాహిత్యమూ, శిష్టేతర సాహిత్యమూ - అని చెప్పటం సముచితం. ఈ శిష్ట సాహిత్యంకంటే, శిష్టేతర సాహిత్యమే అదిలో

ఆవిర్భవించి, వికాసం పొందింది. ఆ వెనుకే శిష్ట సాహిత్యం ఉద్భవించి, తన బలాన్ని, ప్రాభవాన్ని స్థిరపరచుకొంది. నిజమే 'ముందొచ్చిన చెవులకంటే వెనుకొచ్చిన కొమ్ములువాడి' అన్న సామెత ఉంది కదా! అనాదిగా వస్తూన్న సహజమూ, స్వాభావికమూ, నిసర్గ మనోజ్ఞమూ అయిన జానపద కవితను మనభూర్ములు సేకరించి రాపాడలేదు. రాజాదరణకు పాత్రపైన శిష్ట సాహిత్యం అధికారం చలాయిస్తూ వచ్చింది. జానపద సాహిత్యమంతా అడి, పాడుకోవడానికి పనికివచ్చే పద కవితలు. పండితులకు మాత్రమే పరిమితమైన శిష్ట సాహిత్యమంతా పద్యకవితలు. జానపద సాహిత్యం జనసామాన్యంలోనూ, పండిత సాహిత్యం పండిత పరిషత్తులలోనూ కొనసాగుతూనే వచ్చాయి. దీన్నే మనం మరోవిధంగా చెప్పవచ్చు. తెలుగు సాహిత్యపు మాగాణంలో శిష్టేతర కవితా ప్రవాహం మూడుపాయలుగా ప్రవహిస్తూ వస్తూంది. మొదటిది కేవలం జానపద కవిత; దానిపుట్టుక అనాది; లిఖితం కాలేదు; కేవలం మౌఖికం. రెండోది పాల్కురికి సోమనాథునితో ప్రారంభమైన ద్వీపద కవిత; దీనికి మళ్ళీ జానపదులలో వ్యాప్తిలో ఉన్న ఏలలు, జోలలు, కథలు, గాథలు 'మొదలైనవే ఆధారం. కాకపోతే ద్వీపదని మాత్రమే పాల్కురికి గ్రహించాడు. గ్రహించడమే గాదు; దానికి కావ్య ప్రతిపత్తిని తెచ్చాడు. అంటే పండితులు గౌరవించేట్టు చేశాడు.

“తేట తెనుగున ద్వీపదరచింతు

.....

ఓప్పదు ద్వీపద గావోక్తి నావలవ,

దారూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధ

పూరిత సంస్కృత ఖాయిష్ట రచన

మానుగా సర్వ సామాన్యంబు గామి

జాను తెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకు

నట్టులు గాక కావ్య ప్రౌఢి పేర్కొ

నెట్టిన రచియింప నేర్చిన జాలు

నుపమింప గద్య పద్యోదాత్త కృతులు

ద్వీపదయు సమము భావింప.....

.....

పరకపుల్గొనియాడ వర్ణన కెక్క

ధర ఔప్పగృతియు సుద్యత్కృతిగాక”¹

- అని చెప్పడమే గాదు; అనాదు పండిత లోకంలో తెలుగు పలుకులంటే గౌరవాదరాలు లేనని తెలుస్తూంది. ఆ పండితుల్ని ఒప్పించడానికి పాల్కురికి పాటుపడినట్టు తెలుస్తుంది.

“ఉరుతర గద్య పద్యోక్తులకంటె
సరసమై పరగిన జానుదెనుంగు
చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట
గూర్చెద ద్వీపదలు గోర్కి దైవార
దెలుగు మాటలనంగ వలదు; వేదముల
కొలదియ కాఁ జూడుఁ డిలనెట్లు లనిన
బాటి తూమునకును బాటి యోనేని
బాటింప సోలయు బాటియకాదే”²

- “తెలుగు మాటలనంగ వలదు; వేదముల కొలదియుగా జూడుడు” అని పాల్కురికి పట్టుపట్టి ఒప్పించాడు. అందుకే ఆ తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో ద్వీపద రచనలకు అత్యంతాదరం లభించింది. ఒక శాఖగా శోభాయమానంగా వెలుగుతున్నా వచ్చింది.

ఇక మూడోది తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన సంకీర్తన సాహిత్యం. ఇది తెలుగులోని పద సాహిత్యం. అనాదినుంచి వస్తూ, అనాటి సామాన్య ప్రజలలో ప్రచారంలో ఉండిన జానపద గేయరీతుల్ని గ్రహించి, అనేక పదాలను శిష్ట కవిత్వలో ఒక భాగంగా వెలయించి, పద్య కవిత్వా పీఠం పక్కనే పద కవిత్వకు హైతం సరి పీఠం సవదలించిన ఘనత అన్నమాచార్యునికి దక్కింది; పై పెద్ద ‘సంకీర్తన లక్షణం’ సంస్కృత భాషలో రచించి దీనికి విశిష్టతని, గౌరవ ప్రతిపత్తుల్ని తీసుకొని వచ్చిన ఘనత ఇతనిదే. ఇది గమనించదగ్గది; గర్వించదగ్గది. ఈ పద సాహిత్యంలో కొనసాగిన చరిత్రాధారను పరిశీలించడమే ఈ వ్యాస ప్రధానోద్దేశం.

ఈ పద సాహిత్యం దేశ కవిత్వా విభాతిలోని భాగం. దేశీ అయిన తెలుగు కవిత్వ నాలుగు విధాలని, అందులో మధుర కవిత్వా రీతిలో చేరినది పదకవిత్వ అని లాక్షణికోక్తి ఉంది. “తెలుగు కవిత్వ యాళు, మధుర, చిత్ర, విస్తరములని నాల్గు తెలుగుల గలదని లాక్షణికులనిరి.....అందు మధుర భవితయనగా పాటలు మొద

లగునవి. లక్షణ దీపికలో నీవిషయమిట్లు చెప్పబడినది. మధుర కవిత్వంబన్నది నాటకాలంకారములు, కళికోత్కృతికలు, విభక్త్యధి / వతోదాహరణము, సప్త తాళ నటనలు, నృత్యాట్లు, గీత ప్రబంధములు, గతుర్బుద్ధికాష్ట భద్రికలు, విరుదావళి, నామావళి, భోగావళి, రంగమైష, చతురతర సంఘటనలు, యక్ష గానమున వెలయు పదంబులు, దరువులు, వీలలు, ధవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, ఉచ్యూల జోలలు, జుక్కుల రేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏక పదంబులు, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్ట పదాష్టపదులు లోనివి యాదిగా గలుగనవి.”³

ప్రపంచములోని ఏ సాహిత్యాన్ని పరిశీలించినా, పద పద్య కవిత్వంలో పద కవిత్వమే ముందావిర్భవించిందన్న విషయం సర్వ ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య వివేచి ద్వరులు అంగీకరించారు. ప్రాక్తన మానవుడు సుఖదుఃఖాది అనుభూతుల్ని పొంది నపుడు తదనుగుణంగా ఆడి, పాడుకోవడంలోనే ఈ పద కవిత్వ పుట్టింది. ఈ పద కవిత్వావిర్భావాన్ని గూర్చి R. G. Moulton పండితుని అభిప్రాయము ఉల్లేఖించ దగ్గది. “The Improvised lyrical song, Communal or individual, a popular or artistic is probably the simplest and most spontaneous form of lyric expression.....The true song is primarily the instinctive out-burst of emotion or emotional thought in language which by aptness of word and rythm echoes suggests the underlying emotion and melody of line and harmony of stanza is adopted to such modulations of the singing voice as naturally distinguish emotional utteranceThe song is therefore more than any other lyric king a musical cry.”⁴

“That the popular or traditional ballad is folk poetry, i. e. poetry that has originated usually in oral from, among a homogeneous, non literary people and has been handed down among them by word of mouth, is generally conceded.”⁵

“మనదేశంలో చాల ప్రాతపాటలు వేద సూక్తములు. మనుష్య జాతికి అవి మొదటి రచనలు అని యూహింపవలసినవి. వాటి గానమందు తాళము లేదు అనునది మనమిక్కడ గమనింపవలసిన సత్యము ...నేటికినీ తెలుగులో పరమ ప్రాచీన పద్ధతియని చెప్పదగిన పల్లెపాటలు, కపిలే పాటలు మొదలగునవి - కొన్ని తాళ

నియమము లేకుండనే పాడబడుచున్నవి. ఈ రాగ తాళములు రెంటిని కలిపి హృదయంగములైన భావములను వెలువరుచు భాషను అలంకరించుటయే పదరచనకు పరిపూర్ణ స్వరూపము. దాని పూర్వానుభవమును మనకప్పుడే: సతాళముగనో, వితాళముగనో కావ్య కళారసానుభవమును ప్రాచీన మనుష్యజాతి పాట రూపముననే అనుభవించి రసించినదని వంశీతులూహింతురు. మన పద్యములన్నియు పదముల పరిణామములే అని భావించుటకు పెద్ద సూక్ష్మదృష్టి అక్కరలేదు”⁶ అని శ్రీరాళ్ళపల్లి ఆనంద కృష్ణశర్మగారి మాటలు చక్కటి నిదర్శనాలు. కాబట్టి ఈ పదకవితే కాలాంతరములో సంస్కరించబడి పద్యకావ్యంగా, ప్రాథకావ్యంగా, పండిత కావ్యంగా అంగీకరించబడి గౌరవాదరాలకు పాత్రమైంది. పదకవిత చాలాకాలం వరకు పండితామోద ముద్రను పొందకపోయినా, రాజగౌరవ పాత్రం కాకపోయినా దాని దారిన అది నడుస్తూనే వచ్చింది; అభివృద్ధి చెందుతూనే వచ్చింది. సామాన్య ప్రజల మన్ననలకు మానసియమవుతూనే వచ్చింది. చివరికి రాజ గౌరవాదరాలకు నోచుకొంది; పండితులు సైతం సమాదరించడం జరిగింది.

తెలుగులో సైతం ఆరంభంలో చక్కటి పదాలుండేవనీ, పామర ప్రజలు వాటిని పాడి ఆనందించేవారనీ చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలున్నాయి. పొల్కురికి సోమనాథుని మాటలే ఇందుకు చక్కటి కారాణం :

“మదీనుబ్బ సంసార మాయాస్తవంబు
పదములు, పర్వత పదము, లానంద
పదములు, శంకర పదము, నివాళి
పదములు, వాలేళు పదములు, గొబ్బి
పదములు, వెన్నెల పదములు, నెట్టి
వర్ణన మణిగణ వర్ణన పదము
లర్ణవ ఘోషణ మూర్తిలుచుండ”⁷

భక్తులు శ్రీకైల పర్వతారోహణ సమయంలో పాడినట్లు పేర్కొన్నాడు సోమనాథుడు. కానీ పైని వర్ణితమైన పదాల స్వరూప స్వభావాలేమిటో తెలుసుకొనే అవకాశం మనకు లభించలేదు. కారణం అలాంటి పాటలకు మన సాహిత్యంలో స్థానం లేకపోవడమే ఇలాగే నన్నెచోడుని కాలంలో ఊయల పాటలు, గొడుగీతాలు ఉండేవని తెలుస్తూంది⁸ ఇంతకంటే పూర్వం ఎలాంటి దేశీ రచనలుండేవో కొంతవరకు తెలుసుకోవచ్చు. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగంలోని శాసనాల్లోని తరువోజు

సీసం, మధ్యాక్కర మొదలైన దేశీచ్ఛందస్సులు వాడబడ్డాయి. ఇవి నిబద్ధ చ్ఛందస్సులలో ఉండడంవల్ల శాసనాల్లోనికి ఎక్కాయి. కానీ అనిబద్ధాలైన పండితులచేత తన దించబడ్డ సామాన్య జన సముదాయపు పాటలు పరిగణనలోనికి రాలేకపోయాయి. అవి కేవలం మౌఖికం కావడంవల్ల వాటికి స్థిరత్వం లేకపోవడంతో నశించి పోయాయి. అయితే మానవుడు జన్మించి సహజ సంతోష దుఃఖాల అనుభూతిని పొందినప్పటినుంచీ పూర్వోక్తమైనట్లు పదాలు కోకొల్లలుగా వెలిసే ఉంటాయి. పామర ప్రజల రచనలే పట్టుగొమ్మలై వాటి కాధారంగా ఉండేవని మనం భావించడంలో తప్పులేదు. 'నన్నయ నాటికి తెనుగున నెలకొన్న రచనములు పాటలు, పదాలు, ఏలలు, జోలలు, అర్థ చంద్రికలు మొదలగు గేయ రచనములును, అక్షర గణములతో గాక, మాత్ర గణములలో నిబద్ధములగు అక్కరలు, రగడలు, సీసములు, గీతములు, మంజరి, తరువోజు, ద్వీపద మొదలగు పద్య రచనములునై యుండును.'¹ నాచన సోమనాథుడు ఉత్తర హరివంశంతోపాటు 'వసంత విలాసం' అనే ప్రబంధం రచించినట్లు తెలుస్తూంది. అందులో జాజర పాట ప్రసక్తి ఉంది.

“వీణాగానం పెన్నెల తేట
రాణమీరగా రమణుల పాట
పేరు చెప్పిన విన బ్రాహ్మణవీట
జాణలు మెత్తురు జాజర పాట”

ఇలాంటి తేట తెలుగు పద కవిత్వం విని అనందించే అదృష్టం ఆంధ్రులకు కలుగలేదు అవి లభింపకపోవడం వల్ల.

ఏదీ ఏమైనా సంకీర్తన సాహిత్యం కృష్ణమాచార్యులతోనే ౧౮౯౩వైది ఆయన సింహగిరి వచనాలు కొన్ని లభించాయి. ఇతని తరువాత పేర్కొనదగ్గవారు యాగంబీవారు. వారి పదాలు, వచనాలు పామర ప్రజల్లో బహుళ ప్రచారంలో ఉండేవి. తదనంతర కాలంలో వీరబ్రహ్మంగారు, వారి శిష్యుడు దూడేకుల సిద్ధయ్యల తత్వాలు ప్రసిద్ధిలోకి వచ్చిన సంగతి మనమెరిగినదే.

తెలుగు పద సాహిత్యానికి 15వ శ. వసంతకాలం. అనాడు వేనకు వేలు పదాలు రచించబడ్డాయి. తెలుగు పదకవితకు అద్యుడు ౧౧వద్యుడు అన్నమాచార్యుడు; సంకీర్తనాచార్య, పదకవితాపితామహ బిరుదాంకితుడు. ఇతడి పుత్ర పౌత్రులు వైతం పదకవితా రచనచేసి, పదకవితకు భవనా సేవగానింపవారు. ఆ

వెనుక సంగీత సాహిత్యాలకు సమాన గౌరవంతోపాటు, అభినయాన్ని జోడించి పదరచన చేసి, పదమంటే శృంగార పదమన్న ప్రసిద్ధిని తెచ్చిన పదకవితా చక్రవర్తి క్షేత్రయ్య. ఆ వెనుక పేర్కొనదగ్గ వాగ్గేయకారుడు సారంగపాణి. పదరచన చేసి భజన గోష్ఠాలకు భద్రత మార్చిన మహానుభావులు భక్త రామణాను, మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి. నాదోపాసనతో ముక్తి పొందిన మహా భక్తాగ్రేసరుడు త్యాగరాజ స్వామి. రామదాసు కీర్తనలు, త్యాగరాజస్వామి కృతులు తెలుగు పద సాహిత్యానికి పుష్టిని తుష్టిని చేకూర్చిన సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఇలాగే ఇంకా ఎందరో మహానుభావులు పదసాహిత్య సేవ చేసినవారు.

తెలుగులోని పదసాహిత్యంలో జరిగిన పరిశోధనా పద్ధతిని పరిశీలిద్దాం. తదితర సాహిత్య ప్రక్రియల్లోకంటే పద సాహిత్యంలో జరిగిన పరిశోధన తక్కువనే ఆంశం అందరూ అంగీకరించేదే. ఇంకా జరగవలసిందే ఎక్కువ. ఇప్పుడిప్పుడు పద కవితలపై మోఝ పుట్టి విశ్వవిద్యాలయాల్లో పరిశోధన ప్రారంభమైంది. ఇది ముదావహమైన విషయం.

తెలుగు పదసాహిత్యానికి పట్టుగొమ్మ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు (1408-1503). ఇతడు రచించిన పదాలు 32 వేలు. ఇవి అవ్యాక్త పదాలు, శృంగార పదాలు అని రెండు విధాలు. వీటికానాడు సంకీర్తనలనియేవాడుక. అందుకే అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తన రచన చేయడమేగాక, సంకీర్తన లక్షణాన్ని సైతం సంస్కృతంలో నవరించి దడం విశేషం ఇప్పుడిది అలభ్యం. అయితే అన్నమాచార్యుని మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు తెలుగులో పద్యాత్మకంగా అనువదించాడు. అందులోని పద నిర్వచనం ఇలా ఉంది.

“భరణిదులు గ్రంథంబుల
విరచించిన లక్షణములు వేంకట ఖామీ
ధర వర కీర్తన లక్ష్యము
లురు పదకవితా పితామహుండేర్పఱచెన్”¹⁰

“పదమగు సుప్తి జ్ఞానము
పదమవయవ, మయయవియును బదమనబరగున్
దుదినీ తెలుగులన్నియు
బదకవితా మార్గ సార్వభౌముడు దెలిపెన్”¹¹

“పదములు శృంగార వధూ
మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రమలై నన్
విదితార్థగ్రామ్యోక్తులు
వదలముగా బొంకమెటిగి పచకగ చెల్లున్”

“వల్లవ నారీ మేచ్చా
ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోప్పులు చవియై,
చెల్లును గ్రామ్యములై నను
హస్తీనకముఖ్య నాటకాధిక ఫణితిన్”

“వై రాగ్య వృద్ధికర గం
భీర పదశ్రేణి పౌనగదెనుపుడు నగ్రా
మ్యారమ్య విష్ణుచరితో
దారములై యున్న జాలు ధరణీస్వేలయున్”¹²

దీనినిక్కటిగా 32 వేలు పదాలు శ్రీ వేంకటేశ్వర ముద్రతో అన్నమాచార్యుడు రచించాడు. అలాగే అతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు రచించారు. వెనుక వాటిని భద్రపరచడం కోసం రాగిరేకుల మీద చెక్కించడం పెద తిరుమలాచార్యుడే ఆరంభించాడు. తరువాత చిన తిరుమలాచార్యుడు ఆ పనిని పూర్తిచేసి సుమారు 1545 ప్రాంతంలో ముగించి సంకీర్తన భండారాన్ని స్థాపించి ఉండవచ్చునని తెలుస్తూంది.¹³ 1915 లోనే ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు కొన్నిటిని తమ పత్రికలో ప్రకటించారు. కానీ 1935నుంచి మాత్రమే వీటి ప్రకటన కార్యక్రమం ఆరంభమైంది. సంపుటం 1, తాళ్ళపాకవారి లఘు కృతులు, సం. 2, తాళ్ళపాకవారి అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 3, తాళ్ళపాకవారి శృంగార సంకీర్తనలు - ఈ మూడింటి పరిష్కర్తలు శ్రీ విజయ రాఘవాచార్యులు, డి. ఆదినారాయణ నాయుడుగారు. సం. 4 తాళ్ళపాకవారి శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 5 తాళ్ళపాకవారి అధ్యాత్మ సంకీర్తనములు : వీటి పరిష్కర్తలు : శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు, ఏ. వి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు, సం. 12, 13, 14, 15, 18 అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 16 చిన తిరుమలాచార్యుని శృంగారధ్యాత్మ సంకీర్తనలు - పరిష్కర్తలు : శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు ఏ. వి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు. సం. 13 అన్నమాచార్యుని శృంగార సంకీ

ర్తనలు, సం. 21 పెద తిరుమలచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు - పరిష్కర్తలు : డా॥ పి. టి. జగన్నాథరావుగారు. సం. 19, 20, 22 అన్నమాచార్యుని శృంగార సంకీర్తనలు-పరిష్కర్తలు : శ్రీ రాఘవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు, శ్రీ గౌరి పెద్ది రామసుబ్బ శర్మగారు. ఆ తరువాత సం. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు-పరిష్కర్తలు : శ్రీ గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు. సం. 32 అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు - గౌరి పెద్దివారు పరిష్కరించి దివంగతులు కాగా, శ్రీ రామిశెట్టి శ్రీనివాసులు ప్రకటించారు. పూర్వమే ముద్రితమైన అన్నమాచార్యుని అభ్యాత్మ సంకీర్తనల్ని కలిపి సం. 1, 2, 3 లుగా శ్రీ గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు పరిష్కరించి ప్రకటించారు. శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ (ఐ.ఎ.యస్) గారు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నిర్వహణాధికారిగా ఉండగా అన్నమాచార్యుల కళావీర్యం, అన్నమాచార్య ప్రాజ్ఞత్వం అరీ ప్రత్యేకంగా స్థాపించి, ప్రత్యేకాధికారులను నియమించి అన్నమాచార్య సంకీర్తనల ప్రచురణానికి మిక్కిలి దోహదం చేశారు. 1981 మే నెలలో అన్నమాచార్యజయంతి సందర్భంగా అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలపై గోష్టులు, సదస్సులు ఏర్పాటుచేసి, పలువురు పండితులను సత్కరించడం జరిగింది. 1981 సం॥లో బ్రహ్మోత్సవాల్ని పురస్కరించుకొని విజయవాడ ఆశావాణివారు గోష్టి నిర్వహించి పండితులచే అనేక ప్రసంగాలు చేయించి ప్రసారం చేశారు వారందరూ. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు అన్నమాచార్యుని వదాల పరిష్కరణ కొనసాగింప చేస్తున్నారు. అంతేగాక శ్రీ వేంకటేశ్వర, తెలుగు విశ్వ విద్యాలయాల్లో అన్నమాచార్య పీఠాలు నెలకొల్పబడ్డాయి. శ్రీ వేంకటేశ్వర, నాగార్జున, శ్రీకృష్ణదేవరాయ, హైద్రాబాద్, ఉస్మానియా, ఆంధ్ర, మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయాల్లో అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలపై, వివిధ ధృక్కోణాలనుంచి పరిశీలించి, పరిశోధనలుకొనసాగిస్తున్నారు. ఈ వ్యాసరత్నవి అనేక వ్యాసాలు పత్రికల్లో వచ్చాయి; అంతేగాక “అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయారులు-తులనాత్మక అధ్యయనం” అనే అంశాన్ని వ్యక్తిగతమైన పరిశోధనగా గ్రహించి కొనసాగించి 1992లో గ్రంథరూపంలో ప్రకటించాడు. దీనికి 1993 సం॥కు గాను తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం సాహితీ పురస్కారం లభించింది.

అంతకుముందే డా॥ వేటూరి అనందమూర్తిగారు అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలను పరిశోధించి తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు (ప్రథమ భాగము) 1974, తాళ్ళపాక కవుల పద కవితలు - భాషా ప్రయోగ విశేషాలు (ద్వితీయ భాగము) 1976 ప్రకటించారు. శ్రీమతి కె రామలక్ష్మి తాళ్ళపాక వారి పలుకుబుట్ట రచించి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పజ్జెన ప్రకటించారు. డా॥ ముట్నూరి సంగమేశంగారు 'అన్నమాచార్య సాహితీ కౌముది' (1981) రచించారు. అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో ముఖ్యమైన వాటిని గ్రహించి స్వరకల్పన చేసి (ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ పజ్జెన) శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావు గారు ప్రకటించారు. డా॥ కె. సర్వోత్తమాపు అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనలు, అన్నమయ్య - త్యాగయ్య, అన్నమయ్య - శ్రీపాదరాయలు మొదలైన రచనలు చేయడమేగాక, ఆయన డా॥ సి. గోవిందరాజుతో కలిసి 'అన్నమయ్య వాఙ్మయ సూచిక' తయారుచేసినట్లు తెలుస్తుంది. డా॥ టి. శ్రీనివాసులు అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లోని సంగీతంమీద పరిశోధించి పిహెచ్.డి. డిగ్రీ పుచ్చుకొన్నారు. డా॥ మేడ సాని మోహన్ అన్నమయ్య భాషమీద పరిశోధించి పిహెచ్.డి. డిగ్రీ పొందారు. అచార్య జాస్తి సూర్యనారాయణగారు అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లోని భాషపై పరిశోధించి గ్రంథం ప్రకటించారు.

ఇంకా రాగిరేకులమీదీ పదాలను పరిష్కరించి ప్రకటించవలసిన పని ఎంతైనా ఉంది. ఆ పనిలో నిమగ్నులై సమర్థంగా నిర్వహించినవారు శ్రీ గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు.

అన్నమాచార్యుని తరువాత పేర్కొనదగ్గ పదకవితాచక్రవర్తి శ్రీత్రయ్య (1590-1675). ఇతడు సుమారు 4,500 పదాలు రచించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇవన్నీ మువ్వ గోపాలాంకితాలు; శృంగార రసభూయిష్టాలు. వీటిలో సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యం చేహార్చడమేగాక అభినయం జోడించడం విశేషం. పదాభినయం శ్రీత్రయ్యతోనే ఆరంభమైంది. ముందులేదని కాదు. బ్రహ్మశ ప్రచారం వచ్చింది శ్రీత్రయ్యతోనే అని అర్థం. మొట్టమొదట శ్రీత్రయ్యను పరిచయం చేసినవారు సుబ్బామా దీక్షితులు, పరిశోధించి వివరించినవారు విస్సా అప్పారావుగారు. వీరు విపులమైన పీఠికతో 330 పదాలను ఆంధ్రగాన కళా పరిషత్, రాజమండ్రివారి పజ్జెన మిక్కిలి పరిశ్రమించి 1950లో ప్రకటించారు. ఇందుకు తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య

(1862) గారు, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమూ (1864), విశేష చంద్రోదయ ముద్రాక్షర శాలా (1874), భువనగిరి రంగయ్యశైలిగామూ (1877), వావిళ్ళవారూ (1916), సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహము (1917)- ప్రకటించిన గ్రంథాలు చక్కగా ఉపకరించాయి. ఇంకా మద్రాసు అడయారు పుస్తక భాండాగారంలోని తాళపత్ర గ్రంథాలు, తిరుపతి దేవస్థానం, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్, ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారం, తంజావూరులోని సరస్వతీ మహల్ పుస్తక భాండాగారం మొదలైన నచోట్ల లభించిన వ్రాత ప్రతులూ విస్తారానికి ఉపకరించినట్లు తెలుస్తుంది. పీఠీవిధంగా 330 పదాలు సేకరించినట్లు, అందులో సుమారు 90 పదాలు సూత్రసంగ సందేహ దీపికగామనీ పేర్కొన్నారు.¹⁴ కానీ 1886 లో మైలాపూరు 'మాణిక్య మొదలారి' మాణిక్య మొదలారి ముద్రాక్షర శాలలో ముద్రితమైన 'మువ్వగోపాల పదం' అని పేర్కొనబడుచున్న షేత్రయ్య పదంబులు'ను విస్తారము చూసినట్లు లేదు ఇందులో 260 షేత్రయ్య పదాలతోపాటు 13 ర్యాగరాజు కృతులు ఉన్నాయి. ఈ ప్రతిలోని ఏడు షేత్రయ్య పదాలు విస్తారానికి ప్రతిలో చేరనే లేదు. వావిళ్ళవారు 1916 లో 200 షేత్రయ్య పదాలు ముద్రించి, 1950 లో పునర్ముద్రించి శ్రీమాన్ కందార్ అప్పన్ కృష్ణ సూచార్యులు, తిమ్మవజ్జుల కోదండరామయ్యగార్ల పరిష్కారణతో సైవాటికి 118 పదాలు కలిపి 1951లో ప్రకటించారు. విస్తారానికి ప్రతిలో లేని 0 పదాలు అదనంగా చేర్చినట్లు పరిష్కారాల అభిప్రాయం. 1952 లో డా॥ గిడుగు వేంకట సీతావతిగారు స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య నాయకా విభజనచేసి పదాలకు కొంత ఉపోద్ఘాతం రచించి 380 షేత్రయ్య పదాలు ప్రకటించడం విశేషం. శ్రీ శ్రీనివాస చక్రవర్తిగారు 1966లో శిర్దికలతో 100 పదాలను కూర్చి జయంతి ప్రచురణలు, విజయవాడవారు ప్రకటించారు.

1954 లో టి. వి. సుబ్బారావుగారి సంపాదకత్వంలో శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావుగారు స్వరాలు కూర్చగా 78 షేత్రయ్య పదాలను రాజమండ్రి ఆంధ్ర గాన కళాపరిషత్తు వజైన శ్రీ విస్తారానికి ప్రకటించారు. 1968 లో నిర్మలా పల్లి షర్మవారు డి. కుమారస్వామిగారు స్వరాలు కూర్చగా 20 షేత్రయ్య పదాలు ప్రకటించారు. ఇంతకంటే ముఖ్యంగా 140 పదాలకు శ్రీ మంచాళవారు స్వరాలు కూర్చగా 1973 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవారు ప్రకటించడం విశేషం.

ఎందరో క్షేత్రయ్య పదాలను అభినయిస్తూ వుంటారు. కూచిపూడి నృత్యంలో క్షేత్రయ్య పదాభినయం ఒక భాగం. అభినయంలో ఆచార్యులైన శ్రీ నటరాజు రామకృష్ణగారు పరిశోధించి క్షేత్రయ్య పదాభినయం గ్రంథం ప్రకటించారు.

పూర్వో క్తమైనట్లు క్షేత్రయ్యను పరిచయం చేసినవారు సుబ్బరామ దీక్షితులు. ఆచార్య పి. సాంబమూర్తిగారు తమ 'ఇండియన్ మ్యూజిక్ సిరీస్'లో క్షేత్రయ్యను సందర్శించితంగా ప్రస్తావించారు. క్షేత్రయ్యను గూర్చి పరిశోధించి వివరించినవారు విస్సావారు. తమ గ్రంథాల్లో ప్రస్తావించినవారు చాగంటి శేషయ్య, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, ఆరుద్రగల్లు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ఉపన్యాసాల సంపుటిని ప్రకటించారు. ప్రకటిత వ్యాసాల్లో విలువైంది శ్రీ రాళ్ళపల్లివారిది. ఈ రచయిత 1972-73 లో సమగ్రమైన చక్కటి విమర్శనాత్మక గ్రంథం "క్షేత్రయ్య పద సాహిత్యం" రచించి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అవార్డును అందుకొన్నారు. ఈ మధ్యనే శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీ కాంతరావుగారు క్షేత్రయ్య అనే ఆంగ్ల గ్రంథం రచించారు.

భద్రాచల రామదాసు (1620-1680) కీర్తనలు పల్లెపట్టులలోని భజన కూటములలో, రామ మందిరాల్లో మనకు వినిపిస్తూ ఉంటాయి. వీటిలో కొన్నింటికి మాత్రం శ్రీ మంజుళ జగన్నాథరావుగారు స్వరాలు కూర్చగా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ వారు ప్రకటించారు. గుడిచిప్రతులలో రామదాసు కీర్తనలు కనిపిస్తాయి. కానీ తత్సంబంధి పరిశోధన జరగనే లేదు.

క్షేత్రయ్యకు ముందూ, నమకాలికంగా, వెనుకా పదకవితలు కోకొల్లలు వెలిశాయి. పద కవితలకు పట్టుగొమ్మలైన యక్షగానాలు నాయక రాజుల కాలంలో అనేకం రచితమయ్యాయి. యక్షగానాల మీద ఆచార్య యస్వీ జోగారావుగారు పరిశోధించి 'ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర'ను ప్రకటించారు. విజయభూషణ నాయకుడు, అతని ఆస్థాన కవయిత్రి రంగాజమ్మ చక్కటి యక్షగాన కర్తలు, పద కర్తలూను. అతని ఆస్థాన కవులలో కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి, పురుషోత్తమ దీక్షితుడు, కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు, పెద్దవాసు మొదలైన వారనేకులు ఈ పదకవిత లల్లినవారే.

పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారు, అతని శిష్యుడు దూడేకుల సిద్ధయ్యలతత్వాలు అనేకం. శ్రీ రాళ్ళపల్లివారు 'వేమన' ఉపన్యాసాల సంపుటిలోను, శ్రీ బాలాంత్రపు

రజనీ కా తరావుగారు తమ ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రలోను, డా॥ ఎన్. గోపి వేమనమీద సద్భావ గ్రంథంలోను పీఠబ్రహ్మాంగారిని గూర్చి రాసినవేకాక డాక్టర్ కన్నెగంటి రాజమల్లాచారి సద్భావవాచానంద పోతులూరి వీరబ్రహ్మాంగారి జీవితం, రచనల పరిశీలన, డాక్టర్ వి.వి.ఎల్. నరసింహారావుగారి ఆంగ్లగ్రంథం “Swamy Sri Veera Bramhendra” వెలువడ్డాయి.

పదకర్తల్లో క్షేత్రయ్య తరువాత పేర్కొనదగ్గవాడు సారంగపాణి (1680-1750). చిత్తూరు మండలంలో వెలిసిన కార్వేటి నగరం ఆస్థాన వాగ్గేయకారుడు. సారంగపాణి పదాలు మొదట కాకేటి నగరం భారతి లీలా నదన ముద్రాక్షరశాలలో 19 శ. ఆరంభంలో ముద్రితం; 1867లో చెన్నపురి విద్యా విలాస ముద్రాక్షరశాలలో ప్రకటితం. 1878 లో భువనగిరి రంగయ్యశైలిగారి జ్ఞాన సూర్యోదయ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితం 1963 లో రాజమహేంద్రవరం సరస్వతి పబ్లికేషన్లలో శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామిగారి సంపాదకత్వంలో ప్రకటించబడ్డాయి. కానీ సారంగపాణి పదాల గూర్చిన కొన్ని వ్యాసాలుతప్ప పరిశోధన జరగలేదు. అయితే ఈ రచయిత సారంగపాణి జీవితము, పదాలకు సంబంధించిన అనేకాంశాలను పరిశోధించి ‘సారంగపాణి పద సాహిత్యం’ అనేగ్రంథం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి ఆర్థిక సహాయంతో 1980లో ప్రకటించాడు. దేవస్థానంవారి ఆర్థిక సహాయంతోనే డా. మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి, డా. టి.ఎన్. మురళీకృష్ణమూర్తిగార్లు చేసిన యీ గ్రంథానికి హిందీ అనువాదం ముద్రితం. ‘సారంగపాణి పదములు’ డా. జి. చలపతి ఈ మధ్యనే ప్రకటించారు.

తెలుగు పదకర్తలలో అజ్ఞాతులు అనేకులు. తెలియవచ్చినవారిలో ఘనం శీనయ్య, మేలఘ్టూరు కాశీనాథయ్య, అదీ అప్పయ్య, వీణ పెరుమాళ్ళయ్య, మాతృ భూతయ్య, ఇనుప సెనగల పెంకట్రామయ్య, పల్లవి గోపాలయ్య, దొర సామయ్య, సభాపతయ్య మొదలైన వారెందరో! వారందరిని గూర్చి విస్తృతమైన పరిశోధన జరుగవలసి ఉంది. ఈనాటి వాగ్గేయకారుల్లో చెప్పుకోదగ్గవారిలో శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు ముఖ్యులు.

అధ్యాత్మ రామాయణ సంకీర్తనలతో తెలుగువారి హృదయాలనుచూరగొన్న ఘనీపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి (1730-1780) ఎన్నో పదాలు రచించాడు. ఇతనిపై

జరగవలసిన పరిణామం ఎంతైనా ఉంది. ఉన్నంతలో కుమారి డా. ప్రమీలాదేవి 'భారతీ కళాతరంగిణి'లోని వ్యాసం పేర్కొనదగ్గది.

త్యాగరాజస్వామి (1767-1847) నాదోపాసనలో ముక్తి పొందిన మహా వాగ్గేయకారసత్తముడు. త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, త్యాగరాజస్వామివారలను కద్దాటక వాగ్గేయకారత్రయ మంటారు. అందులో సుప్రసిద్ధుడు త్యాగరాజస్వామి. ధాతుసూరువుల్లో ధాతుకల్పనా దక్షుడితడు. అయినా అన్నమాచార్యుని కాలంలో సాక్షిర్తనగాను, క్షేత్రయ్య నాడు శృంగారం పదంగాను, రామదాసు, ముని పల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి అనే వాగ్గేయకారులలో కీర్తనగాను ప్రసిద్ధికెక్కి, పరిణతి గాంచి, త్యాగరాజస్వామి కాలంలో కృతిగా రూపొందింది. మాతువిరహితంగా ధారువు ప్రవాసమై ఉండడానికి వీలు లేకపోలేదు గాని దానికంత ప్రాముఖ్యమివ్వరు సంగీతజ్ఞులు. రాబట్టి త్యాగరాజస్వామి కృతులు రచించి సంగీతానికి అమితమైన సేవ చేసినా, సాహిత్యకారుల్లోను ఆయనకు ఒక ప్రత్యేక స్థానముంది. త్యాగరాజ కృతులకు త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్తు అనే ప్రసిద్ధి కలిగింది. ఈయన 2,400 కృతులు రచించగా 60 మాత్రమే స్వర సాహిత్యాలతో ఈనాడు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. 72 మేళకర్త రాగాలలోను కృతులు రచించాడు. ఇతని పునరాగ పంచరత్న కీర్తనలు ప్రసిద్ధమే. ఇంతేగాక ప్రహ్లాద భక్త విజయమూ, నౌకాచరిత్రమూ, సీతారామ విజయమూ అనే మూడు సంగీత రూపకాలను రచించాడు. వీటిని ప్రబంధాలని అంటారు. ఈ మహా వాగ్గేయకారసత్తమునిపై జరగవలసినంత పరిణామం జరగలేదు. విస్తృత అప్పారావుగారి సంపాదకత్వంలో కల్లూరి వీరభద్రరావుగారు పరిష్కరించగా రాజమండ్రి ఆంధ్ర గాన కళాపరిషత్తు పక్షాన త్యాగరాజ కీర్తనలు 1948లో ప్రకటితమయ్యాయి. తరువాత వీరి సంపాదకత్వంలో 1975లో మొదటి సంపుటమూ 1978లో రెండో సంపుటమూ వచ్చాయి. టి. వి. సుబ్బారావుగారి సంపాదకత్వంలో 1951లో స్వర సహితంగా కొన్ని త్యాగరాజ కృతులు ముద్రించబడ్డాయి. బందరులో శ్రీ భావరాజు నరసింహారావుగారు సంకలనం చేసి 1981లో మూడు సంపుటాలుగా త్యాగరాజ కృతులను ప్రకటించారు. 1979 లో తిరుపతి అనంత వద్మనాథరావుగారు సద్గురు త్యాగరాజు అన్నదీ, 1981 లో తిరుమూరు సుధాకరరెడ్డి నాదయోగి త్యాగయ్య అనే పేరుతోనూ, డా॥ కె. పురుషోత్తమన్ త్యాగయ్య అనే చిన్న పుస్తకాన్ని రచించారు. కానీ వీటన్నిటిలోను శ్రీ కె. వి. పురుషోత్తమన్ గారు ఆంగ్లంలో ప్రకటించిన "త్యాగోపనిషత్తు" ఉత్తమ

గ్రంథం. త్యాగరాజస్వామి హృదయవిష్కరణ గావించిన గ్రంథం పరిశోధనాత్మకమైంది మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంనుంచి డా॥ ఎస్. శమంతకమణిగారు - "త్యాగరాజ కవిత్వము - విమర్శనాత్మక పరిశీలనము" అనే సిద్ధాంత వ్యాసం ప్రకటించారు.

పద సాహిత్యాన్ని గురించి చెప్పేటప్పుడు ప్రాత స్మరణీయుడు సుబ్బరామ దీక్షితులు, ఆయన రచించిన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని (1904) రెండు సంపుటలుగా ప్రకటించారు. అందులో ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుల చరిత్ర ఉంది. తరువాత పేర్కొనదగ్గ ముఖ్య గ్రంథం శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి 'ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము'; ఇది మద్రాసు ఆంధ్ర భాషా సంఘంవారి బహుమతికి నోచుకొన్న పరిశోధనాత్మక గ్రంథం. డా॥ మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి తెలుగు వాగ్గేయకారుల గూర్చి అనేక వ్యాసాలు పలు పత్రికల్లో ప్రకటించడమేగాక, భారతీ కళా తరంగిణి (1981) అనే పేరుతో పుస్తకం వైతం ప్రకటించారు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు 'తెలుగులో పదకవిత'ను ప్రకటించారు. 1980-81 సంవత్సరానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అవార్డుకు నోచుకొన్నది ఈ వ్యాసకర్త కృతమైన 'తెలుగులో పదకవిత'. 'తెలుగు వాగ్గేయకారులు' అనే రచయిత రచన ప్రకటించబడింది. త్వరలో ఈ రచయిత 'పదసాహిత్య పరిమళం' గ్రంథం రాబోతుంది. కళాప్రపూర్ణ డి.బి.హరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు "ఆంధ్రుల కీర్తన వాఙ్మయ కళాసేవ" గ్రంథం ప్రకటించారు. డా॥ లీలావతమ్మ 'అన్నమయ్య పద కవితా వైజయంతి' అనే వ్యాస సంపుటిని ప్రకటించింది.

పద సాహిత్యంలో ప్రప్రథమువైన అన్నమచార్యుని సంకీర్తనలు ఈనాడు అన్ని విశ్వ విద్యాలయాలలోన్ని ఆచార్యుల్ని, అధ్యాపకుల్ని, పరిశోధక విద్యార్థుల్ని ఆకర్షించాయి. ఈ విషయం వైతం పూర్వోక్తం. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో డా॥ చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి పర్యవేక్షణలో రాళ్ళపాక కవులమీద పరిశోధన జరిగింది. శ్రీ సత్యసాయి మహానా కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డా॥ జె. హేమలత పర్యవేక్షణలో పెద్ద తిరుమలచార్యుని పదాలపై పరిశోధన జరిగింది. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో డా॥ కె.నర్సయ్యారావు పర్యవేక్షణలో అన్నమచార్య సంకీర్తనల్లోని అలంకారాలు, భావపద రీతులు మొదలైన అంశాలపై పరిశోధన జరిగింది. శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వ విద్యాలయంలో డా॥ తుమ్మపూడి కోటే

శ్వరరావుగారి పర్యవేక్షణలో అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలమీదా, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలమీదా పరిశోధన జరిగింది. నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయంలో ఈ రచయిత పర్యవేక్షణలో అన్నమాచార్య సంకీర్తనలలోని వర్ణనలు, (డా॥ గుమ్మా సాంబశివ రావు), అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు-జానపద గేయ సంగీత భండారీతులు (డా॥ మంగళగిరి ప్రమిలాదేవి) పరిశోధించి పిహెచ్.డి. పట్టాలు పొందారు. డా॥ సాంబ శివరావు సిద్ధాంత వ్యాసం ప్రకటితం. డా॥ ప్రమిలాదేవి త్వరలో ప్రకటింపబోతుంది. ఈ వ్యాసకర్త అనేక ప్రముఖ పత్రికల్లో అన్నమాచార్య సంకీర్తనలపై పలు వ్యాసాలు ప్రకటించడమే గాక, 1983లో ప్రారంభించిన “అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయారులు - తులనాత్మక అధ్యయనం” అంశంపై వ్యక్తిగత పరిశోధన కొనసాగించి 1992లో గ్రంథరూపంలో ప్రకటించాడు. దానికి 1993 సం॥కు గాను తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం సాహితీ పురస్కారం లభించింది. ఆ పరిశోధనలోని ఒక భాగమైన ‘అన్నమాచార్య సంకీర్తన సుధ’ ముద్రణలో ఉంది. ‘అన్నమాచార్య సంస్కృత సంకీర్తనలు, జయదేవుని గీత గోవిందం; తులనాత్మక అధ్యయనం’ అనే అంశంపై పరిశోధన పూర్తి కావచ్చింది; గ్రంథరూపంలో త్వరలో రాబోతుంది. ఇంతకుముందే ‘పదకవితా పితామహుడు’ అనేనాటకం అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర నాథారంగా ఈ రచయిత ప్రకటించాడు. ఈ విధంగా ఈ రచయిత పదసాహిత్యానికి సంబంధించి పరిశోధన రంగంలో విశేష కృషిచేసి అనేక రచనలు ప్రకటించడంద్వారా పదసాహిత్య పక్షపాతాన్ని ప్రకటించుకొన్నాడు.¹⁵

ఇలాగే ఇంకా ఎందరో పద సాహిత్యంపై పరిశోధన చేస్తూ ఉండవచ్చు. అయినా ఈ రచయిత విన్నంత, కన్నంత, తెలియవచ్చినంత వివరించడం జరిగింది; అలాంటి మహానుభావులు ఎవరైనా విస్మరించబడి ఉంటే తెలిపితే సరిదిద్దుకోగలడు. పద సాహిత్యంమీద మమకారంతో కృషిచేసి అందులోని నిజమైన కవితని భాషలోని సొగసును, నుడికారాన్ని, పలుకుబడిని స్పష్టంచేసి, అదే ప్రజాకవిత అని భావి పరిశోధకులు నిరూపిస్తారని ఈ రచయిత నికార్యయిన ఆకాంక్ష!

సూచికలు :

1. పండితారాధ్య చరిత్ర : పు. 18-20 : పరిష్కర్త వా॥ చిలుహరి నారాయణ రావు-1939.
2. బసవ పురాణము : పరిష్కర్త : బంచారు తమ్మయ్య-1952
3. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి : సింహావలోకనము-పు. 42
4. R. G. Moulton : Methods and Materials of Literary Criticism P. 13, 14.
5. : The Modern Study of Literature : An Introduction to Literary Theory and Interpretation-P. 605.
6. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ : క్షేత్రయ్య పద కవిత్వము : సాహిత్యోపన్యాసములు-3, క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము - పు. 12, 13.
7. పండితారాధ్య చరిత్ర : పు. 513.
8. కుమార సంభవము : 4-89, 6-45
9. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి : దేశి సారస్వత విభూతి-కిన్నెర (డికెంబర్ - 1953). పు. 557.
10. శ్రీ చిన తిరుమలాచార్యుడు : సంకీర్తన లక్షణము : Vol. I. The Minor works of Tallapakam poets : Ed. by V. Vijaya Raghavacharya and Audinarayana Naidu-1935. పద్యాలు : 13, 24, 56, 58, 59.
11. 12. పైదే.
12. వా॥ వేటూరి అనందమూర్తి : తాళ్ళపాక పద కవితలు-భాషా ప్రయోగ విశేషాలు (ద్వితీయ భాగము), పు. 56, 57.
13. విస్సా అప్పారావుగారు : క్షేత్రయ్య పదములు, పు. 9.
14. పదసాహిత్య పరిశోధన, గ్రంథ ప్రకటనలో విశేష కృషిచేసిన ఈ రచయితను అక్టోబర్ 1994 తెలుగు విద్యార్థి సంచికలో ప్రకటించిన 'అన్నమయ్యపై జరిగిన పరిశోధన-జరగవలసిన పరిశీలన' అనే వ్యాసంలో వా॥ సి. గోవిందరాజు విస్తరించడం శోచనీయం.

అన్నమాచార్య సంకీర్తన కవిత

తెలుగు సాహిత్యంలో పదకవితకు గౌరవం సంపాదించిన ఘనత తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యునికి దక్కింది. అంతకంటే పూర్వం ఈ పదసాహిత్యం ఉన్నప్పటికీ, దీనికొక విశిష్టత చేకూరింది అన్నమాచార్యుని కాలమందే అని చెప్పడం సముచితం.

1.1 అన్నమాచార్యుడు

తెలుగు పదకవితకు 15వ శతాబ్దం వసంతకాలం. అనాడు వేనకు పేలు పదాలు రచింపబడ్డాయి. తెలుగు పదకవితలకు ఆద్యుడు, అనవద్యుడు అన్నమాచార్యుడు. పదకవితాపితామహునిరుదాంకితుడు. ఇతడు 1424లో జన్మించి 1503న దీవ్యధామం పొండ్లనట్లు తెలుస్తూంది.¹ కాని ఇతని జననం 1408 అనడమే సమంజసము. కడపపద్దగల తాళ్ళపాక ఇతని స్వగ్రామం. తిరుమలలో వెలసిన వేంకటేశ్వరునిమీద భక్తితో అనేక పదాలు చెప్పి ఆడి పాడి ముక్తి పొందినవాడు అన్నమయ్య. ఇతని పదకవిత తెలుగు తల్లికి మణిభూషణ నికరం. ఇతడు రచించిన సంకీర్తనలు 3200. ఇందులో ఉప లభ్యమైనవి 15000. అన్నమాచార్యుని కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు వాటిని రాగి రేకులమీద వ్రాయించి భద్రపరచడం విశేషం. ఇవి అధ్యాత్మ సంకీర్తనలనీ, శృంగార సంకీర్తనలనీ రెండు విధాలు. ఇవి వేంకటేశ్వరునకు అంకితాలు. సంకీర్తనల్ని పదాలు అనికూడా అంటారు.

అన్నమాచార్యునికి గల పద కవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు అనే విరుదులు అక్షరాల సార్థకం. జయదేవుని గీత గోవిందమూ, ఇటు ఆర్యాదుల పాశురాల మహిమూ, మరొకప్రక్క 'దాసర కూటముల' మహిమాన్విత వైశిష్ట్యమూ, ఇంకోప్రక్క తెలుగులోని కృష్ణమాచార్యులు మొదలైనవారి సంకీర్తనలూ అన్నమయ్య పదరచన కుపకరించాయి. "తాను స్మార్త బ్రాహ్మణుడైనను, విశిష్టాద్వైత మత సామర్థ్యమునకు, నర్సనావతార వైభవమునకు, శరణాగతి మాధుర్యమునకు శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యమునకు లోబడి యహోవి మూఢిత్వమునైన అదేవం"

శతకోపయతి శిష్యుడై, వైష్ణవ మతమును స్వీకరించినాడు. పరాంకుశయతి ప్రభు
తులు ద్రవిడ వేదాంతమును వెలయించినట్లుగా నాళ్వార్ల సంప్రదాయమును చక్కగా
ననుసరించి యుపనిషదర్థ ప్రతిపాదనములతో స్వామిభవ నివేదనములతో నరవని
భాషతో, నరస సంగీత కళావిలాసములతో, నర్వసులభముగా సంకీర్తనాత్మకముగా
సాంధ్ర వేదాంతము నవతరింపజేసినాడు.”² ఆళ్వారుల దివ్య ప్రబంధములలో
4000 పదాలుండగా, అన్నమాచార్యుడొక్కడే రచించిన ఆంధ్రవేదంలో 32,000
పదాలున్నాయి.³ “తెలుగు కన్నడ వాఙ్మయములలో 15 వ శతాబ్దిలో ఈ పదరచన
విస్తారముగా సాగినది. తెలుగులో ఇప్పటికి మనకు తెలిసినంతలో తాళ్ళపాక
అన్నమాచార్యులు ప్రాచీన పదకవి కదా! అతని కాలమందే అతడున్న సాళ్వ
నరసింహాచార్యుని ఆస్థానమందే ఉన్న శ్రీపాద రాయస్వామి కన్నడ పదకర్తలలో
ఇప్పటికీ ప్రాచీనుడు. ఆయన శిష్యుడు శ్రీ వ్యాసరాయస్వామి. అతని శిష్యుడు
శ్రీ పురందర విట్టలుడు. శ్రీపాదరాయలది వైష్ణవ పరంపర.”⁴ “అన్నమయ్య
చిన్న నాటినుండి ఆడిన మాటెల్ల నమృత వాక్యముగ, పాడిన పాటెల్ల పరమ గాన
ముగ నమరినవాడట! ఈ యత్నేక్ష ఎట్లున్నను శ్రీపాదరాయల పదముల రచ
నోత్సాహమును కల్పించి యుండుకు”⁵ అనే రాళ్ళపల్లి, పుట్టపర్తివారల మాటలు
ఆళ్వారుల ప్రభావంతో పాటు ‘దాసర మాటము’ ప్రభావం అన్నమయ్యపై కలదని
నిరూపిస్తున్నాయి. ఇంతేగాదు అన్నమయ్యను పురందరదాసు తిరుపతిలో దర్శించి
నట్లు తెలియపడుతుంది.⁶ “అన్నమాచార్యుని వార్ధక్యమున పురందరదాసులవారు చాల
చిన్నవారై దర్శించి యుండురు.”⁷ దాని కర్ణాటక హరిదాస సాహిత్యమును
గూర్చి వ్రాసిన ఆర్.ఎస్. పంచముఖిగారు అన్నమయ్య పురందరుల సమాగమాన్ని
నందేహించారనీ, అది సముచితం కాదని డాక్టర్ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు
వక్కాణించారు.⁸ అన్నమయ్య మనుమడు చిన్నన్న చెప్పాడు గనుక ఇందు అను
మానానికి తావులేదు.⁹ ఇట్లు మహా భక్తాగ్రేసరుడైన పద కవితకు పట్టంగట్టి తెలు
గున పదకవిగా పితామహుడైన ప్రసిద్ధి పొందిన మహానుభావుడు అన్నమయ్య.

2.0 అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలు

తెలుగు సాహిత్య మాగాణంలో శిష్టేతర కవిరా ప్రవాహం మూడు పాయ
లుగా ప్రవహిస్తుంది. మొదటిది కేవలం జానపద కవిత. దాని పుట్టుక అనాది.
భిఖరం కోలేడ్లు, రెండోది పాల్కురికి సోమనాధునితో ప్రారంభమైన ద్విపదకవిత.

మూడోది అన్నమయ్యతో ఆరంభమయిన సంకీర్తన కవిత. అన్నమయ్య భక్తి పరవశుడై ఆడిపాడిన పదాలే ఆధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు. ఇందులో అన్నమయ్య ఛాతు మాతువులకు అంటే సంగీత సాహిత్యాలలో సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చినట్లు స్పష్టం. పైగా అన్నమయ్య ఈ పదరచనలో చాలవరకు జానపద గేయాలలోని పదరీతులను గ్రహించి వుండడం ఒక విశేషం. అన్నమయ్యకు పూర్వం వాడుకలోనున్న జాజరలు, చందమామ పదాలు, తుమ్మెద పదాలు, లాలలు జోలలు, తందనాలు మొదలగునవి ఆయన రచనలలో ఉన్నాయి. ఇంతేగాక మేలు కొలుపులు, డియ్యాల పాటలు, సువ్వి పాటలు, కూగూగు పాటలు మొదలైన పాటలు కూడ ఆయన రచనలలో కనిపిస్తాయి,

2.1 సంకీర్తన కవితా వైభవం:

అన్నమయ్య తన పదరచనలో సంగీత సాహిత్యాలలో సాహిత్యానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడన్న విషయం విద్యద్వరేణ్యులు ఎరిగినదే. అందుకే ఏ పదం గ్రహించినా అన్నమయ్య పదరచనా వైభవం మనకు గోచరిస్తుంది. రసభావాలకు రాగతాలకు సముచిత రీతిని చక్కటి పదప్రయోగం చేసి, సహృదయ హృదయాలను అలరించడానికి రచితమైన అలుమేలుమంగ దీవ్య లాస్యాన్ని ఎంతో అద్భుతంగా అన్నమయ్య రచించాడు.

అలరుల గురియగ-నాడెనదే

అలకల గులుకుల-నలమేలుమంగ

॥అలరు॥

అరవిరి సొబగుల-నతివలు మెచ్చగ

అరతెర మరుగున-నాడెనదే

వరుస పూర్వదు-వాళపు తిరువుల

హరిగరగిరివుచు-నలమేలుమంగ

॥అలరు॥

మట్టపు మలపుల-మట్టెల తెలపుల

తట్టెడి నడపుల-దాటెనదే

పెట్టిన వజ్రపు-పెండెపు దళకులు

అట్టిటు చిమ్ముచు-నలమేలుమంగ

॥అలరు॥

చిందుల పాటల-సిరిపొలయాటల
అందెల మోతల-నాడెనదే
కందువ తిరువెం-కటపతి మెచ్చగ
అందపు తిరుపుల-నలవేలుమంగ

॥అలరు॥

(X11-24)

ఇందులో అలమేలుమంగ చేసిన లాశ్యం క్రమ పరిణతిలో వర్ణితం అల కల కులుకులతో, అలరులు కురిసేట్లు అలమేలుమంగ ఆడినదట. ఇది పల్లవిలో ఎత్తుకున్న విషయం. ఈ విషయాన్ని క్రమవిలాసంతో చరణాల్లో విస్తరింపచేశాడు అన్నమయ్య. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు కనిగిబోయేట్లుగా, అతివలు మెచ్చుకొనేట్లుగా అరవిచ్చిన పూల సౌబగులతో అరతెర మరుగున ఆడింది అలమేలుమంగమ్మ. ఇది మొదటి చరణంలోని విషయం. తాను ధరించిన 'వజ్రపు పెందెపు తలుకులు అట్టిటు' ప్రసరింపజేస్తూ మట్టెల మ్రోగులతో, తట్టెడి నడకలతో ఆడిన సంగతి రెండో చరణంలో స్పష్టం. చివరి చరణంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు మెచ్చేట్లుగా చిందుల పాటలతో సిరిపొల యాటలతో, అందెల మోతలతో అరిదంగా ఆనందంగా ఆడింది అలమేలుమంగ అని వివరించాడు. ఇందులో ఎలాంటి దూరాన్వయం కాని, అర్థ కారన్యంకాని లేనిరీతిలో ఎంతో గొగనుగా, రసభావ వ్యంజకంగా సరళమైన భాషలో రచించి తరించాడు అన్నమయ్య. ఇందుకు సహృదయ హృదయాలే సాక్షి. పూర్వోక్తమయినట్లు అన్నమయ్య పాటల్లో జానపద గేయాల్లోని అనేక రీతులు ఉన్నవని స్పష్టమవుతుంది. ఆ రీతుల్లో ఒకటైన 'చాంగు భా' అనే ఈ క్రింది పాటను పాడి రాగంలో, ఆదేశంలో అన్నమయ్య మనోహరంగా రచించాడు.

చక్కని తల్లికి-చాంగు భా తన
చక్కెర మోవికి-చాంగుభా
కులికెడి మురిపెపు-కుమ్మరింపు తన
నకుపు జూపులకు-చాంగు భా
పలుకుల సౌలపుల-బతితో గనరెడి
చలముల యలుకకు-చాంగుభా

॥చక్కని॥

॥చక్కని॥

కిన్నెరతోపతి-కెలననిలుచు తన
చన్ను మోటుగులకు-చాంగుభా

ఉన్నతి బతిపై-నొరగి నిలుచు తన

సన్నపు నడిమికి-చాంగుభళా

॥చక్క-ని॥

జందెపు ముత్యపు-నరుల హారముల

చందన గంధికి-చాంగుభళా

విందయి వేంకట-విభుబెనచిన తన

నందిదండలకు-చాంగుభళా

॥చక్క-ని॥

(X11-107)

ఇందులో కూడా అలుమేలుమంగా సౌందర్యంతో పాటు పలుకులు, చూపులు, చేష్టలు అనన్య సాధారణంగా వర్ణించి తగించాడు అన్నమయ్య. ప్రతి పదం సార్థక ము ఇందు ప్రయత్నము రస గ్రహణ పారీక్షింబందరికీ కవిత్వపు విందు చేస్తున్నాయి.

‘ఉన్నతి బతిపై నొరగి నిలుచుతన

సన్నపు నడిమికి-చాంగుభళా’

అని చెప్పడంలో ఉన్నతైన శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి తగిన రీతిలో సన్నపు నకుము సౌందర్యంతో అలుమేలుమంగ ఆనందాన్ని కూర్చింది. ఈ మాటలు సార్థకాలై ఒప్పుతున్నాయి. ఇలాగ మనోజ్ఞ పదరచనకు ఎన్ని పదాలైన ఉదాహరణగా చూపవచ్చు.

2.2 ఉక్తి చమత్కృతి :

అన్నమయ్య పదకవితలో ఉక్తి చమత్కృతికూడ మనోజ్ఞమై మహదానందాన్ని చేకూరుస్తుంది. నాయిక అయిన పద్మావతీదేవిని చెలికత్తెలు పరాచికాలు ఆడడం ఈ క్రింది పదంలోని ఇతివృత్తం. ఆ మాటల్లో చమత్కారం రసనిష్ఠులందరి అయి ఆనందాపాదీయై ఉండడం స్పష్టమవుతుంది.

ఏమొకొ చిగురుటధరమున-మెడనెడ గస్తురినిందెను

భామిని విభునకు వ్రాసిన-పత్రిక కాదుగదా

॥ఏమొకొ॥

కలికి చకోరాక్షికి గడ-కన్నులు కెంపైతోచిన

చెలువం బిప్పుడిదేమో-చింతింపరె చెల్లులు

నలుపున బ్రాచేళ్ళరుపై-నాటిన యాకొన చూపులు

నిలుపున బెరుగకగనంటిన-నెత్తురు కాదుగదా

॥ఏమొకొ॥

పడతికి చనుగవ మెఱుగులు-పైపై పయ్యెద వెలుపల

కడుమించిన విధమేమో-కనుగొనరే చెలులు

ఉడుగని వేడుకతో-బ్రయువొత్తిన నఖశశిరేఖలు

పెడలగ వేసవికాలపు-పెన్నెల కాదుగదా

॥ఏమొకొ॥

ముద్దియు చెక్కుల కెలకుల-ముత్యపు జల్లుల చేర్పులు

వొద్దికలాగు లివేమో-పూహింపరె చెలులు

గద్దరి తిరువేంకటవతి-కామిని వదనాంబుజమున

అద్దిన సురతపు జెమటల-అందము కాదుగదా

॥ఏమొకొ॥

(X11-82)

పల్లవిలో చరణాల్లో కార్యకారణ సంబంధంతో చెలులు ఒక భావాన్ని ప్రశ్నార్థకంగా ఊహించి అందుకు కారణం ఇదీ ఏమొ అని తలచడంలో చక్కటి సమన్వయము కుదిరి చమత్కారం సృష్టమవుతుంది. ఉదాహరణకు పల్లవిలోని “ఏమొకొ చిగురుటధరమున-యెడనెడ కస్తురి నిండెను” అని ప్రశ్నించుకొని అందుకు సమాధానంగా “భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా” అని భావించడంలో ఈ చమత్కారం గోచరిస్తుంది. ఇలాగే తక్కిన చరణాల్లోనూ.

2.3 భావచిత్రాలు :

అన్నమయ్య పదాల్లో చక్కటి పద చిత్రాలు, భావచిత్రాలు గోచరిస్తాయి. ఈ క్రిందిదీ దంపుళ్ళపాట. కన్నెలు తమ మనసులను కుదురులుచేసి అందులో వల పులను నింపి కనుచూపులనే రోకండ్లతో దంపుళ్ళు సాగించారు. అనల్ప కల్పనా శిల్పం సైతం ఇందులో గోచరిస్తుంది.

సువ్వి సువ్వి సువ్వి సువ్విని

సుదతులు దంచెద రోలాల

॥సువ్వి॥

వనితలు మనసులు కుందెన చేసిటు

వలపులు తగనించోలాల

కనుచూపులనెడి రోకండ్లను

కన్నెలు దంచెర రోలాల

॥సువ్వి॥

బంగరు చెఱగుల-పట్టుపుట్టములు

కొంగులు దూలగ నోలాల

అంగన లందరు-నతి నేడుకతో

సంగడి దంచెర రోలాల

॥సువ్వి॥

తరులు దూలగ మంచి గుబ్బచనులపై

సరులు దూలాడగనోలాల

అరవిరి బాగుల-నలివలు ముద్దులు

గురియుచు దంచెర రోలాల

॥సువ్వి॥

ఘల్లు ఘల్లునును-కంకణ రవమున

పల్లవ పాణుల నోలాల

అల్లన నడుముల-అసిహుడుచు నతు

లోల్లనె దంచెర రోలాల

॥సువ్వి॥

కప్పుర గంధులు-కమ్మని పువ్వుల

చప్పురములలో నోలాల

తెప్పలుగా రతిదేలుచు గోనే

టప్పని బాడెద రోలాల

॥సువ్వి॥

(X11-352)

ఈ దంపుళ్ళ పాటలు, సువ్విపాటలు అన్నవి జానపద గేయ రీతుల్లోనివే. పల్లవి మొదలు చరణాలన్నింటి భావ చిత్రాలు దృగ్గోచరమై అమితానందాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి.

“సువ్వి సువ్వి సువ్వి సువ్వవి

సుదతులు దంచెల రోలాల”

అన్న పల్లవిలోనే చక్కటి భావచిత్రం మనకగుపిస్తుంది. ఇలానే ప్రతి చరణంలోను చక్కటి భావచిత్రం గోచరించి సహృదయ హృదయాల్ని అలరిస్తుంది. ఇలాగే శ్రీకృష్ణ లీలల్ని వర్ణించే అన్ని పదాల్లోను చక్కటి భావ చిత్రాలని చిత్రించి అన్నమయ్య పరవళుడై మనల్ని వైతం పరవశింప చేస్తాడు.

3.0 శృంగారం, భక్తి, వైరాగ్యాలు:

అన్నమాచార్యుని పదాలు రెండు విధాలు. శృంగార సంకీర్తనలు, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. అన్నమయ్య సంస్కృతంలో రచించిన సంకీర్తనలక్షణం తెలుగు లోనికి అనువదించాడు అతని మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు. అందులో చెప్పి రట్లు “శృంగార వధూ మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రమములై” ఉంటాయి శృంగార పదాలు. కాని ఆధ్యాత్మ పదాలు అంటే వైరాగ్య పదాలు-

“వైరాగ్య వృద్ధికరగం
భీర పదశ్రేణి పౌనగ బెనుపుచు నగ్రా
మ్యారమ్య విష్ణుచరితో

ధారములై” ఉండాలన్నది నిర్వచనం. ఈ లక్షణానుగుణంగానే అన్నమయ్య పదరచన చేసినట్లు స్పష్టమవుతుంది.

3.1 శృంగారం :

శృంగార పదాలు అత్యంత మనోజ్ఞమై సరసమై ఉన్నట్లు పరిశీలనవల్ల వ్యక్తమవుతుంది. ఒక చక్కటి ఉదాహరణ :

విరహాపు రాజనిదె-విడిదికి రాగా
సిరులడేనిదె-సింగారములూ

॥పల్లవి॥

నెలత సుదిటిపై-నీలపు గురులనె
తొలుతనె కట్టెను-చోరణము
మొలక చెమటలనె-ముత్యపు మ్రుగ్గుల
అలరిచె మదను-డదె చెలిమేన

॥విర॥

దట్టముగా జింతా లపనే వడి
బెట్టి జప్పరము-పెన గొనగ
పెట్టిన మైతావులు-పరిమళములు
కట్టించెను చెం-గట వలరాజు

॥విర॥

విందగు వేంకట-విభుని ప్రేమచే
దొందగ దెట్టెను-దోనాలు
ఇందువదనకి-ఁఁదిరా విభుని
కందుదేర నలుకలు చలిచేసె

॥విర॥

(IV-71)

ప్రేమాకృష్టయైన నాయక వేంకట విభుని కలిసిన రీతి ఇందు వర్ణితం. ఇది నహృదయ హృదయ రంజకమని పేరుగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఇందులో సంభోగ శృంగారం వర్ణితం. కాని విరహ వ్యధాభరిత అయిన నాయక స్థితిని ఎంతో మనోజ్ఞంగా మధురంగా ఈ క్రింది పదంలో చిత్రించాడు అన్నమయ్య.

పొద్దిక నెన్నడు వాడుచునా-బోయిన చెలిరాదాయను
నిద్దుర గంటికి దోపడు-నిమిషంబొక యేడు

॥పొద్దిక॥

కన్నుల నవ్వెడి నవ్వులు-గట్టితనంబుల మాటలు
నున్నని యొయ్యారంబులు-నొచ్చిన చూపులును
విన్న దనంబుల మఱపులు-వేడుకమీరిన యలపులు '
సన్నపు జెమటలు దలచిన-యల్లనె నా మనసు

॥పొద్దిక॥

ఆగిన రెప్పలనీరును-నగ్గలమగు పన్నీటను
చోగియు దోగని భావము-చోచిన పయ్యెడము
కాగిన దేహపు సెకలును-కప్పిన పువ్వుల సొరబులు(?)
వేగిన చెలితాపమునకు-వెన్నెల మందెడిని

॥పొద్దిక॥

దేవ శిఖామణి తిరుమల-దేవుని దలచిన బాయక
భావించిన యీకామిని-భావము లోపలను
ఆ విభుడే తానుండిక-ఆతడే తానెఱగగవలె
నీ వెలదికి గల విరహం జేమని చెప్పదము

॥పొద్దిక॥

(X 11-138)

ఆ నాయక విరహ వ్యధా స్థితిని చూపిన అన్నమయ్య మనసే 'యల్లు'మన్న దట ! "వేగిన చెలి తాపమునకు వెన్నెల మందెడిని" అని చమత్కరిస్తాడు; విరహ వ్యధను వ్యక్తీకరిస్తాడు.

3.2 భక్తి :

హార్యోక్తమయినట్లు వైరాగ్యపదాలు 'గంభీర పదశ్రేణితో, అగ్రామ్యారమ్యములై విష్ణు చరితోదారములై, ఉండాలి. ఇదే రీతిగా అన్నమయ్య అధ్యాత్మ్యపదాలు ఒప్పురుతున్నాయి. ఈవైరాగ్యపదాలు భక్తి, మధుర భక్తి, అధ్యాత్మికము మొదలైనవాటిని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. ఈ అన్నమయ్య భక్తికి ఉదాహరణలుగా అనేక పదాలు ఇవ్వవచ్చు. శ్రీకృష్ణలీలల్ని భక్తిప్రపత్తితో అభివర్ణించి తరించాడు అన్నమయ్య. అలాగే దళావతారాలని, రామకథని చిత్రించడం జరిగింది. గురు భక్తిని సైతం ప్రకటించాడు. అచంచలమైన భగవద్భక్తిని ప్రస్తుతం చేస్తుంది ఈ క్రింది పదం.

భక్తికొది వాడే-పరమాత్ముడు

భక్తి ముక్తి దానెయిచ్చు-భవి పరమాత్ముడు

||భక్తి||

పట్టినవారి చేబిడ్డ-పరమాత్ముడు

బట్టబయటి ధనము-పరమాత్ముడు

పట్టపగటి పెలుగు-పరమాత్ముడు

ఎట్ట ఎదుటనే వున్నాడిదే పరమాత్ముడు

||భక్తి||

పచ్చి పాలలోని పెన్న-పరమాత్ముడు

బచ్చెన వాసినరూపు-పరమాత్ముడు

బచ్చు చేతివోరగల్లు-పరమాత్ముడు

ఇచ్చకొదివాడుపో-యీ పరమాత్ముడు

||భక్తి||

పలుకలలోని తేట-పరమాత్ముడు

ఫలియించు నిందరికి-పరమాత్ముడు

బలిమి శ్రీ వేంకటాద్రి-పరమాత్ముడు

ఎలిమి జీవుల ప్రాణ-మీ పరమాత్ముడు

||భక్తి||

(V-235)

4.0 ఇలాగా అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో చక్కటి కవితా పరిమళాలు గుఱా శిష్యులు. పద్య కవితకు తీసిపోని రీతిలో సహృదయరంజకమైన వర్ణనలు,

ఉక్తి చమత్కృతి, భావచిత్రాలు, శృంగార భక్తిపైరాగాలు కూడి అన్నమాచార్య సంకీర్తన కవిత మనోజ్ఞమై ఒప్పారుతుంది.

సూచికలు :

1. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి : అన్నమాచార్య చరిత్ర-పీఠిక, పు. 2, 3
2. , , : సింహావలోకనము-పు. 84
3. పైదే పు. 116
4. సాహిత్యోపన్యాసములు-3 : క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము-పు. 19
5. తెలుగులో పదకవిత-పు. 2
6. పైదే పు. 44, 45
7. పైదే పు. 65
8. భారతి-నవంబరు 1971 పు. 21
9. వివరాలకు ఈ గ్రంథంలోని 'అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమం' అనే వ్యాసం పరిశీలనార్హం.

పదకవులలో అన్నమయ్య

తెలుగులో పదకవిత ప్రత్యేకము, విశిష్టము అయిన కవిత. దీనికాద్యుడు తాళ్లపాక అన్నమయ్య. అన్నమయ్య తరువాత వలుపురు పదకవులువెలసి పదకవితను సుసంపన్నం చేసిన మాట వాస్తవమే. అయినా అన్నమయ్య పదకవితా మార్గానికి వేసిన రాచబాటలు తదనంతర పదకవులందరికి సుఖప్రయాణ దోహద కారణాలయ్యాయి. కొన్ని ఉదాహరణలు పరిశీలిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది; అన్నమయ్య పదకవులలో శ్రేష్ఠుడని విధితం కాకమానదు.

తెలుగులో అనాదిగా వస్తున్న సహజము, స్వాభావికము అయిన నినర్గమనో హరమైన జానపద కవితను మన పూర్వులు నేకరించి రాపాడ లేదు. ఇది కేవలం వాగ్గూపంలో ఉండి పోయింది; ఇది అది ఘాటుకోతానికి ఉభకరించేదిగా ప్రజల్లో

ఉండిపోయింది. తరువాత కాలంలో వెలసిన పద్యకవిత రాజాదరణకి పాత్రమై అధికారాన్ని చలాయిస్తూ వచ్చింది. తెలుగు సాహిత్యాన్ని పండిత సాహిత్యమూ, పండితేతర సాహిత్యమూనని రెండు రకాలుగా చెప్పవచ్చు. దీన్నే ప్రౌఢ లేదా శిష్ట సాహిత్యమని, జానపద లేదా శిష్టేతర సాహిత్యమని చెప్పవచ్చు. కాని శిష్టసాహిత్యం కంటే జానపద సాహిత్యమే అనాది. అన్ని సాహిత్యాలకి అదే పునాది. పండితులకు మాత్రమే పరిమితమైన శిష్ట సాహిత్యమంతా పద్య కవితలు. జానపద సాహిత్యమూ, పద్య సాహిత్యమూ రెండూ సమాజంలో ఉంటూనే వచ్చాయి. అయితే జానపద కవితలను పండిత కవితా మార్గంలో సృజించి, ప్రచారంలోకి తెచ్చారు పదకవులు. ఇదే పద సాహిత్యం. దీనికి ఆద్యుడు అన్నమయ్య. పద్య కవితతో గౌరవం పదకవితకు సంపాదించి పెట్టిన కవి అన్నమయ్య.

అన్నమయ్యకు పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ విరుదులున్నాయి. ఇతడు 1408లో జన్మించి 1503లో దివ్యదామం చేరినట్లు తెలుస్తుంది. కడప మండలంలోని తాళ్లపాక ఇతని స్వగ్రామం. ఆ వెనుక తిరుమలలో స్థిర నివాస మేర్పరచుకొని శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై భక్తితో 32 వేల పదాలు రచించి అడి, పాడి ముక్తిపొందిన మహనీయుడు. ఇతనిలాగే ఇతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు పదకర్తలు. అన్నమయ్య రచించిన పదాలలో 15000 ఈనాడు లభిస్తున్నాయి. ఇవి అధ్యాత్మ సంకీర్తనలనీ, శృంగార సంకీర్తనలనీ రెండు విధాలు. ఇవి వేంకటేశ్వరనకు అంకితాలు. పదాలు, సంకీర్తనలు సమానార్థకాలు.

పూర్వోక్తమైనట్లు అన్నమయ్య సమకాలిక పదకవులు తన పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు. తదనంతర పదకవులు క్షేత్రయ్య, రామదాసు, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి, త్యాగరాజు ప్రముఖులు. పదకవితా రచనలో పీఠందరికి అన్నమయ్య మార్గదర్శకుడు. ఇతని పదాలలో ధాతుమాతువులలో మాతువునకు అంటే సంగీత సాహిత్యాలలో సాహిత్యానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం; భాషసరళంగా, మనోహరంగా ఉంటుంది; కవిత మనోజ్ఞమై ముఠరమంజులంగా ఉంటుంది; భావుకత, ప్రతిభా అసన్య సామాన్యం. ఇలాగే క్షేత్రయ్య పదకవితల్లో సంగీత సాహిత్యాలకు సమాన గౌరవం ఉంది. దీనికి తోడు

అభినయాన్ని జోడించాడు డేత్రయ్య. భాష అచ్చమైన తేటతెలుగులో తియ్యంద నాలు ఒలికేట్లు సమస్త భావాల్ని తేటతెల్లంచేసి, ఒక్కొక్క పదం రసభావ నిర్భరం చేయగలిగాడు. తెలుగు దనాన్ని కవితలో అందించిన మొదటి కవి తిక్కన. ఆ తరువాత మరింతగా తెలుగు పలుకుబడి, నుడికారం డేత్రయ్యలో చూడగలం. సంగీతాభినయాలకు తగిన రీతిగా తెలుగు సాహిత్యాన్ని తీర్చిదిద్దినవాడు డేత్రయ్య. రామదాసు మహాభక్తివరుడు. ఇతడు రచించిన పదాలు కీర్తనలు. ఇవి భక్తిపార వశ్యంతో భజన చూటములలో గుంపులు గుంపులుగా పాడుకొని భక్తిపారవశ్యంతో మునిగిపోవడానికి ఉచితమైనవి. తదుచితమైన భాష, అందుకు తగిన భక్తిభావస్ఫూర్త రకమైన రచన రామదాసు కీర్తనలలో గమనించగలం. సారంగపాణి పదాలలో శృంగార పదాలున్నాయి. భక్తిసంబంధి అయిన కీర్తనలున్నాయి. తత్వాల్పవంటి అధ్యాత్మిక కీర్తనలున్నాయి. మరోరీతి జాతీయ పదలున్నాయి. ఇతడు తన పదాలలో అన్ని విధాలైన అంటే భక్తి, శృంగార, తత్వ, జాతీయ భావాల్ని విశదీకరిస్తూ పద రచన చేసినట్లు స్పష్టమవుతుంది. ఇతనిలో జనన్యహారంలో నివ్యావహారికం మొదలు కొని, భక్తి, శృంగారాది రసస్ఫూర్తికి రచితమైన భాషను ప్రయోగించినట్లు తెలుస్తుంది. రామదాసు అందరికీ అందుబాటులో ఉండేట్లు కీర్తనల సంగీతం కూర్చాడు. సారంగపాణి వివిధ భావాలకు తగినట్లు కీర్తనల సంగీత జ్ఞానాన్ని స్పష్టం చేశాడు ఇతని పదాల్లోను భావనాబలానికి, తదుచిత రచనారీతికి కొదవలేదు. అన్నమయ్యలో పదం సంగీతనగా ప్రారంభమై, డేత్రయ్యలో కేవలం శృంగార పదంగా ప్రసిద్ధి కెక్కి, రామదాసులో కీర్తనగా రూపుదిద్దుకొని, త్యాగరాజులో కృతిగా చక్కటి చిక్కటి సంగీతం ముద్ద కట్టినట్లుగా పలు పోకడలు పోయింది. త్యాగరాజు కృతిలో ధాతుమాతువులలో ధాతువుకే అధిక ప్రయోగం. త్యాగరాజునాదోపాసనలో ముక్తి పొందిన భక్తశ్రేష్ఠుడు. సంగీతం త్యాగరాజు సొత్తు. సంగీత ప్రపంచాన్ని నిర్మించడానికే ఉద్బవించినవాడు త్యాగరాజు. సంగీత రచనలో మహాపజ్ఞుడాయన. సంగీతానికిచ్చినంత ప్రాధాన్యం సాహిత్యానికి లేదంటే తప్పు లేదని పండితుల అభిప్రాయం. ధాతునిర్మాణం నైపుణ్యానికి మాతువును సాధనగా ఉపయోగించుకొన్నాడు త్యాగరాజు. ఇది పెద్దలందరూ అంగీకరించే విషయము.

పదకవులలో అన్నమయ్యకే ప్రత్యేక స్థానముంది. అన్నమయ్య పదకవి సాహిత్యము, సరస హృదయాలను అలరింపడానికి, తానుతరించి, ఇతరులను

తరింపచేయడానికి ఇతడు పదరచన చేసి నిరూపించుకొన్నాడు; సహృదయుల మెప్పు పొందాడు. ఆయన పదకవిత ఏ యితర కవుల పద్యకవితకు తీసిపోదు. పై పెద్దు కేవలం పద కవితవ్వం మాత్రమే చెప్పి పద్యకవులకు కూడా మార్గదర్శకుడయ్యాడు. “వాక్యం రసార్చకం చావ్యమ్”, “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యమ్” అనే లాక్షణికోక్తులకు చక్కటి నిదర్శనం అన్నమయ్య ప్రతిపదమూను. ఏ పదం పరిశీలించినా, అన్నమయ్య భావనా బలం, ప్రతిభా గోచరిస్తాయి. వీటిపై ఆయన ఏమి, ఎక్కడా కష్టపడ్డట్లు కనిపించదు. వాటికంటే ఆయన కవితలో అలవోకగావచ్చి పడినట్లు స్పష్టం లాగలదు. అన్నమయ్య పదకవితా వైభవానికి ఒక్క ఉదాహరణ.

“అ రులు గురియగ - నాడెనదే

అలకల గులుకు - నలమేలు మంగ

||నల్ల వి||

అరవిరిసొబగుల - నతివలు మెచ్చగ

అర తెర మరుగున - నాడెనదే

వరుసగ పూర్వదు - వాళపు తిరుపుల

హరిగరగింపుచు - నలమేలుమంగ

||అలరులు||

మట్టపు ములపుల - మట్టెల తెంపుల

తట్టడినడపుల - దాటెనదే

పెట్టిన వజ్రపు - పెండెపు దళకులు

అట్టిటు చిమ్ముచు - నలమేలుమంగ

||అలరులు||

చిందుల పాటలు - సిరి పొల సూటల

అందెల మోతల - నాడెనదే

కందువ తిరువేం - కటవతి మెచ్చగ

అందపు తిరుపుల - నలమేలుమంగ

||అలరులు|| XII-24

ఇందులో చక్కటి తెలుగు భాష, మరోజ్జుమైన భావన, ప్రతిభా వ్యక్తమవుతున్నాయి. ఇంతటి రూపు కట్టించే రచన-సులభంగా - అన్నమయ్యకే తగును. అలరులు గురియగ అలమేల్మంగ అడినదట. వేకేకపేశ్యరుని పరవశింపజేస్తూ అతివలు మెచ్చు

అన్నమయ్య వర్ణనా నైపుణ్యానికి ఒక ఉదాహరణ :

“కాలము లారును గలిగె నీకు నిదె

బాలకియందే పై పై నీకు

||పల్లవి||

సతి కొప్పు విరులు జలజల రాలిన

లతల వసంతకాలము నీకు

కత గా దన మైకాకలు చూపిన

అతివేసవి కాలమప్పుడే నీకు

||కాలము||

కొగిట చెమటల కడు నిను దడసిన

కాగల తొలకరి కాలమదీ

వీగని చూపుల వెన్నెల చల్లిన

రాగినమతికి శరత్కాలము

||కాలము||

లంచపు మిలకల లలన నీరతుల

కంచపు హేమంత కాలమదీ

యెంచగ శ్రీ వేంకటేశ వలపు సతి

వంచ శిశిరకాళ వైభవసూయ

||కాలము||

ప్రబంధాల్లో అష్టాదశ వర్ణనల్లో ఋతువర్ణన ముఖ్యమైంది. ఈ పదంలో షడ్భుతు వర్ణనచేసి ప్రతిభా పాండిత్యాలను, భావనాబలాన్ని, వర్ణనా వైదగ్ధ్యాన్ని నాయకా పరంగా వర్ణించి నిరూపించుకొన్నాడు అన్నమయ్య.

అన్నమయ్య పదాలన్నిటా భావచిత్రాలు దృష్టోచ్ఛరమవుతాయి. చక్కనిఉదాహరణ :

“సువ్వి సువ్వి సువ్వి సువ్వని

సుదతులు దండెద రోలాల

వనితలు మనసులు కుందెన చేపిటు

వలపులు తగనించోలాల

కనుచూపులనెడి రోకండ్లను

కన్నెలు దండెద రోలాల

||సువ్వి||

బంగారు చెఱగుల పట్టు పుట్టముల
కొంగులు చూలగ నోలాల
అంగనలందరు నతివేడుకతో
సంగతి దంచెద రోలాల

||సుప్తి||

కురులు చూలగ మంచి గుబ్బచనులపై
సరులు చూలాడగ నోలాల
ఆరవిరి బాగుల నతివలు ముద్దులు
గురియుచు దంచెద రోలాల

||సుప్తి||

ఘల్లు ఘల్లుమనుచు కంకణరవముల
పల్లవ పాణుల నోలాల
అల్లన నడుముల అసియాడుచు సతు
లోల్లనె దంచెద రోలాల

||సుప్తి||

కప్పుర గంధులు కమ్మని పువ్వుల
చప్పరములలో నోలాల
తెప్పలుగా రతిదేలుచు గోనే
టప్పని బాడెద రోలాల

||సుప్తి||

(XII 352)

ఇందులో కన్నెలు తమ మనస్సులను కుదురులు చేసి, అందులో వలపులను నింపి, కనుచూపులనే రోకళ్లతో దంపుష్ట సాగించారు. అనల్ప కల్పనా శిల్పం నైతం ఇందు స్పష్టమవుతుంది. పల్లవి మొదలు చరణాలన్నిటా చక్కటి పదచిత్రాలు, భావచిత్రాలు దృశ్యమానమైన అనంతానందాన్ని చిహ్నపూర్వకముగా అలరిస్తున్నాయి. ఇలాగే శ్రీరఘ్వలీలల్ని వర్ణించే పట్టులలోను భావచిత్రాలు అనంతంగకనిపించగలవు.

ఇంకా అపురూప భావాలతో అనన్య సామాన్యంగా పదరచనచేసి "నఘాహో నభవిష్యతి" అన్నట్లుగా తన పదకవితా సంపదను అత్యంత మృదంగంగా మన ముందుంచాడు అన్నమయ్య. పదకవులలో శ్రేష్ఠుడు అన్నమయ్య అనడం స్తవం కాదు. వాస్తవం !

అన్నమాచార్యుని జోలపాట - జానపదాంశం

తెలుగులో వేలకొలది పదాలు రచించిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యుడు. అన్నమాచార్యుని పదాలలో చాల వరకు తెలుగు జాన పద గేయాలలోని రీతులు అనేకం ఉన్నాయి. వాటిని విమర్శించు గ్రంథాలు. ఆయన పదాల్లో ప్రసిద్ధమైనది జోలపాట ఒకటి. ఈ జోలపాటలోని జానపదాంశాన్ని గూర్చి పరిశీలింపడమే ఈ వ్యాసోద్దేశం.

తెలుగులో అనాది నుంచి మార్గ-దేశీ అనబడే శిష్ట, శిష్టేతర కవితలు వెలసి నట్లు మనకందరకు తెలిసిన సంగతి. నన్నయ్యకు పూర్వం ఉన్న నిబద్ధ ఛందస్సులైన, తరుగోజులు, మధ్యాక్కరలు మొదలైనవి శాసనాలకెక్కగా అనిబద్ధ పదాలు పామర ప్రజల నోళ్లలో నివసించునే ఉండేవి అనవచ్చు. నన్నయ్యకాలంలో ఎలాంటి పదాలు ఉండేవో తెలియదు. కాని నన్నెచోడుని నాడు మాత్రం ఊయల పాటలు, గొడు గీతాలు ఉండేవని తెలుస్తుంది. పాల్కురికి సోమనాథుడు భక్తులు శ్రీ శైల పర్వతారోహణ సమయంలో పాడినట్లు పేర్కొన్న పర్వతపదాలు. ఆనంద పదాలు, శంకర పదాలు. నివాళి పదాలు, గొప్పి పదాలు, వెన్నెల పదాలు మొదలైన అనేక పదాలు జాన పద గేయ రీతుల్ని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. నాచన సోమనాథుడు ఉత్తరహరివంశమే కాక వసంత విలాసమనే ప్రబంధం రచించినట్లు తెలుస్తుంది. అందులో జాజర పాట ప్రసక్తి ఉంది.

“వీడాగానం వెన్నెల తేట

రాణ మీరగా రమణుల పాట

పేరు చెప్పిన బ్రాహ్మణు వీట

జాణలు పెత్తురు జాజర పాట”

ఇలాంటి తెలుగు పద కవితల చూడువాన్ని ఆస్వాదించే భాగ్యం తెలుగు వాళ్లకి కలగలేదు, ఇలాంటి పదాలు బతికి బట్ట కట్టక పోవడం వల్ల.

ఇలాంటి పద కవితలకు పర్వదీనం అన్నమాచార్యుని జన్మదీనం. అన్నమాచార్యుడు 32,000 పదాలు రచించి రక రకాల జానపద గేయ రీతుల్ని ఆందులో పొందుపరచి ఉండడం తెలుగు వారి అదృష్టం. చందమామపదాలు, తుమ్మెద పదాలు, గొప్పి పదాలు, ఏలలు, లాలలు, జోలలు, తందనాలు, ఊయల, సువ్వీ, కూగూగు, ఛాంగుభణా మొదలైన అనేక పదాలు అన్నమాచార్యుని పదాల్లో కనిపిస్తాయి. ఆందులో ప్రసిద్ధమైనది అన్నమయ్య జోలపాట. ఇలాంటి జోలపాట తెలుగునాడులో వలు ప్రాంతాల్లో పలు విధాల ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. అన్నమయ్య జోలపాటతో పాటు తక్కిన కొన్ని జానపదుల జోలపాటల్ని పరిశీలిద్దాం. ప్రసిద్ధమైన అన్నమాచార్యుని జోలపాట ఇది.

జోవచ్చుతానంద - జోజోముకుంద

రావె పరమానంద - రామగోవింద

॥పల్లవి॥

నందునింటను జేరి - నయము మీరింగ

చంద్ర వదనలు నీకు - సేవ జేయంగ

నందముగ వారిండ్లు - నాడు చుండంగ

మందలకు దొంగ - మా ముద్దు రంగ

॥జోవ॥

పాలవారాళిలో - వవళించి నావు

బాలుగా మునుల కథయమిచ్చినావు

మేలుగా వసుదేవకుదయించినావు

బాలుడై యుండి గో - పాలుకై నావు

॥జోవ॥

అట్టుగట్టిన మీగ - డట్టై తిన్నాడే

పట్టి కోడలు మూతి - పై రాసినాడే

అట్టై తినెనని యత్త యడుగ విన్నాడే

గట్టిగా నిదీ దొంగ కొట్టుమన్నాడే

॥జోవ॥

గొల్ల వారిండ్లకును - గొట్టునను బోయి

కొల్లులుగా త్రావి - కుండలను నేయి

చెల్లు నామగనాండ్ర - జెలిగి యిశాయీ

చిల్ల తనమ్ములు నేయ - జెల్లునటవోయి

॥జోవ॥

రేపల్లె సతులెల్ల గోపంబుతోను
గోవమ్మ మీ కొడుకు మా యిండ్లలోను
మాపుగానే వచ్చి - మా మానములను
నీ పాపడే చెటచె - నేమందు మమ్ము

॥జోవ॥

ఒకని యాలిని దెచ్చి - నొకని కడబెట్టి
జగడములు కలిపించి - సతివతుల బట్టి
పగలు నలుజాములును - బాలుడై నట్టి
మగనాండ్రీ జేపట్టి - మదనుడై నట్టి

॥జోవ॥

అంగజుని గన్న మా - యన్నయిటు రారా
బంగారు గిన్నెలో - బాలు పోనేరా
దొంగ నీవని సతులు - పొంగుచున్నారా
ముంగిటనాడరా - మోహనరార

॥జోవ॥

గోవర్ధనంబెల్ల - గొడుగుగా బట్టి
కావరమ్మున సున్న - కంసుబడగొట్టి
నీవు మధురా పురము - నేల జేపట్టి
తీవితో నేలిన దేవకీపట్టి

॥జోవ॥

అంగుగాతాళ్లపా - కన్నయ్య చాల
శృంగార రచనగా ! చెప్పెనీ జోల
సంగతిగ సకల సంపదల నీవేళ
మంగళము తిరువట్ల మదనగోపాల

॥జోవ॥

ఈ పాటలోని పల్లవి తెలుగు వాక్లందరికీ సువిదితమే. తెలుగుతల్లిలందరు పాడిందే ! పాడుతూ ఉన్నదే ! ఇందులోని తొమ్మిది చరకాల్లో శ్రీకృష్ణ లీలలు ఎంతో మనోజ్ఞంగా, సరళమైన భాషలో చాల చక్కగా అభివర్ణించి తరించాడు అన్నమాచార్యుడు. పై పల్లవితో కూడిన జానపదుల జోలపాటలు అనేకం కనిపిస్తాయి. నా మిత్రుడు కందాళం కుప్పు స్వామి సేకరించిన జానపద గేయధారోన్నతి ఇదే పల్లవి ఉంది. ఆ పాట ఇది.

జో అచ్యుతానంద జోజో ముకుందా
రార పరమానంద రాను గోవిందా

॥లాలీ॥

తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టి గావించి
నాలుగూ దేవులు గొలుసు లమరించి
బలుచైన సదాకాల పాను పమరించి
అధార మనియేటి దూఁములను వేసి

॥లాలీ॥

తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టి గావించి
రామ క్రొదములను కట్టుగావించి
సాహసమ్మని యేటి పడక గావించి
భక్తి చేతను బట్టి పానుపమరించి

॥జోజో॥

తొమ్మిది వాకిండ్లు దొడ్డిలోపలనూ
క్రూరులగు అర్జుణలో పాపులై దుగురూ
లంబటా ముగ్గురు మూర్తులున్నరూ
తెలివిదెలిపెట్టే వాడు దేముడున్నడు

॥జోజో॥

పట్టవలె నల్లరిని పదిలంబుగానూ
కట్టవలె ముగ్గురిని కదల కుండగనూ
ఉంచవలె ఒక్కరిని హృత్కమలమందూ
పుండవలె పండువెన్నెల నిండుగానూ

॥జోజో॥

ఈడుగా నీకూడుండ వలెనూ
జోడుగా నీ వాని జూడగ నీ వలెనూ
మేడ మీదా నున్న మేలు గనవలెనూ
కోరి యాగోవిందుగురుని గనవలెనూ

॥జోజో॥

వీధి ఒక జాటలో గీతంబు వేయూ
కోటలో భేరి మృదంగములు మ్రోయూ
వేటలో కోదెలాండ్రు కోలంది వేయూ
దీటులేని ప్రభువు దొరతనము వేయూ

॥జోజో॥

ఓంకారమని యేటి ఒక చొట్టితోను
తత్వమని యేటి చెలువలంబరచి
వేడ్కతో పాపణ్ణి యేర్పాటు చేసి
ఏడు భవనముల వారు ఏకమైపాడా

॥జోజో॥

(ఆంధ్రప్రదేశ్ - నవంబరు 1977 పు. 142, 143)

పల్లవి ఒకటి అయినా ఇంచుకోని చరచాల్లో తాత్విక చింతన వర్ణితం. ఆధ్యాత్మిక చింతనతో వేదాంత రహస్యాలు నిబిద్ధమై ఉన్నాయి. ఇది జానపద గేయమే అయినా తత్వబోధామృతాన్ని అందిస్తూ ఉంది. దీని రచయిత ఎవరోకాని పామరుడు కాక పండితుడేమో అనిపిస్తుంది.

ఇది ఇలా ఉండగా 'స్రీల పాటలు' అనే పుస్తకంలో పల్లవి, చరచాల్లో స్వల్ప భేదాలతో ఈ జోలపాట ఉంది.

“జోజో అచ్చతానంద జోజో ముకుంద
రార పరమానంద రామ గోవిందా

॥జోజో॥

తొలుత బ్రహ్మాండము తొట్టి గావించి
నాలుగు వేదములు గొలుసు లమరించి
బలువై న ఫణిరాజు పాన్పునమరించి
చిత్రము అనియేటి దూలము వేసి

॥జోజో॥

తొలుత బ్రహ్మాండము తొట్టిగావించి
కామ క్రోధములను తొట్లనమరించి
సహస్రమనియేటి ప్రక్కగావించి
భక్తి చేతను పట్టుపానుసమరించి

॥జోజో॥

లొట్టుదీ వాకిళ్ల చొట్టి లోపలను
హూరులగు ఆర్దురు సాఫలైదుగురు
అంతట ముగ్గురు మూర్తులున్నారు
తెలిసిజెప్పేటి దేవుడున్నాడు

॥జోజో॥

పట్టవలెనాగ్గురుని పదిలంబుగాను
కట్టవలె ముగ్గురను కదలకుండగను
ఉంచవలెనొక్కరిని హృత్కమాలమందు
యెంచవలెపండుపెన్నెల నిండుగాను

॥జోజో॥

ఈడుగాని కూడుండ వలెను
జోడుగాని వాని జాడగనవలెను
మేడ మీదనున్న మేలు గనవలెను
కోరి గోవింద గురువని గనవలెను

॥జోజో॥

వీధినొకబాటలో సీతంటు సేయ
కోటలో చేరి మృదంగములు మ్రోయ
కోటలో కొలగాండ్రు కోలందివేయ
నీటుకని పృథువు దొరతనము సేయ

॥జోజో॥

ఓంకార మనియెడి యొక తొట్టిలోను
తత్వమని కూటి వలావలంబించి
వేడ్కతో పాపని యేర్పాటు జేసి
వీడు భువనముల వారు ఏకమై పాడ

॥జోజో॥

(స్త్రీల పాటలు- పు. 22, 23-సి.వి. కృష్ణా బిత్ అండ్ కో, మద్రాసు)

పల్లవి 'జో.జో' అనే ఆరంభమవుతుంది. ఈ రచనలో ఒడుదుడుబులున్నాయి. బహుశా పాడేవాళ్ళు జాతీయ ఇందులోకి ఎక్కించిఉంటారు.

నా సేకరణలోని జానపద గేయాల్లోని జోలపాట ఒకటి ఉంది. ఇందులోని పల్లవి అన్నమయ్య జోలలాగా ఉంది. ఆ గేయమిది.

జో అచ్చతానందా జోజో ముకుందా
లాలి పరమానంద రామ గోవిందా లాలీ

॥జోజో॥

తొలుత బ్రహ్మాండంచు రొట్టిగావించి

నాలుగూ వేదములు గొలుసులమరించి

॥జో.జో॥

నలువ దోవతులు పానుపులమరించి

అడ్డాలలోనడు బిడ్డలయినారా

॥జో.జో॥

తొలియొక్క జన్మమున బిడ్డలే లేరూ

రః యొక్క జన్మమున నాకు బిడ్డలయినారా

॥జో.జో॥

నీలాలకంజాన నిలిచి దేవతలూ

రేపు మా పాటనిక పాడగలరూ

॥జో.జో॥

నాగేంద్రుడున్నాడూ ననుగన్న తండ్రి

కంటికి రెప్పవలె నిను కాపాడగలరూ

॥జో.జో॥

ఈ పై గేయాలన్నిటా పల్లవి ఒకటి అయిన చరణాల్లో విషయం. వేరు నా సేకరణలోని గేయంలో బ్రహ్మ, విష్ణు, పరమేశ్వరులు, అనసూయ ప్రాతివత్స మహిమ పల్లముగ్గురు శిశువులైన సందర్భంలో వాళ్ళని ఊయల్లో వేసి అన సూయ జోలపాడిన విషయం వర్ణితం.

అన్నమాచార్యుడు రచించిన జోలపాట మొదటిదో లేదా తక్కిన మూడు జానపద గేయాల్లో ఏదీ మొదటితో చెప్పడం కష్టం. కాని స్త్రీల పాటల్లోని జోలపాట తప్ప ఈ పాటలు మూడింటా పల్లవి మాత్రం సమానమన్న విషయం సత్యం. ప్రాంతీయ తత్వాన్ని బట్టి గేయరచయిత మరో ఫిష్టానుసారం విషయ వర్ణనలో భేదముంది. కాని వీటి పూర్వావసాలను నిర్ణయించడం కష్టం. ప్రసిద్ధ వాగ్గేయ కారులైన అన్నమాచార్యుడు ఈ జోలపాటను రచించిన తరువాత దానికి వచ్చిన స్రవదాన్ని పురస్కరించుకొని తమకు వచ్చిన రీతిలో జానపదులు అదే పల్లవితో ఇలా గేయరచన చేశారో లేక తన కాలానికి ముందే జానపదుల్లో ప్రచారం పొందిన ఇలాంటి జానపద గేయ పల్లవినే గ్రహించి అన్నమయ్య రచించాడో ఇదమిత్థంగా చెప్పడానికి తగిన చారిత్రకాధారాలు లేవు. కాని తనకంటే పూర్వమే స్రవారంలో నున్న జానపద గేయ ఫణితుల్ని అన్నమాచార్యుడు చాలవరకు తన రచనల్లో గ్రహించాడన్న విమర్శకుల అభిప్రాయాన్ని మనము అంగీకరిస్తే జానపద గేయాలే

మొదటివని నమ్మవలసి ఉంటుంది. అంతకుముందే ప్రసిద్ధమైన జానపద గేయ పల్లవిని స్వీకరించవలసినంత ప్రతిభారహితుడేమీ కాదు అన్నమాచార్యుడు. అయినా ప్రసిద్ధి పొందిన డాక్టర్ గ్రహించినప్పటికీ తన భక్తి ప్రవర్తితో శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాలను తొమ్మిది వరణాల్లో వివులంగా, మనోజ్ఞంగా కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించి ఉండడం అన్నమాచార్యుని గొప్పదనానికి నిదర్శనం. లేదా అన్నమాచార్య రచనానంతరమే ఈ జోలపాట ప్రసిద్ధిలోకి రాగా జానపదులు దానిని అనుకరించయినా ఉండవచ్చు. అదాన ప్రదానాలు ఎటునుంచయినా కావచ్చు. ఏది ఏమయినా ఈ జోలపాట ఏదో ఒకరీతిలో తెలుగునాడంతటా ప్రసిద్ధికిక్కిందన్న విషయం మన కందరికీ తెలిసిందే.

అన్నమయ్య లాలిపాట - ఇతర వాగ్గేయకారులు

అన్నమయ్య సంకీర్తన సాహిత్యం అనంత రస సాగరం. ఆ అనంత సాగరంలో ఓలలాడే రసలుబ్బల్ని రసానందోర్మికా దోలికల్లో ఊచి పరవళుల్ని చేస్తుంది. అందులో రకరకాల పదరచనా వైవిధ్యం అడుగడుగునా గోచరించిఅబ్బుర పరుస్తుంది. అమృతమయ జగత్తులోకి తీసుకొని పోతుంది. అందులో జానపద గేయరీతులెన్నో కమనీయమై సరసుల మనసులను మైమరపింపజేస్తాయి.

“జోవచ్చుతా నంద జోజోముకుంద

రావె పరమానంద రామగోవింద”

అనే అన్నమయ్య జోలపాట చాల ప్రసిద్ధి పొందిన విషయం సర్వజన సువిదితమే. ఈ పల్లవితో జానపదులు నైతం జోలలు అనేకం పాడినట్లు ప్రచారంలో ఉన్న విషయం కూడ మనకు తెలిసిందే. పోతే ఈ జోలపాట లాంటిదే లాలిపాట. అన్నమయ్య ప్రసిద్ధమైన లాలిపాటను నైతం రచించినట్లున్నప్పటికీ దీన్ను సుసరించి వాగ్గేయకారులు లాలిపాటలు రచించినట్లు మనకు తెలుస్తుంది. ముఖ్యంగా అన్నమయ్య లాలిననుసరించిన వాగ్గేయకారుల్లో సారంగపాణి, త్యాగయ్యలు ప్రముఖులు. వీటి తులనాత్మక పరిశీలనమే ఈ వ్యాసోద్దేశం.

అన్నమయ్య ప్రసిద్ధిమైన లాలి పాట ఇది :

లాలనుచు సూచేరు లలనలిరుగడల

బాల గండవర గోపాల నిను జాల

॥పల్లవి॥

ఉదుట గుబ్బల సరములుయ్యల లూగ

పదరి కంకణరవము బహుగతుల మ్రోగ

చొదిగి చెంపల కొప్పు లొక్కింత వీగ

ముదురు చెమటల నళికములు తొప్పకోగ

॥లాల్॥

సొలపు తెలిగన్నుగవహుపు లిరువంక

మలయు రవశులకు బలుమాటును బెళంక

కొలది కోవిలగములు క్రోలుమదనాంక

ముల గ్రేడి సేయు రవములు వడిదలంక

॥లాల్॥

నరస పదములు జంగవావుచే జాయ

గుర్తుల మీగాళ్ళు గుచ్చెళ్ళు రాయ

కరమూలముల శాంతి కడుజాయ జేయ

సరస సురుకుసుమ వాసన లెదురు జాయ

॥లాల్॥

కొలది నునుమేనులత హనలసియాడ

మెలకువతో నొకరిరొకరి మెచ్చి సరిగూడ

తల లూచి చొక్కి చిత్తురు దొమ్మ లాడ

అలరి యెల్లరు మోహనాకృతులు చూడ

॥లాల్॥

లలిత తాంబూల రసకలితంబులైన

తళుకు దంతములు కెంపుల గుంపులీన

మొలక వెన్నెల జాలు ముసురుకొనితోన

ఘెలగి నెలపుల ముద్దు చిలునవ్వులాన

॥లాల్॥

మలయ మారుత గతులు మాటికిదెలంగ

పలుకు గవురతావి పై పై మెలంగ

బలుగానలహరి యింపుల రాల్గరంగ

బలసి వినువారి చెవి బడలిక దొలంగ

॥లాలి॥

లలనా జనాపాంగ లలిత సుమ చాప

జలజలోచనదేవ నద్గుణ కలాప

తలపులోపల మెలగు తత్వప్రదీప

భగిర గండవరేళ పరమాత్మరూప

॥లాలి॥

(అన్నమాచార్య చరిత్ర) పీఠిక - పు. 63, 64)

ఈ పాటలో వెంకటేశ్వర నామాంకంగాని, అన్నమయ్య పేరుగాని కనిపించడం లేదు. దీనికి సమాధానంగా దీన్ని సేకరించిన వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారే ఇలా పేర్కొన్నారు. “ఈ పాటలో గండవరపు బాల గోపాలుని నామాంకమున్నదీ గాని శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి నామాంకము గానరాదు. అన్నమయ్య వేరెందు లేక పోయినను గండవరము తాళ్ళపాక వారికి టెల్లుచు వచ్చిన గ్రామమని తెలియుటచే శమయూరి స్వామి మీద నన్నమాచార్యులో తత్పుత్ర పోతులో దానిని రచించి యుండురను కొంటిని.” (అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక పు. - 63) మొత్తం మీద ఇది అన్నమాచార్య లాలిగానే ప్రసిద్ధి కెక్కింది. ఈ లాలిపాట ఎంతో మనోజ్ఞమూ ఆనంద నిష్ఠ్యందీ అయి ఒప్పుతుంది. లలనలు ఇరుగడల చేరి లాలెనుచు ఊయల ఊస్తున్నారు. ఆ ఊచే లలనల సౌందర్యం చరడాల్లో అత్యంత సముచిత రీతిని అభివర్ణించడం జరిగింది. ప్రతి చరణం అంత్యప్రాప్తిదంచితమై కుత్తి పుర్ర మై ఊయల ఊచినట్లే తోస్తుంది. అనందాన్నా పొదిస్తూంది. చరణంలోని ఒక్కొక్క పంక్తిలో, రెండేసి పంక్తుల్లో, ఒక్కొక్క చరణంలో చక్కటి భావచిత్రాలు చిత్రించాడు అన్నమయ్య. “నునుమేనులతకూనలసియాడ” చక్కటి రూపకాలంకారంతో సహృదయ రంజితమైన కవిత మనల్ని మైమిరపింప జేస్తుంది.

ఇలాగే “లలిత శాంబూల రసకలితంబులైన

తళుకు దంతముల తెంపుల గుంపులీన

మొలక వెన్నెలడాలు ముసురు కొని తోన

ధెళిగి నెలపుల ముద్దు చిఱునవ్వలూన”

చక్కటి వర్తన. ఇందలి భావాలు లలితమై కవి భావుకత స్పష్టమవుతుంది. తెలుగు పలుకులతో పాటు నరళమైన సంస్కృత సమాసాలు. "లలిత తాంబూల రసకలి తఱులైన",

“లలనా జనాపాంగ లలిత సుమచాప
జలజలోచన దేవ కర్పూర కలాప”

ఇలాగ సరసమై ఉప్పుతున్నాయి. ఇందులోని “లలనా జనాపాంగ లలిత సుమచాప” వినగానే “లలనా జనాపాంగ వలనా వసదనంగ” అనే రామరాజ భూషణుని ప్రసిద్ధ షడ్యం గుర్తుకి రాకమానదు. ఇలాంటి సమాస కల్పన ప్రబంధ కవులకంటే ముందే పదకవితలో వెలసి ఉండడం విశేషం. ఇంకా “తలపులోపల మెలగు తత్వప్రదీప” అని తత్వప్రాధ్యాన్ని వివరించాడు అన్నమయ్య.

బహుశా దీని ప్రభావం వల్లనే లేదా స్వతఃగా గాని తరువాత ప్రముఖ వాగ్గేయ కారులు సైతం లాలిపాటలు రచించారు. అందులో ప్రధానంగా పేర్కొన దగ్గవారు సారంగపాటి త్యాగయ్యలు. వారి లాలి పాటల్ని క్రమంగా పరిశీలిద్దాం.

సారంగపాటి లాలి పాట ఇది :-

“లాలెనుచు పూచేరు లలనలింపునను
శ్రీల చెన్నలరుసుయ్యాల పాన్పునను
గోల రుక్మిణిదేవి కోరిసొంపునను
బాళితో వచ్చె నీపై తలంపుననూ

॥లాలీ॥

జోలపాడెదమనుచు తోడు కూడుకొని
బాలికలు తమలోన పంతమాడుకొని
మేలిమిగ నిన్ను యేవేళ పొగడుకొని
తాలిమితో వచ్చేరు దయనువేడుకొని

॥లాలీ॥

కరమునను రత్నాల కంకణము మోర్చివా
హరితాక్షి మరువంపు సురటిగొని వీవా
మరి ప్రొద్దుబోయె నెమ్మది విదురదోవా
పథమ ప్రియమైన పథమమదేవా

॥లీలా॥

చిన్న బాలుల తోటి చెలిమి సేయకురా
కన్నికామణుల దగ్గరికి విలువకురా
మన్నన తొమ్మిది తల్లి మాట మీరకురా
వెన్నయిచ్చేను నీ వెందు దీరుగకురా

॥లాల్॥

ధరలోన వసుదేవు తనయ్యడై పుట్టి
శరణాగత త్రాణ విరుదు చేపట్టి
వరుస సద్భక్తులకు వరమొసగినట్టి
దొరవనుచు నుజును లెంతురు గంటగట్టి

॥లాల్॥

జారచోరత్వముల చతురుడై నావు
ధీరుడై యిల్లెలు దూరి వచ్చేవు
వారు కోపించితే వగల దొయ్యేవు
దూరగా వలెనునుచు దుడుకుడేసేవు

॥లాల్॥

అసురులను శిక్షించి అవని రక్షించి
మసలకను కౌరవుల మదములణగించి
పొసగ ధర్మజు చేత ఖూమి నేలించి
రసికుడై చెలగితివి రాజనము మించ

॥లాల్॥

వాణిశ రుద్రాదీ వందితుడవీవు
ప్రాణి కోటులనెల్ల ప్రబలశ్చేసేవు
నాణెముగ కార్వేటి నగరమున నీవు
వేణు గోపాలుడై వెలసి యున్నావు

॥లాల్॥

(కీర్తన - 199)

ఇందులో సారంగపాణి అన్నమయ్య లాలిపాటలో లాగానే పల్లవి ఒకే మాదిరిగా అరంభించాడు. సమంగా దాన్నే గ్రహించాడా అన్నట్లుండి: “లాలనును చూచేరు లలనలు” వరకు రెండు లాలి పాటల్లోను సమానమే. తరువాత అన్నమయ్య పాటలో ‘ఇరుగడల’ అని వుంటే సారంగపాణి పాటలో ‘ఇంపునను’ అని మాత్రం మారింది. అన్నమయ్య లాలి పాటలో పల్లవికి రెండు పాదాలుండగా,

సారంగపాణి పాటలో పల్లవి చతుష్పాదమైంది. అన్నమయ్య లాలి ఊచే లలనల సొబగులు సర్వత్ర వర్ణితం కాగా, ఇక్కడ దుక్కిణి బాళితో వచ్చిందనీ, బాలికలు జోడు గూడుకొని పంకమాడు కొంటూ లాలిపాట పాడుతున్నట్లు, కంకణాలమోత వినిసిస్తున్నట్లు రచితం. మూడో చరణం మొదలు ఆరోచరణం వరకు చక్కగా శ్రీకృష్ణ లీలలు వర్ణితం. ఇవన్నీ చక్కటి భావ చిత్రాలు. అన్నమయ్య లాలి పాటలో గండవర బాలగోపాలుడు ఉండగా, సారంగపాణి పాటలో కార్వేటి నగరంలో వెలిసిన వేణుగోపాలుడు ఇష్టదైవం వర్ణితం. అన్నమయ్య లాలిపాటలో లాగానే అన్ని చరణాలు అంత్యప్రాసా ఘటితమై ఒప్పుతున్నాయి.

కాగా ఇంత పెద్ద లాలిపాట కాకపోయినా నాదోపాసనలో దైవసాక్షాత్కారం పొంది తరించిన భక్తాగ్రేసరుడు త్యాగయ్య రచించిన చిన్న లాలిపాటను నైతం ఇక్కడ ప్రస్తావించడం అప్రస్తుతంకాదు: అత్యవసరం.

త్యాగయ్య లాలిపాట ఇది :

“లాబ్రి లాబ్రి యని యూచేర-	వన	
మాలి మ్యాయని యూచేరా		॥లాబ్రి॥
రామ రామ యని పాడేర -	రిపు	
భీమ భీమా యని పాడేరా		॥లాబ్రి॥
దేవ దేవాయని పిలిచేరా -	మా	
దేవ దేవాయని పిలిచేరా		॥లాబ్రి॥
రాజరాజాయని పిలిచేరా -	త్యాగ	
రాజరాజాయని తలచేరా		॥లాబ్రి॥

(త్యాగరాయకృతులు - పు. 13)

ఈ పాటలో పల్లవి కాక మూడు చరణాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. పాట అంతా అంత్యప్రాసాఘటితం. వనమాలి స్మరణతో పాటు త్యాగయ్య ఇష్టదైవమైన రామ స్మరణం ఇందులో ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది. భగవద్భక్తి భజన స్మరణాదులని నవవిధాలు, అలాంటి భగవద్భజన స్మరణాదులు పరమ భక్తాగ్రేసరుడైన

త్యాగయ్య కృతిలో ఉండడం అత్యంత సహజ విషయం. కృతి అంతటా త్యాగయ్య భక్తి నిండినిబిడీ కృతమై ఉంది.

ఈ విధంగా ఈ మూడు లాలిపాటలు ఒక్కొక్కటి ప్రత్యేకమైన విశిష్టతను సంతరించుకొన్నట్లు స్పష్టమైంది. ఇంతేగాక ఈ సందర్భంలో మరొకాన్ని విషయాలు సైతం స్మరించడం సముచితమే. అన్నమయ్య లాలిపాట, తదితర సంకీర్తనల్లాగే భాషాపాటవంతో ప్రబంధ శైలిలో రచితమై ఉండడం గమనించదగ్గవిషయం. పై పెచ్చు అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యమెక్కువ. సంగీతానికి ప్రాధాన్యం తక్కువ. అదే రీతిని ఈ లాలి పాటయందు సైతం సంగీతాన్ని పెనక్కినెట్టి సాహిత్యమే అత్యంత ప్రాముఖ్యం వహించింది. ఇదిలా వుండగా సారంగపాణి లాలిపాటలోని భాషలో సారళ్యమూ, సౌలభ్యమూ ఉన్నాయి. పైగా శృంగార పదాలలో కీర్తనలతోపాటు, దేశీయ, జాతీయ పదరచన చేసిన ప్రజల భాషను అదరించిన వాడు సారంగపాణి. అదేవిధంగా కీర్తనల్లో ఒకటైన లాలిపాటను కూడా ప్రజలకు అర్థమయ్యేలా రచించడం విశేషం. ఇంకా చక్కగా చెప్పాలంటే తేత్రయ్య శ్లోకాల్లో సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యం ఉందన్న విషయం తజ్ఞులెరిగిన విషయమే. తేత్రయ్యలాగే పదరచన చేసిన సారంగపాణి పదాల్లోను సంగీత సాహిత్యాలకు సమానమైన ప్రతిపత్తి వుంది. కనుకనే సారంగపాణి లాలిపాటలోను సంగీత సాహిత్యాలు సమంగావుండి అత్యంతసందాపాదిమై వున్నాయి. కాగా నాదో పాసకుడు త్యాగబ్రహ్మ లాలిపాటలో ఆయన తదితర కృతులలోలాగనే సాహిత్యాన్ని ప్రక్కకునెట్టి సంగీతం ప్రాధాన్యం వహించింది. సంగీత వేత్తలు తదుచిత రీతిని ఆలాపన చేసినప్పుడు ఆలాలిపాట ప్రాధాన్యం ప్రస్ఫుటమై రసగ్రహణ పారీణులైన సహృదయ హృదయాల్ని అల్లరిగించి అనందాన్ని ఆపాదించగలదు. రాగ తాలాల్ని పదలి రసభావాల్ని గ్రహించి పరపరత్వం చెందుదామన్న వారికి ఆ సాహిత్యం అంతగా ప్రయోజనం కూర్చలేకపోవచ్చు. అంటే పూర్వోక్తమైనట్లు నాదోపాసనా కళాత్మకై తరించిన త్యాగయ్యలో సంగీత ప్రాధాన్యమంతటి మహిమన్వితమైందన్న విషయం మనం తప్పక ఇక్కడ గమనించి తీరాలి. పదకవితా పితామహ విరుచాంకితుడైన అన్నమయ్య లాలిపాట మొదటిది. దాని ప్రభావం వల్ల గాని, లేదా వాచే స్వతఃగా గాని రచించిన సారంగపాణి, త్యాగయ్యల లాలిపాటలలోని తారతమ్యాలు, భేద సాదృశ్యాలు గమనించడానికి చేసిన స్థూల పరిశీలన

యిది. ఇంకా సూక్ష్మేతి సూక్ష్మ పరిశీలన వివిధ దృక్కోణాల నుంచి చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. అనాడు మాత్రమే ఆయా వాగ్గేయకారుల విశిష్టతలతో పాటు ప్రత్యేకతలతో పాటు వ్యక్తిత్వాలు నైతం స్పష్టం కాగలవు.

అన్నమయ్య ఆధ్యాత్మిక చింతన

అన్నమాచార్యులు శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి భక్తి, ముసుర భక్తులను శృంగారముతోపాటు ప్రకటించి ఆధ్యాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాన్ని ప్రబోధించాడు. సర్వకాలాలకు సరిపడేలాగా ఉపదేశించాడు. ఆధ్యాత్మిక చింతనకి ఆయన ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలన్నీ ఉదాహరణలే.

హైందవ మతంలో ద్వైతద్వైత, విశిష్టా ద్వైతాలు ముఖ్యమైనవి. నీటి కాచార్యులు మధ్వ, శంకర, రామానుజులు. సంక్షిప్తంగా ఈ మూల లక్ష్యలు - జీవాత్మ పరమాత్మలు ఎల్లప్పుడూ పేర్వేరని ద్వైతమత సిద్ధాంతం. జీవాత్మ పరమాత్మలకు దశాభేదమే గాని వస్తుతః రెండూ ఒక్కటే అన్నది అద్వైత మత సిద్ధాంతం. జీవాత్మ పరమాత్మలు ఒక్కటే ఐనప్పటికి శరీర శరీరి భావంతోవాటి సంబంధం కూడ వుంటుంది. శరీరి ప్రధానము, శాశ్వతము; శరీర మప్రధానము, అశాశ్వతము కనుకనే శరీరం శరీరిని ఆశ్రయించి ఉంటుందనివిశిష్టాద్వైత మతసిద్ధాంతం. ఇద్ది శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంతం. దీన్నే మనసా, వాచా, కర్మణా త్రికరణ శుద్ధిగా విశ్వసించి తదుచిత క్రితిని అన్నమాచార్యులు శాశ్వతమైన భగవంతునికై తన జీవితాన్నే కైంకర్యం చేసి తరించాడు. దాన్ని భగవద్భక్తిలో, రక్తిలో, ఆధ్యాత్మిక చింతనలో నీతి వైరాగ్య ప్రబోధంలో తన సంకీర్తన లన్నిటా నిరూపించి నిత్యుడయ్యాడు అన్నమాచార్యులు.

గురుభక్తి పురస్కరంగా భగవద్భక్తిని జ్ఞానమనే యజ్ఞంతో పోల్చి వైరాగ్య భావ పూరితంగా, అత్యంత మనోహరంగా, ఆలంకారిక శైలి విన్యాసంతో ఆలపించాడు అన్నమాచార్యులు.

“జ్ఞాన యజ్ఞ మీగతి మోక్ష సాధన

నానార్థములు నిన్నే నడిపె మా గురుడు

॥పల్ల వి॥

అలరి దేహమనేటి యాగశాలలోను

బలువై యజ్ఞానపు పశువు బంధించి

కలసి వై రాగ్యపు కత్తుల గోసి కోసి

వెలయ జ్ఞానాగ్నిలో వేలిచె మాగురుడు

॥జ్ఞాన॥

మొక్కుచు వైష్ణవులనే మునిసభగూడబెట్టి

చొక్కుచు శ్రీపాదతీర్థ సోమపానము నించి

చక్కగా సంకీర్తన సామగానము చేసి

యిక్కువతో యజ్ఞము సేయించేటో మా గురుడు

॥జ్ఞాన॥

తదియ్యగురు ప్రసాదపు పురోచాశమిచ్చి

కొదదీర ద్వయమను కుండలంబులుపెట్టి

ఎదలో శ్రీ వేంకటేశునిట్లు ప్రత్యక్షముచేసె

యిదివో స్వరూపదీక్ష యిచ్చెను మా గురుడు

॥జ్ఞాన॥

(అధ్యాయ-1-148)

అందుకే ఈ సిద్ధాంతాన్ని వివరించడానికి సంకీర్తనల్లో —

“దేహము దా వస్థిరమట దేహి చిరంతను డౌనట

దేహపుమోహపు నేతలు తీరుట లెన్నదొకో”

(అధ్యాయం సం. 1-136)

“ఓహో డేండ్డేం వాగి బ్రహ్మ టిడి యని

సాహసమున శ్రుతి చాటెడిని

॥పల్లవి॥

పరమును నవరము బ్రకృతియు ననగా

పెరపు దెలియుటె వివేకము

పరము దేవుడును అపరము డేవుడు

తిరమైన ప్రకృతియె దేహము

॥ఓహో॥

జ్ఞానము జ్ఞేయము జ్ఞాన గమ్యమును
పూని తెలియుచే యోగము

జ్ఞానము దేహాత్మ జ్ఞేయము పరమాత్మ
జ్ఞాన గమ్యమే సాధించు మనసు

॥ఓహో॥

క్షరము నక్షరమును సాక్షి పురుషుడని
సరవి దెలియుచే సార్వత్రికము

క్షరము ప్రపంచ, పక్షరము కూటస్థుడు
సిరి పురుగొత్తముదే శ్రీ వేంకటేశుడు

॥ఓహో॥

(అధ్యా. సం. 1-396)

దీన్ని మరింత సుస్పష్టం చేశాడు అన్నమాచార్యులు—

“దేహి నిత్యుడు దేహము లనికాలు
యీహల నా మనసా ఇది మరువకుమీ

॥పల్ల వి॥

గుది పాతచీరమాని కొత్తచీర గట్టినట్టు
ముదిమేను మాని దేహ మొగి గొత్తమేను మోచు

అదన జంపగ లేవు ఆయుధము లితని

గదిసి యగ్నియు నీరు గాలి జంపగలవు

॥దేహి॥

ఈతడు నరకు పడ దీత డగ్నిగాలడు

ఈతడు నీటమునుగ డితడు గాలిబోడు

చేతనుడై సర్వగతుండౌ చెలియించదేమిటను

యీతల ననాది యీత డి రవు గదలడు

॥దేహి॥

(అధ్యా. సం. 7-185)

ఇది భగవద్గీతలోని శ్రీకృష్ణుని వాక్యాల్ని, యథాతథంగా నిరూపిస్తుంది.

“వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ

నవాని గృహ్లాతి నర్కోఽపమాణి,

తథా శక్యరాణి విహాయ జీర్ణా

న్యన్యాని సంయ తి నవాని దేహి”

“నై నం చిస్తన్తి శస్త్రాణి నై నం దహతిపావకః
 నచై నం క్షేదయన్త్యాపొనశోషయతి మారుతః”
 “అచ్ఛేద్యోఽయ మదాహ్నోఽయ మక్లేదోఽశోష్యవీచ
 నిత్య స్సర్వగతఃస్థాణు రచలోఽయంసనాతనః”

(భగవద్గీత. 1-22, 23, 24)

ఈ గ్లోకాల భావాన్ని అత్యంత సులభరీతిలో చక్కటి తెలుగు పలుకుల్లో మనోహరంగా వర్ణించాడు అన్నమాచార్యులు.

పై గీతిని పివరిస్తూ అన్నమాచార్యులు ఆ భగవంతుని భజించాడు. ఈ విషయాన్నే వేనోళ్ళ కొనియాడుతూ అన్ని సంకీర్తనల్లోను అడిపాడి తరించాడు.

ఉదాహరణకు :

“పాడేము నేము పరమాత్మ నిన్నును
 వేడుక ముప్పుది రెండు వేళల రాగాలను ||పల్లవి||

తనువే వొళపు తలయే దండెకాయ
 ఘనమైన చూర్పులు రెండు కట్టిన తాళ్ళు
 మనసే నీ బద్దితాడు మరి గుణాలే జీవాళి
 మొనసి పుట్టుగే మూలమైన కరడి ||పాడేము||

(అధ్యాయం. సం. 9-178)

“నిత్య ఘోష లివిగో నేరిచిన నోహో
 వ్రత్యక్షమైనట్టి పరమాత్మునికి ||పల్లవి||

తనువే గుడియట తలయే శిఖరమట
 పెను హృదయమే హరి పీఠమట
 కనుగొన చూపులె ఘనదీపము లట
 తన లోపలి యంతర్యామికిని ||నిత్య||

(అధ్యాయం. సం. 6-82)

“గుణ్ణల గట్టని తేరు పొంక కెందైనా వారి
విట్టపీగుచు దీనిని నేడుకతో జీవుడు ||పల్ల వి||

నరిపిరుదులేరెండు జంట బండి కండ్లు
నరవితో బాదాలు చాపు నొగలు
గరిమ జూపులు రెండు గట్టిన పగ్గములు
దొరమై దేహ రథము దోలిదో జీవుడు ||గుణ్ణ||”

(అధ్యా. సం. 6-152)

శరీరాన్ని పీణగా, గుడిగా, రథంగా ఊహించి తడుచితరీతిని భగవంతుని మహిమాన్వితమూ, కాశ్వతమూ ఐన గుణాన్ని అధిపాదుకొన్నాడు అనేక విధాల అన్నమాచార్యులు.

అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మిక ప్రతిపత్తికి ఎన్నైనా ఉదాహరణ లివ్వవచ్చు. మచ్చుకు ఒకటి రెండు సంకీర్తనల్ని సమర్పించస్తే ఈ విషయం స్పష్టమౌతుంది.

“పోయగాలం బడవికి గాయుపెన్నెల కరణిని
శ్రీయుతు దలచు డి నరులు మాయబడిచెడక ||పల్ల వి||

చిత్తము చేకూరుచుకొని చిత్తై కాగ్రతను
చిత్తజ గురుని దలచుడి చిత్తజాజోరనీక ||పోయ||

బూరుగు మాకున కెందిన కీరము చందమున
ఆరయ నిష్పలమగు మరియన్యులజేరినను ||పోయ||

కూరిమి మా తిరు వేంకటగిరి గురుశ్రీపాదములు
చేరిన వారికి భవములు చెందవెప్పుడునటుగాన ||పోయ||

(అధ్యా. సం. 1-194)

కాలం వృథాగా పోతున్నదనీ, అలాకానీక భగవంతుని ఎల్లవేళలా స్మరించమని ప్రబోధిస్తున్నాడు. ఇలానే

“పోరాకపోయి తలపున నున్న దైవం
జేరనొల్లక వరుల జేరదరిగెదఱు ||పల్ల వి||

వడిబారు పెనుమ్మగము వలలోపలదగులు
 వడి పెదల గతిలేక వడకుచున్నట్లు
 చెడని కర్మములలో బిక్కి భవములబాధ
 బడిదొడముగాక యే పనికి దీరిగెదము

॥ పోరా ॥

సీరులోపలి మీను నిగిడి యామిషముకై
 కోరి గాలము మ్రింగి కూలబడినట్లు
 జారిపోయిన నేల సంసార సౌఖ్య వి
 శారంపు మోహముల గట్టు వడియెదము

॥ పోరా ॥

శ్రీ వేంకటేశు నాశ్రిత లోకరక్షకుని
 భావింప దేవతాపతియైన వాని
 సేవింపు భావంబు చిత్తమొడబడక నే
 మీవలావలి పనుల నిట్ల దీరిగెదము

॥ పోరా ॥

(అధ్య. సం. 1-331)

భగవన్నామ స్మరణమేగాని తదితరం కొరగానిదని, దానికి తగిన క్రితిలో నడచుకొన్నప్పుడే ముక్తి అని, లేకపోతే అన్ని కష్టనష్టాలనీ ఎన్నో ఉదాహరణలతో నిరూపించాడు; ఆధ్యాత్మిక చింతనను ఉపదేశించాడు.

ఇలాగ అన్నమాచార్యులు తన జీవితమంతా ఆధ్యాత్మిక చింతనతో భగవంతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరునికే మీదు కట్టిన భక్తాగ్రేసరుడు. ఆయన చూపిన ఆ ఆధ్యాత్మిక చింతనా మార్గం సర్వజనానుసరణీయం.

అన్నమాచార్యుల అపురూపభావాలు - ప్రయోగాలు

1.0 తెలుగు సాహిత్యంలో తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు (1408-1503) పదరచనకు ఆద్యుడు. సర్వశేష్టుడైన వాగ్గేయకారుడు. ఆయనకు పదకవితా పితామహుడు అని సంకీర్తనాచార్యుడని బిరుదులున్నాయి. తెలుగు సాహిత్యంలో అన్నమాచార్యులతోనే పదకవితకు ప్రాశస్త్యం వచ్చింది. అంతేకాదు అన్నమాచార్యులే పద్యకవితతో సమానమైన పట్లంగట్టి ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. వాగ్గేయాల

రెండింటి సమగ్ర ప్రావీణ్యం గలవాడు వాగ్గేయకారుడు. అలాగా అంటే ధాతు మాతువుల సంప్రయోగంలో దక్షుడు అన్నమాచార్యులు. పద్యానికేగాని పదానికి ప్రాముఖ్యం లేనికాలంలో పామర ప్రజాసీకంలో బహుధా ప్రచారంలో - అనిబద్ధమై ఉన్న జానపదగేయ్యినికి నిబద్ధత చేకూర్చడమేగాక, పద్యంతో సమానమైనగౌరవ ప్రతిపత్తిని పదానికి చేకూర్చిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులు. తిరుమలపై వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై ముప్పైరెండువేల అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలుభక్తితో రచించి అడిపాడిన మహిమాన్వితుడు అన్నమాచార్యులు.

1.1 అలాంటి అన్నమాచార్యుల పదాలలోని అపురూప భావాలు, అపురూప ప్రయోగాల సంక్షిప్తంగా వివరించడమే నాయీ వ్యాసప్రయోజనం. అపురూప పదానికి గల నైఋతికార్థం చూపించి అన్నమాచార్యుల పదాలలో - ఇతర పదకర్తల్లోనేగాదు పద్యకవులలో నైతం కనిపించనివి- కోకొల్లలుగా కనిపించే అపురూప ప్రయోగాల్ని సోపసత్తికంగా నిరూపించడం నాయీ వ్యాసంలోని త్రయత్నం. తన్మూలాన పద్యకవులలో కూడా కనిపించని ప్రత్యేకమూ, వింత అయిన భావాల, ప్రయోగాల వల్ల అన్నమాచార్యుల వైశిష్ట్య వివరణ నాయీ వ్యాసంలోని విశ్లేషణ. దానితో అన్నమాచార్యుల ప్రతిభా పాండిత్యాల ఔన్నత్య ప్రకర్షలు విస్పష్టమై అయిన ప్రత్యేకత విదితమవుతుంది.

2.0 అన్నమాచార్యుల పదాలలోని అదురూప భావాలు, ప్రయోగాల గురించిన విశ్లేషణ చేసే ముందు, ఆ పదాల అర్థ స్వరూపాలను తెలుసుకోవడం అవసరం. వాస్తవానికి ఏ ఇతర కవులలోను కనిపించని ప్రత్యేకత అన్నమాచార్యుల భావనలో, పదప్రయోగంలో ఉన్నదని అర్థం. అపురూపమైన భావన చేయడమూ, అపురూపమైన ప్రయోగాల్ని ప్రయోగించడమూ అన్నమాచార్యులకుఅప్పిన అపురూపమైన విశిష్టమైన విద్య. ఆయా అపురూప భావాలను, ప్రయోగాలను పరిశీలించినప్పుడు అన్నమాచార్యుల ప్రతిభా సంపద, పాండిత్య ప్రకర్ష సర్వవిద్యల్లోక ప్రశంసకు పాత్రమవుతుంది.

2.1 అపురూపం అనే పదానికి సూర్యరాయాద్ర నిఘంటువు అపూర్వమనీ, వింత అయినదనీ అర్థాలనిస్తుంది. అలాగే శబ్దరత్నాకరం అపూర్వమనే అర్థాన్నిచ్చి దానికి లక్ష్యంగా కళాపూర్వోదయంలోనిపద్యం ఉదాహరించింది.

“నీటియ ముట్టుటల్ మిగుల వింతలు, పెంపుడు
 జిల్కబోదతో
 రాణ దలిర్ప బిల్కుటకరంబపురూప, మహార్య
 పెంతయున్
 బ్రాణ సఖి రహస్యముల జాతియు గ్రీడలు కానివాని,
 యా
 యేణ విలోలలోచనకు హెచ్చిన మన్మథ
 చేష్టలయ్యెడన్”

(కళా. 6. 217)

ఇదీ మమరలాలన మదనావస్థా సంవర్థంలోని పద్యం. ఇక్కడ కవి ఆపురూప పహార్యమని పునరుక్తి ప్రయోగం చేశడం మమరలాలన మదనావస్థ ద్వీగుణీకృతమైన తీరును తెలుసానికే నన్న విషయం స్పష్టమవుతుంది. ఇందులో వింత అనీ, అహార్యమనీ మనం రెండర్థాలు చైతం గ్రహించనూ వచ్చు. ఇలాగే సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో పై పద్యంతో రోపాటు పొండురంగ మాహాత్మ్యం లోని పద్యం మరొకటి ఉదాహరించబడింది.

“ముత్తియముల్ ప్రవాళదళముల్ గన నాకృతి
 గూడినట్లులై
 క్రొత్తగ నొర వీని యపురూపపు రూపిదీయంబు
 విస్మయో
 దాత్త మనస్కులై నకల తెర్చికులుంగొని నూడ....

(పొండు. 5. 285)

ఇందులోను అహార్యమూ, వింత అనే రెండర్థాలు స్పష్టమవుతున్నాయి.

ఇంతేగాదు ఆపురూపమనే పదప్రయోగంపై అర్థాలు వచ్చేట్లు అన్నమాచార్యుడే ప్రయోగించాడు.

“అపురూపమైన మోహము దాచి యటువంటి
కపటపు నటనము గడియించనేలే

||పల్లవి||

కిన్నెరకాయల దోలు కిక్కిరిసినట్టి గుబ్బ
చన్నులపై మనుగొంగుజార గా
కిన్నెర మీటుచు మంచి నన్నపు నడపుకో
కన్నులు చేలగ మేచు కదిలించేవేలే

||అపు||

(12.128)

2.2 పై విధంగా అపురూప శబ్దానికి అపూర్వమూ, వింత అనే అర్థాలు తెలుసుకొన్నాక, అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోని భావాలు, ప్రయోగాలు ఎంత వింతగా, ఎంత అపూర్వంగా ఉన్నాయో తెలుసుకోవడం అవసరం. తెలుసుకొంటే అన్నమాచార్యుల ప్రతిభా పాండిత్యాల విదగ్ధతను వివరింప వీలవుతుంది.

3.0 అపురూప భావాలు - ప్రయోగాలు :

అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో అపురూపాలు అయిన భావాలు ప్రయోగాలు కలిసి మెలసి వుంటాయి ఒకే సదంలో. అవి అతని భావనా వైదగ్ధ్యానికి, పాండిత్య ప్రకర్షకు నిదర్శనాలు. ఒక చక్కటి ఉదాహరణ :

“వలపారగించవమ్మ వనిత నీ
యలుక చిత్తమున కాకలి వేసినది

||పల్లవి||

అడియానలనే పక్కమైన సోయగపు
వెడయలుకలు మంచి వేడి పేడి రుచులు
ఎడనేసి తాలిమి నెడయించి పైపై నె
పొడమిన తమకంపు దోసము వెట్టినది

||వల||

అమంచి మధురంపు అధరామృతముల
కేమారు దావులు చల్లు పెన్నెల బయటను
కోమలపు దరితీపు కోరిక గుమ్మరించి
భామకు పూజానుపు పల్లెము పెట్టినది

||వల||

కన్నుల కాంక్షలనెడి కళవ్యము దీరె

నన్నపు నవ్వులనెడి చన వగ్గలించెను

అన్నవపు మరపు నీకంతనింత గలిగెనే

డిన్నియను దిరు వేంకటేశుని మన్ననలు (12-25) ||వల||

చెలికడై నాయకను నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో శృంగారానుభూతిని పొందు మని ఉద్బోధిస్తాందీపదంలో. ఇందులోని భావనాశక్తి అనన్యసామాన్యమేగాదు, అనుపమానం. అందుకే ఇది అపురూపమని పేర్కొనడం. ఆ భావనా పటిమకు తగిన రీతిలో ప్రయోగాలు సైతం అపురూపంగా తమంత తామే వచ్చి పదంలో కుదిరిపోవడం గమనించగలం. “వలపారగించవమృ, నీవలపు చిత్తమున కాకలి వేసినది, మంచి వేడి వేడి రుచులు, తమకంటె దోసము వెట్టినది. పూజానుపుష్లము పెట్టినది” అన్నవి అపురూప ప్రయోగాలు. “వలపారగించడం, వలపు చిత్తానికి అకలి వేయడం, వేడి వేడి రుచులు, తమకంటె దోసము పెట్టడం, పూజానుపుష్లము పెట్టడం” అనే ప్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల భావనా వైశిష్ట్యానికి, తదుచిత ప్రయోగ నైపుణ్యానికి చక్కటి ఉదాహరణలు. ఇలాంటి అపురూపభావాలు, ప్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల సాహిత్యమంతటా గోచరిస్తాయి.

3.1 అపురూప భావాలు :

మమ్మికు కొన్ని అన్నమాచార్యుల అపురూప భావాలు పరిశీలిస్తే ఆయన భావనాశక్తి విదిత మవుతుంది

“ఎక్కువ నామేని జవ్వాదీందరు డెలిసేరంటా

మిక్కిలి నీ మేని తావి మెరయించేవు

చక్కని వేంకటగిరిస్వామి నన్ను గూడితివి

గక్కన నా చూపు నీకు గావలి పెట్టెంతునా.”

(12.81)

నాయక నాయకునితో అంటున్న మాటలు. “గక్కన నా చూపు నీకు గావలి పెట్టెంతునా ?” అని నాయక అంటుంది. తన చూపుల్నే నాయకుని కావలిగా పెట్టుచునా ? అని ప్రశ్నిస్తుంది. ఇలాంటి భావం ఇతర కవులలో ఎక్కడా మనకు కనిపించదు. ఇది అన్నమాచార్యుని అపురూప భావానికి మరో మచ్చుతునక. ఇంకా

మరికొన్ని: 'కన్నుల మొక్కకువే' (12-83), 'కుమరు గదలని నాగుబ్బలు' (12-86), 'చిరునవ్వు నిప్పులు' (12-90), 'నిట్టూర్పుతెండలు' (12-203), 'మొగమున తెగిరెడి మొనవాడి గుబ్బలు' (12-261), 'మోహపుటాకటికి' (12-321) 'ఉప్పతిల్లు నొమటల నోలరాడంగా మేను', నిప్పువలెనున్నదిట్టినెయ్యమెందు గలదా? (12-423), 'చలి వేడి చూపుల నాణవట' (12-329), 'చేడుకతో సంగీతము విని కన్నుల మెచ్చు' (12-349), 'చూడక చూచిన చూపుల చొక్కెడి చందములు' (12-349), 'వాడి కుచములు' (12-378), 'మొంగిలి సిగ్గులు కెడ్డ మోపాయంగ దనే' (3-556), 'కలికి అదిచో కన్ను గిరిపిని పొలుపు కామరలనే పూజచేసినట్లు' (3-649), 'పుండుగాగ కిత్తెల్ల చొక్కచేసిలివి' (3-29), 'రతి బువ్వమార గించి' (3-547), 'వలకెల్లా చిల్లారంట్ట వళచూనటె' (3-146), 'వాములై న వలకల నీపై/భామరో వడ్డికి దారీ డాట్టు' (22-108), 'చేటదేసి పన్నీదేరేసిగ్గులు నీపై జల్లె' (22-445), 'మొలక సెచ్చెలులు మోసులెత్తె నేటికే' (22-456), 'కొండవంటి సంతసాన' (22-184), 'కంచెపు మోవిచ్చిహదె (22-407), పువ్వు వంటి చొగికరో పొద్దు గడనాదా' (22-439), కారపు వలపు చల్లిగానీవే యంక' (22-179), 'పూవు వంటిది వరుసు ధోగించ వలెగాక' (22-461), 'నిప్పువంటి విరహము నీకేలే' (22-461), 'కొండవంటి కోవము నీకేలే' (22-461), 'ప్రియ ములేని నూట పెదవికి సంగరము' 'కారములేని నవ్వు కను చూపులకొలది: (26-128), 'మానువలెనిగిరించె మాటలకే మేను' (26-185), 'తుమ్మెదవంటి దొమ్ములు తోడముడివెట్టికువే' (26-255), 'పొగరు తనకుచరిగిరులు పొడవాయ' (26-275), 'మోపులుగా నూటగట్ట నేసిని, కన్నుచూపు మెఱగుల గంపగమ్మి నన్ను నిట్టె' (26-276), 'చిగురుల నూటలు చిల్లులువోయను, కారపు జూపుల కాలువ లాయను' (26-279), 'కంచు వంటిది పలపు గాలి వంటిది వయసు' (26-418), 'పన్నీరు వంటి మోహము: చిగురు వంటి ప్రియాన' (26-419), 'పూవువలె ధోగించితే పుశ్యముచే చేరుచు' (26-517), 'కన్నుల గానుకుండితి కదసి నీ మాటలకు' (26-557), 'వాసలుగా నందరికి వరముగానగుచు' (26-558), 'కన్నులని మొక్కగా రాదని తోపేరా' (26-587), 'మోపులుగా జవ్వనము మూట గట్టుకొన్నదానా' (24-392), 'వలపుల దిష్టిదాకి వాడి పున్నది నీ మోము' (24-503), 'పొదలుజున్నుల నెంత పూచి తుడిమేనే' (24-555), 'చెక్కులిచెడమరించె చిత్తమెల్లా జిగురించె, (25-239), 'చెలియ చూచిన చూపు చీకటిలో వెన్నెల

(25-244), వడతి మేనిచాయ బంగారులోని నిగ్గు (25-244), జలజాషీ కోరికలు చనువగ రానులాయ (25-301), వేడుకరు వెలలేదు, వెన్నెల కెంగిలిలేదు (27-7), తొయ్యలి మోమే చొంతి దోనము (27-13), పొందిన తెమ్మోవినేబువ్వపు విందు పెట్టితి (2-40), జంటల యారతులాయ చల్లు జాపులు (28-247) దొంతిపెట్టి వల పేల తూరుపెత్తేవే (28-406), చింతకాయ కజ్జామూలు చెప్పరాని వలపులు (28-488), పూవలై వనంత కాలపు జిగురులు రతులు (18-288), కారుకమ్మిన పంటలు కాంతల వలపులు (27-492), సిగ్గుల మూటగట్టి (29-48), మాటల దేనెలుగారీ మలసితే సిగ్గుదేర్/తేటలై కనుచూపులు దెల్ల వారి (29-89), మాయల నీ నవ్వులివి మచ్చుమేపుల వంటివి, (294-24), చొక్కపు నీమాటలు రొంపిలోని కంటాలు (29-477), వెలలేని వలపుల వేటకాడపు నీవై తే (29-517), ఎదురు చూచిన చూపు దొంతులై (30-42), తీగనవ్వు నవ్వేపు (30-171), పున్నమ వెన్నెల పొన్నపూచి కుప్పనేకురా (30-351), పువ్వువలె నీకుగానే పూసుక వచ్చిన దాన (30-509), వలపు వద్ది గట్టుక వచ్చితివి (30-592), అన్నిటా రతిసంబలా లందుకొంటివి (30-392), నానదెట్టి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వి నాపె (31-16), గద్దించి నేరుపులెల్లాగాదె బోయవచ్చునా (వచ్చునా (31-138), వయసు మొగిలు వంటిది వట్టి జాగేల (31-252), చక్కని నవ్వులు సానాయినే (31-363), ఇద్దరి మోహరసము లేరులై పారజొచ్చె (31-377), శిరస్సు వంచి నవ్వుల సిగ్గులు కాను కలిచ్చే, సరసతలను చేయిచాచరాదా (31-288). ఇంతలో విచారము లిట్టుండెను. పంతాలు దున్నక ముందే పంట పండెను (31-328), పాలమీద మీగడ పాయము లోని మదము (31-332), సతుకు జలము జవ్వనపు బొలము (31-385), ప్రియములు రాసి వోసి బేరమాడినదివో (31-448), సానబట్టేపు చూపులు సమధ తురెట్టివో (31-469),

“జలజాషీతో నీవు సరసము లాడగాను

చెలరేగి చెక్కులెల్ల జెమరించెను

మొలక చన్నులు నీవు ముట్టితే గనుక ఇక

వలపెల్ల జడివట్టి వానలై కురియవా ?”

(31-477)

ఇలాగా ఎన్నైనా ఉదహరించవచ్చు.

4.0 అపురూప ప్రయోగాలు ;

ఇతఃపూర్వమే అపురూప భావాలతో పాటు అపురూప ప్రయోగాలు వైతం
కొంతసరకు చవిచూచాము. వాటికి సంబంధించి మరికొంత విపులంగా తెలుసు
కొందాం. తద్వారా ఆంధ్రమూచార్యుల అపురూప పద ప్రయోగ వై లక్షణ్యం విశదం
కాగలదు.

4.1 ఇంతకు ముందుగానీ ఆ వెనుకగానీ ఇతర కవులెవ్వరూ ఆంధ్రమూ
చార్యుల లాగా ప్రయోగాలు చేయలేదనడంలో అత్యుక్తిలేదు. అకదుకే అవి అపు
రూప ప్రయోగాలు అయ్యాయి.

కొన్ని ఉదాహరణలు : లేక మాయలు, పూత పూత సిగ్గులు, యాతవలపు
(12-85), కొప్పెర గుట్టుల గొల్లెత (12-92), సచ్చిపూపులు (12-101), నిట్టూర్పు
పిండలు (12-202), మోహపు టాకటికి (12-321), కన్నుల మెచ్చుచు (12-390)
కాడికుచములు (1-358), చల్లకు నవ్వు (3-218), వలపు చల్లని (3-46),
కడునవ్వుల వాములు (21-246), కీగలు సాగెను తీరని వలపులు (22-266),
పీరెను పై పై ప్రియముల వలపు (22-266), పువ్వు పంటి చెలి (26-106),
పెన్నెల సెలవితోడ (26-284), కుప్పళింపచేవలపు (26-342), పెన్నెలవలపు
(26-303), కంచెపు మోవి యిచ్చి కన్నులనే నవ్వునవ్వి (26-414), కంచు
పంటిదీ వలపు గాలిపంటిదీ వయసు (25-418), పన్నీరు పంటి మోహము, చిగురు
పంటి ప్రియాన (26-486), పెగ్గళించి మోవి తేనె విందు పెట్టరాదా (26-582),
కన్నులగాను కుండితి కదీసి నీ మాటలకు (26-557), కన్నుల నీవుమొక్కగా
కాదని తోసేనా (26-587), మగువ కన్నుల మొక్కె మనసున దీవించు (24-
178), మోపుగా జవ్వనము మూట గట్టుకున్నదానా (24-392), నానబెట్టి సెలవుల
నవ్వు నీ ముందరబోసి (24-462), వలుచని సిగ్గుతోడ (25-39), వలపులు
నాచుకొని వడ్డికిచ్చేవా (25-72), చెలియ చూచిన చూపు భీకటిలో పెన్నెల (25-
134), పడతి మేనిచాయ బంగారు, లోవి నిగ్గు (25-244), వలపుల పంటలు, తమ

కవు కొటారులు, వదన సామ్రాజ్యము (25-246), పెన్నెల నవ్వు నవ్వి వేడి సిగ్గు రేచితి (25-397), కుంగకుండే యటువంటి కువముల కొనలను (27-61), పూవు వంటి మతిదాన (27-62), వలపు వలువదీసి (27-115), దొంతి వెట్టిన నవ్వులెల్లా (27-185), మేడిపంటి బోనమిది (27-192). నా మోవిపొత్తు (27-373), ములువాడి చన్నులు మోము కెగురు (28-212), దొంతిపెట్టి వలవేల తూరు పెత్తేవే (28-406), వలపులు వేడి వేడి (28-489), కారు కమ్మిన పంటలు శాంతల వలపులు (28-492), కొండవంటి మగవాడు (28-495), తీగ సాగిన మోహమే (28-498), వెలతేని నలపుల నేట కాడవు (29-517), రతి సాములు (28-524), తలపోత యేరులు (29-536), దొంతి పులకలు (29-556), ఎదురుచూచిన చూపులు నొంతులై (30-42), కుదాలు దలెత్తి చూచి (39-132), వాములు చూరు పులకు (30-188), కానుక పెట్టెను చనుగవ సీకును (31-146).

ఇలాంటి అపుహవ వ్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల సాహిత్య మంతటా ఆకగుడుగునా వ్రత్యక్షమై అనంద నిష్ఠ్యందులై సహృదయులను రంభింప చేస్తాయి.

5.0. ఇలాగా అపుహవ భావాలు, తత్ప్రయోగాలు గల పదాలు అన్నమాచార్యుల సాహిత్యంలో ఎన్నో ఉన్నాయి. అలా రెండు సమ్మిళితమై అన్నమాచార్యుల ప్రతిభా పాండిత్య ప్రకర్షల్ని సృష్టికరించి, ఆతని విశిష్టతను వివరిస్తాయి. మధ్యకో ఉదాహరణ :

“ఆతని కొక్కతివే నీవాల వై తివా

నతులందరును నీసాటివారే కారా

॥పల్ల వి॥

గాదె దోసుకొనే వేమే గంపముంచి వలపులు

పోడిశ్చసి రమణుని పొంత నీవుండి

పాదుసేసి విత్తేవేమే పదనుతో నీసిగ్గులు

అదిగొని చన్నులు పయ్యద గప్పికప్పి

॥అతని॥

పెదచిల్లేవేమే వెల్నెలవంటి నవ్వులు

కొదదీర నీతని కొలువునను

తుద బచారించే వేమే తొంగి తొంగి నీ చూపులు

భెధరిన నీకొప్పు చేత బెట్టుకొంటాను

॥అతని॥

వాడి గట్టుకొనే వేమే పుట్టిరి సంతోసాలు
కడగి శ్రీ వేంకటేశు కౌగిట గూడి
నడుమ నీవది యేమే నన్ను నీత డివుడెరి
అడరి యలమేల్ నౌత నీ వెట్టగవా”

॥అతని॥

(29.37)

ఈ పదంలో నాయకతో తదితర నాయకలు అంటూన్న మాటలు నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడు. అందుకే అనేక నాయకలు. ఇక్కడ పదంలోని భావాలు, ఆ భావాల్ని వ్యక్తీకరించిన తీరు అపురూపమూ, అద్భుతమూను; అనంతానంద దాయకమూను. అపురూపమైన భావాలు : గాదెటోను కొనే వేమే గంప ముంచి వలపులు, పాదు శ్రీని విత్తేవేమే పదమతో నీ సిగ్గులు, వెదజల్లేవేమే వెన్నెల వంటి నీ నవ్వులు, తుదబివారింజేవేమే తొంగి తొంగి నీ చూపులు, వొడిగట్టుకొనే వేమేపుట్టిరి సంతో సాలు అనేవి. అందుకు తగిన రీతిలో ప్రయోగించడంలో అనల్ప శిల్పకళా నైపుణ్యం స్పష్టమవుతుంది. తద్వారా అన్నమాచార్యులు పదకవితాపితామహాదు గానేకాక మహా సాహిత్య శిల్పిగా మనకు ప్రత్యక్షమవుతాడు. అనంతాంధ్ర సాహిత్యంలో అమరుడై నిలిచిపోయాడు అన్నమాచార్యులు.

అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లోని జానపద ధోరణులు

అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో జానపద ధోరణులు వ్యక్తం కావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. జానపద సాహిత్యం ఏ సాహిత్యానికైనా అనాది. పునాది. తెలుగులో పైతం జానపద కవిత్వం అతి ప్రాచీనమే కానీ దాన్ని అభిమానించి ప్రోత్సహించి, భద్రపరచినవారు లేక పోవడం వల్ల అనాటి జానపద రీతులేమిటో తెలియదు. ఈ నడుమనే జానపద విజ్ఞాన డిజ్ఞాసువులూ, పరిశోధకులూ అప్పటి వరకూ చాలగర్భంలో కలసి పోయినదీపోగా మిగిలిన, జానపద సంబంధి సమస్త మూ సేకరించి భద్రపరచనారంభించారు. పాల్కురికి సోమనాథుడు, నన్నెచోడుడు పేర్కొన్న అచూకీలను బట్టి అనాదినుంచి జానపదగేమ రీతులుండేవని తెలుస్తుంది. జానపద కవిశాక్తిత్వల్ని నిబర్తం చేసిన అన్నమాచార్యుల వదాల్లో ఎన్నో జానపద

ధోరణులు కన్పించడం సహజమైన అంశం. అలాంటి అన్నమాచార్యుల పదాల్లోని జానపద రీతుల్ని క్రమంగా తెలుసు కొందాం.

మేలు కొలుపులు : మేలుకొలుపు దేవతోద్భవం. కానీ క్రమంగా తల్లులు తమ పిల్లల్ని మేలుకొల్పడానికి, దేవతల్లా భావించి మేల్కొలుపుతారు. 'మేలుకో' అనే పదం ఆవృత్తి అవుతుంది. సామాన్యంగా దేవతల్ని ప్రాతఃకాలం లో వారి లీలావిలాసాలను వర్ణిస్తూ మేలుకొలుపు పాటల్ని పాడతారు. పూర్వం ప్రభాత సమయంలో రాజుల్ని వందనూగించు మేల్కొలుపుతూ రాజస్థోత్రాలుకూడా చేసేవారు.

“మేలుకో శృంగార రాయ మేటి మదనగోపాల

మేలుకో నాపాలముంచిన నివాసమా

॥పల్ల వి॥

సందడించే గోపికల జవ్వన వనములోన

కందువన దిరిగే మదగజమపు

ఇందుముఖి సత్యభామ హృదయ పద్మములోని

గంధము మరిగినట్టి గండు తుమ్మెదా

॥మేలుకో॥

—ఈ సంకీర్తనంలో 'మేలుకో' అనే పదం ప్రారంభంలో ఉంది. మరికొన్ని సంకీర్తనల్లో 'మేలుకో' అనే పదం తర్వాతి చర్చకాల అంతంలో ఉంటుంది,

“విన్నపాలువినవలె వింత వింతలు

పన్నగపు దోమతెర పైకెత్తవేలయ్యా

॥పల్ల వి॥

తెల్లవారి జామెక్కె దేవతలు మునులు

అల్లనల్లనంతనింత నదిగో వారే

చల్లవి తమ్మిరేకుల సారసపు గన్నులు

మెల్ల మెల్లనవిచ్చి మేలుకొనవేలయా

॥విన్న॥

—ఇక్కడ పన్నగపు దోమతెర అనడంలో అన్నమయ్య భావనాశక్తి ప్రస్ఫుటమౌతున్నది.

రోకటి పాటలు : రోకళ్ళతో రోళ్ళ వద్ద చేరి స్త్రీలు ధాన్యాన్ని గాని, కాయధాన్యాన్ని గాని దంచుతూ పాడే పాటల్ని రోకటిపాట లంటారు. ఈ సమయంలో స్త్రీలు తమ శ్రమనుమించికోవడానికి 'ఇస్ ఇస్' అనే ధ్వనుల్ని చేస్తారు. వీటిని సువ్వి పాటలని అంటారు. పెళ్లి సమయంలో కొట్టాలు దంచుతూ ఈ పాటలు పాడతారు. వాస్తవానికివి శ్రామిక గేయాలు. స్త్రీలు తాము చేస్తున్న పనికి ఒక రకమైన ఊపును, శక్తిని తెచ్చుకోవడానికిపాడే ఈ పాటల్లో ఒక ప్రత్యేకమైన లయ ఉంటుంది.

సువ్వి సువ్వి సువ్వని
సుదతులు దంచెద రోలాల

॥పల్ల వి॥

వనితల మనసులు కుందెన చేసిటు
వలపుల తగ నిండోలాల
కసుచూపులనెడు రోకండ్లను
కన్నెలు దంచెద రోలాల

॥సువ్వి॥

బంగారు చెరగుల పట్టు పుట్టములు
కొంగులు దూలగ నోలాల
అంగన లందరు నతిపేడుకతో
సంగడి దంచెద రోలాల

॥సువ్వి॥

కురులు దూలగ మంచి గుబ్బవన్నులపై
నరులు దూలాడగ నోలాల
అరవిరి బాగుల నతివలు ముద్దులు
గురియుచు దంచెద రోలాల

॥సువ్వి॥

ఘల్లు ఘల్లు మని (ను) కంకణరవములు (ల)
పల్ల వపాణులకో (నో) లాల
అల్ల ననడుములు అసియాదుచు నతు
లొల్ల నె దంచెద రోలాల

॥సువ్వి॥

కప్పుర గండులుకమ్మని పువ్వుల
చప్పరములలో నోలాల
తెప్పలుగా రతిదేలుచుఁగోనే
టప్పనిఁబాడెద రోలాల

॥సువ్వి॥

(12-353)

....స్వభావోక్తిలో సాగిన ఈ సంకీర్తనసహృదయుల కన్నులకు గట్టినట్లు అత్యంత మనోహరంగా ఉన్నది.

ఇలాంటిదే వేరొక సంకీర్తన. శ్రీకృష్ణ జనన విశేషాన్ని వివరించే కీర్తన ఇది.

“సువ్వి సువ్వి సువ్వాలమ్మ
నవ్వుచు దేవకినందను గనియె

॥సువ్వి॥

శశివౌడచె అలసంబులుగడచె
దిశల దేవతల దిగుళ్ళు విడిచె
కావిరి విరిసె తంసుడుగినిసె
వావిరిఁబువ్వుల వానలు గురిసె

॥సువ్వి॥

(22-361)

....శ్రీకృష్ణుని జననంతో దేవతల దిగులు తొలగిపోయి పువ్వుల వానలు కురిశాయని సంతోషంతో ప్రియ రోళ్ల దగ్గర చేరి పాడిన ఈ పాట అలతి అలతి పదాలతో సాగిపోయింది.

అల్లోనేరేళ్లు : అల్లోనేరేళ్లు అనే పదాలు రాత్రి సమయాల్లో వెన్నెల్లో అడపిల్లలు పాడుకొంటారు. వ్రథానంగా పండుగ పబ్బాల సమయంలో వీటిని పాడతారు. అల్లోనేరేళ్లు అనేపదం పునరుక్తమౌతుంటుంది.

“నెయ్యములల్లో నేరేళ్ళో
వొయ్యనపూరెడి వువ్విళ్ళో

॥పల్ల వి॥

అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో జానపద ధోరణులు

వలుచని చెమటల జాహములముల
చెలమలలోనాజెలువములే
దళదళమను ముత్యపుఁజెరగుసురటి
దులిపేటి నీళ్ల తుంపిళ్లో

॥ నెయ్యి ॥

తొట తొట గన్నుల దొరిగేటినీళ్ల
చిటి పొటి యలుకల చిరునగవే
వటఫలంబు నీ వన్నెల మోవికి
గుటకలలోనా గుక్కిళ్లో

॥ నెయ్యి ॥

గరగరికల వేంకటపతి కౌగిట
పరిమళములలో బిచ్చనలు
మరునువింటి కమ్మనియంపవిరుల-
గురితాకు లినుపగుగ్గెళ్లో

॥ నెయ్యి ॥

(12-179)

—అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో ఇది చాల ప్రసిద్ధమైంది. అంత్కప్రాసలతో సాగిన ఈ కీర్తన సహృదయ రంజకంగా ఉన్నది.

గొప్పి పాటలు : సంక్రాంతిపండుగసందర్భంలో అవుపేడనో, గేదెపేడనో తెచ్చి గొట్టెమ్మలుగా తీర్చి ప్రిలు, ముఖ్యంగా యువకులు ఆగొట్టెమ్మల్ని పూలు, రంగులు, ముగ్గులతో ఆలంకరించి వాటి చుట్టూ మండలాకారంలో తిరుగుతూ నృత్యం చేస్తూ పాటలు పాడతారు. మకుటంగా గొప్పిళ్లో, గొప్పియలో అనే పాటలను ఆవృతం చేస్తారు.

“కొలనిదోపరికి గొప్పిళ్లో యదూ-
కులస్వామికిని గొప్పిళ్లో

॥ పల్ల వి ॥

కొండగొడుగుగా గోవులుగ్రావిత
కొండుక శిశువుకు గొప్పిళ్లో
దుండగపు దైత్యులకెల్లను తల-
గుండు గండనికి గొప్పిళ్లో

॥ కొలని ॥

పాపవిధుల శిశుపాలునితిట్ల

కోపగానికిని గొప్పిణ్ణో

యేపునగంసుని యడుములబెట్టిన

గోపబాలునికి గొప్పిణ్ణో

॥కొలని॥

దండివైరులను తడిమిన దనుజుల-

గుండెదిగులునకు గొప్పిణ్ణో

వెండిబైండియగు వేంకటగిరిపై

కొండలయ్యకును గొప్పిణ్ణో

॥కొలని॥

(12-98)

—శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాల వర్ణనతో సాగిన ఈ సంకీర్తనం సహృదయలోకానికి సుపరిచితం.

జాజర :-

“వీణాగానము వెన్నెల తేటా

రాణమీరగా రమణుల పాట

ప్రాణమైన పిన బ్రహ్మణువీట

జాణలు మెత్తురు జాజరపాట”

ఇదీనాచనసోముని

‘వసంత విలాసం’ లోనిదని ప్రసిద్ధి. ఇలాగే శ్రీనాథాది కవులలో కూడా ఈ ‘జాజర’ ప్రసక్తి వస్తుంది. తప్పనిసరిగా ‘జాజర’ అనే పదం ఈ పాటల్లో ఉంటుంది. వసంతోత్సవ సమయాల్లో వెన్నెలరాత్రుల్లో నీలు, శృంగార వ్రేయులు పాడేపాటలు జాజర పాటలు. వీటిలో శృంగారంతోపాటు హాస్యరసం కూడా ఉంటుంది.

చాలుచాలు నీ జాజర నన్ను

జాలిబిటచేసి జాజర

॥చల్ల వి॥

వలపు వేదనల వాడేను ఈ

తలనొప్పులచేదలకేను

పులకలమేనితో పొరలేను కడు

ఛలిగొని చల్లకు జాజర

॥చాలు॥ - విరహాన్ని

(12-132)

అనుభవిస్తూ నాయిక పాడిన పాట ఇది

తుమ్మెద పదం :- తుమ్మెద పదం తాత్త్విక గేయం. ఇందులో నీతి వైరాగ్యాలు కూడా ఉంటాయి. “తుమ్మెద” అనే పదం అవృతమౌతుంది. శ్రంగార పదాల్లో కూడా ‘తుమ్మెద’ పదం ప్రయుక్త మౌతుంది.

“తొల్లింటి వలెగావు తుమ్మెద-ఇంక

వొల్లవుగా మమ్ము-నోతుమ్మెద

॥పల్లవి॥

తోరంపు రచనల తుమ్మెద-కడు

దూరేవు గొందురే తుమ్మెద-

దూరినా నెలుగవు తుమ్మెద-మమ్ము

ఓరగా చూడకు ఓరుమ్మెద

॥తొల్లింటి॥

— తుమ్మెదను ఉద్దేశించి పాడిన ఈ పాట నాయకుని గూర్చిన వ్యంగ్యంతో సాగించని సహృదయుల కవగతమవు తున్నది.

తందాన పాట :- ఈ తందాన పాటలు సామూహికంగా ప్రజలు పాడుకొనే పాటలు. ఏకతార లాంటి వాద్యం వాయిస్తూ పాడుకొంటూ ఉంటారు తందాన, తందనాన, తందానకాన అనే పదాలు పునరుక్తమౌతాయి. చాలా ప్రసిద్ధమైన అన్నమయ్య తందాన పాట సర్వప్రాణి సమానత్వాన్ని ప్రబోధిస్తున్నది.

“తందనాన ఆహి తందనాన పురె

తందనాన భళా తందనాన

॥పల్లవి॥

బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటెపర

బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె

॥తంద

కందువగు హీనాధికములిందులేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

ఇందులో ఇంతుకుల మింతానొకటె

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

॥తంద

నిందారరాజు నిద్రించు నిద్రయు నొకటె

అందనే బంటునిద్ర అదియునొకటె

మొదైన బ్రాహ్మణుడు మెట్టు భూమిమొకటె

చండాలు డుండేటి సరిభూమి మొకటె

॥శ్లో॥

(2-385)

—ఇంకా కీటకాలకు పశువులకు, దేవతలకు కామ సుఖమూ, ధనాధ్యునికి నిరుపేదకూ దీవరాత్రులూ, శిష్టదుష్టాన్నాలను తినే ఆకలి, సుగంధ, దుర్గాంధాలపై ప్రసరించే వాయుపూ, ఏనుగుమీదా, కుక్కమీదా వడే ఎండ సమానమేనని అన్నమయ్య వర్ణించి సర్వసమానత్వ భావాన్ని ప్రకటించాడు.

ఏలపాట : ఏలపాటకు యాల పాటలనీ, యాలపదాలనీ తెలుగు నాట ప్రచారం. పాల్కురికి సోమనాథుని దగ్గరనుంచి తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ ఏల పదాలు కన్పిస్తాయి. యక్ష గానాల్లో కూడా ఏలపాటలున్నాయి. ఇవి చాలా వరకు శృంగార సంబంధులై ఉంటాయి.

“షేడలెక్కి నిన్నుఁజూచి కూడేననే యాసతోడ

వాడుదేరి వున్నరందిరు-వేంకటేశ

యాడనుంటి విందాకానురా.....

నిండఁబూచినమానిపై గండుఁగోవిల గూయగా

నిండిన నీమెలుఁగంటాను - వెంకటేశ

అందకు నిన్ను రమ్మంటిరా....

అనిన తుమ్మెదలు నీ-మేని కాంక్షిఁబోలునని

పూని చేతఁబట్టఁదోగాను-వెంకటేశ

సూనాస్త్రుని వేగు లాఁచురా....

(13-223)

—కానే నాయకగా భగవంతునితో విరహాన్ని అనుభవిస్తూ అన్నమయ్య సాధించి ఈ ఏలపాట అద్భుతంగా, ఆలంకారికంగా, సుదీర్ఘంగా సాగింది,

చందామామ పాటలు : పెన్నెల రాత్రుల్లో ముఖ్యంగా పల్లెల్లో
పిల్లలంతా ఒకచోట చేరి ఆడుకొంటూ పాటలు పాడతారు. జిట్లు జిట్లుగా, సామూ
హికంగా ఈ పాటల్ని పాడుతూ చందమామను సందోధిస్తారు. జగన్నాథ అయిన
లక్ష్మీదేవికి తమ్ముడైన చంద్రుణ్ణి 'చందమామ' గా భావించి పల్లెపిల్లలు, తల్లులు
పాడే ఈ పాటలు హృదయాకర్షకంగా ఉంటాయి.

“చందమామరావో జాబిల్లి రావో మంచి

కుందనపు పెడికోర వెన్నబాలుదేవా

॥ పల్ల వి ॥

నగుమోము చక్కని యయ్యకు నలువబుట్టించిన తండ్రికి

నిగమము లందుండి యప్పుడు మా సీలవర్ణునికి

జగమెల్ల నేలిన స్వామికి చక్కని యిందీరామగనికి

ముగురికి మొదలై న ఘనునికి మామమధులమూరారి బాటునికి

॥ చంద ॥

—అంటూ ఒక తల్లి పాడుతున్న చందమామ పాటను అన్నమయ్య అత్యంత ప్రశంసలతో వర్ణించాడు.

నీరాజనం : హారతిలాంటిది. దైవపూజలో చిట్టచివరగా, నీరాజనం పాడతారు. పెళ్లిళ్ల సమయంలో కూడా పాడతారు. అక్షిదేవికి నీరాజనమర్పించే పాటను అన్నమయ్య ఈ విధంగా వర్ణించారు.

“క్షీరాబ్ది కన్యకకు శ్రీ మహాలక్ష్మికిని

నీరజాలయమునకు నీరాజనం

॥ ॐ ॥

జలజాతీ మోమునకు జక్కవ కుచులులకు

నెలకొన్న కష్టరపు నీరాజనం

అలివేజీ తురుమునకు హా స్తకమలంబులకు

నిలువు మాజీక్యముల నీరాజనం

॥ श्रीराम ॥

— ఇంకా చరణ కిసలమాలకు, సఖీరంభోరులకూ విరతమైన ముత్యాల నీరాజనం అర్పించబడింది.

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యుల శృంగార, ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తల్లో ఇంకా ఛాంగుభా, సానముఖ, కోలాటం, జోల, లాల, ఉగ్గు, ఉయ్యాల, దోబూచి, కూగూగు, శోభనం, జయమంగళం, ఎచ్చరిక, నివాళి, వరసపాటలు, వాకోవాక్యాలు పొడుపు కథలు మొదలైన రీతుల్లో అనంతభాగంగా జానపద గేయ దోరణులు ప్రస్తుత మవుతున్నాయి. ఇలాగా జానపద సాహిత్య భరణ ల్ని గ్రహించి పద సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఘనత అన్నమయ్యకే దక్కింది. వీటివల్ల అన్నమయ్య ప్రజాకవిగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు.

అన్నమాచార్యుల దేవులు-తులనాత్మకపరిశీలన

సంస్కృత గీతి కావ్య కవులలో జయదేవుడు ప్రముఖుడు. జయదేవుడు గీతగోవింద కావ్యంలో ముద్ర సంగీత సాహిత్యాలను మేళవించి, అభినయాన్ని జోడించిన మహావాగ్గేయ కారుడు. రాధామోహన ప్రణయేతివృత్తనిరూపకమైన గీతగోవిందంలో శ్లోకాలు, అష్టపదులు రచితమై కావ్యం సహృదయ రంజకమై ఒప్పుతూంది. ఇందులోని శ్లోకాలుగాని, అష్టపదులుగాని స్వయం సంపూర్ణమై రసభావ వ్యంజకరంగ వుంటాయి.

1116 నుంచి 1190 వరకు గౌడ దేగాన్ని లక్ష్మణసేన మహారాజు పరిపాలించాడు. ఇతడు కావ్యగీతి ప్రియుడు. కవి పండిత గాయక పక్షపాతి మాత్రమే కాక సంగీత సాహిత్య నిష్ణాతుడు. స్వయంగా ప్రబంధ రచనాడక్షుడు. ఇతని ఆస్థానంలోని పంచకవిరత్నాల్లో ఒక వరకవి జయదేవుడనే ప్రసిద్ధిపొంది. జయదేవుని జన్మస్థానం, కాలం గూర్చి వాదాలున్నాయి. జయదేవుని కాలం బాలాంత్రపు రజనీ కాంతరావుగారు 1090-1153 అని, ఎ.వి. కీత్ పండితుడు, సంస్కృతకావ్యాలు, చరిత్రల ఆధారంగా లక్ష్మణసేనుడు 12వ శ. వాడుగనుక, జయదేవుడు 12వ శతాబ్దివాడనీ,

వైద్యులకృష్ణారావుగారు 1160 ప్రాంతంలో గీతగోవిందకావ్యరచనచేసిన జయదేవుని కాలం 1120 ప్రాంతం కావచ్చునని ఊహిస్తున్నారు. ఈ ఊహలు సబబుగానే వున్నాయి. జయదేవుని జన్మస్థలం విందు బిల్వం. కొన్ని శోకాల్లో కేందు బిల్వమనీ, బిల్వమనీ, తిందు బిల్వమనీ చెప్పబడింది.⁴ విందుబిల్వం ఒరిస్సాలోని జగన్నాథానికి సమీపాన ఉంది. కానీ ఇది వంగదేశంలోని దరిబారు కొండరు. అక్కడ సంవత్సరము జయదేవుని జన్మదినోత్సవం చేస్తారట. కెంచూలియందు జయని మఠమూ, అందు నిలువెత్తు రాధాకృష్ణులు విగ్రహాలు వున్నాయి.⁵ జయదేవుడు దేశంలో పుట్టి వంగదేశంలో ప్రసిద్ధుడయ్యాడని ఎమర్శుకల ఆభిప్రాయం.⁶ జయదేవుడు వంగదేశీయుడని వా|| వైద్యుల కృష్ణారావుగారు నిశ్చయించారు.⁷

జయదేవుని తలిదండ్రులు రమాదేవీ భోజదేవులని గీతగోవిందం వల్లనే విషయం.

“శ్రీభోజదేవ ప్రభవన్య రమాదేవీ సుతశ్రీజయదేవకన్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే శ్రీగీత గోవింద కవిత్వమస్తు ?”⁸

జయదేవుని ధర్మపత్ని పద్మావతి అని -
'వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్త సద్యా

పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి?....అనే శోకం వల్ల వివేకమవుతుంది. జయదేవుడు రాధాకృష్ణుల అమర ప్రణయమును ప్రబంధాలుగా భక్తి పూర్వకంగా వ్రాచేస్తుండగా పద్మావతి నాట్యం చేస్తూ ఆ ప్రబంధాల రసభావానుగుణంగ అభినయించి భర్తకు ప్రేరణ అయినదట. ఆ ప్రబంధాలే గీత గోవిందంగా వెలికాయి. మరో పండ్రిండు సర్గలున్నాయి. ఇరవై నాలుగు అష్టపదున్నాయి. కథాగతికి నట్లు శ్లోకాలున్నాయి. రాధాకృష్ణులు, సఖి ఇందలి పాత్రలు. ఏకత్రా కథగాభావిస్తే గోవిందం రాధాకృష్ణుల ప్రణయ కావ్యం. విడివిడిగా దేనికదే ప్రతి అష్టపదీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లా భాసిస్తుంది. ఇది ఇందులోని విశేషం. రాధామాధవుడే తీవాత్మ పరమాత్మలని వేదాంతార్థమని పెద్దల తలంపు¹⁰.

చంద్రాలోకం, రీతిమంజరి, కారకానందం, తత్వచింతామణి అనే గ్రంథాలకు జయదేవుడని ప్రశీలిస్తుంది. కానీ శృంగార మాధవీయ చంపూరచయితా,

ప్రసన్న రాసువ నాటక కర్త వేర్వేరు జయదేవనామకులనీ, గీతగోవింద కర్త అయిన జయదేవుడు కాదనీ తెలుస్తుంది.

అన్నమయ్య తాత తండ్రుల నివాసం కదప జిల్లా తాళ్ళపాక గ్రామం. అక్కడే అన్నమయ్య పుట్టి పెరిగినా తిరుమల తిరువతిలోనే జీవితాంతం శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కైంకర్యంలో గడిపాడు, 1408లో జన్మించి, 1503లో దివ్యధామం చేరాడు. శ్రీ వేంకటేశ్వర మకుటంతో దినానికొక్కటిగా 32వేల శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ ప్రసిద్ధి పొందాడు అన్నమాచార్యుడు. ఇవి వేటికవే స్వయం సంపూర్ణాలు, భక్తి, మమరభక్తి, శృంగారం, నీతి, వైరాగ్యం, అధ్యాత్మిక చింతనా పూరితాలై శ్రీవైష్ణవ మత ప్రచారసమర్థమై వుంటాయి. తదనంతర పదకవు లెందరికో మార్గదర్శకుడు అన్నమాచార్యుడు. అయినా జయదేవుడే అన్నమాచార్యులుగా జన్మించినట్లు విశ్వసించే వారున్నారు.

జయదేవుడు సంస్కృతంలోని ప్రప్రథమ వాగ్గేయకారుడు. తదనంతర వాగ్గేయ కారులందరికీ మార్గదర్శకుడు. తెలుగులో మొదటి వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు తమ కాలంలో జీవించిన రాగకాలను ప్రయోగించి, సంగీత ప్రతిపత్తిని ప్రసిద్ధికి తెచ్చారు.

జయదేవుడు పాడుతుండగా, అతని భార్య పద్మావతి అభినయిస్తూండేదన్న అంశం పూర్వోక్తం. అన్నమాచార్యుడు పదరచన చేసి, ఆడిపాడి తరించాడు. తద్వారా గీత, సంగీతాలతోపాటు అభినయానికి, ఎంతో ప్రాధాన్యప్రాధుర్యాలు తెచ్చిన మహా వాగ్గేయకారులు జయదేవ, అన్నమాచార్యులు.

జయదేవునితో ప్రారంభమైన రాధామాధవ ప్రణయం, భక్తి అన్నమాచార్యుల్లో పరిపంథమైనదని చెప్పవచ్చు. ఆ పెనుక ఎంతో ప్రచారం పొందింది.

జయదేవుడు, అన్నమాచార్యులు తమ రచనల్లో భక్తి, శృంగారాల్లో, మధుర భక్తిలో, జీవాత్మ పరమాత్మలో నమైక్యం పొందడానికి వడిన తపనను అభివ్యక్తి కరించారు.

జయదేవుడు గీతగోవిందంలో రాధాకృష్ణుల ఆచారంగా గోపికృష్ణుల భాగవత భక్తిని వర్ణించాడు. రాధాకృష్ణుల శృంగారం, భక్తి, మమరభక్తిగీతగోవిందంలో

చూడగలము. అన్నమాచార్యుడు భాగవతభక్తిని అలిమేలుమంగా శ్రీశంకరేశ్వరుల ప్రణయంగా, మధుర భక్తిగా, శృంగారం వివిధ రీతుల వర్ణించి తరించాడు. వివిధ శృంగార నాయకా వర్ణననైతముంది.

శృంగారం :

గీత గోవిందంలో జయదేవుడు రాధామాధవుల అశౌకిక శృంగారం అనన్య సామాన్యంగా వర్ణించాడు. విరహా విప్రలంభ శృంగారమేగాక, దర్శనస్పర్శన లింగసాదీ వివిధ రీతుల శృంగారమూ, చివరికి సురత శృంగారం పైతం వర్ణితం.

విరహం :

రాధావిరహం చక్కగా వర్ణించినతీరు స్పష్టం.

“నిందలి చంతన మీరిదు కరణ మను నిందలి భేదమధీరమ్
వ్యాళనిలయ మిశనేన గరళమివ కలయతి మలయ సమీరం
మాధవ మనసిజ విశిఖ భయా దివ భావననూ త్వయీలీనా

సావిరహే తవదీనా” (చతుర్థసర్గ-అష్ట-8)

(మన్మథ బాణాలు తన మీద పడతాయేమోనన్నభయం వల్ల నీయందు దా/ నదై అత్యంత విరహంతో దీనమై చందనాన్ని, చంద్ర కిరణాలను రా/ నిందిస్తుంది. సాముల కాటవట్టైన చందన వృక్షాలనుంచి వచ్చేమలయ మారుతాన్ని విషంగా భావిస్తుంది.) ఇందులో రాధావిరహోత్కంఠిత.

ఇలాగే అన్నమాచార్యునిలోను గలదు. విరహావిప్రలంభం మనోజ్ఞంగ వర్ణితం. చెలులు నాయకా విరహాన్ని తమతోతామనుకొన్న తీరు :

“ఇందుమీద సతిభావ మెటానో యేమానో

విందుగా జెలువునికి విన్నవించరే

||పల్ల వి||

కోవీల కూతకుగానే గుండె జల్లురని చెలి

పూవక పూచిన యట్టు పులకించె

మావినుండి యంతలోనే మదన భూతము సోకె

పోవుల్లెన పుష్పొడినే పోయరే భడిమి

||ఇందు||

కోమలి చందరుడనే కొరవి దయ్యముజూచి
 దీమసమింతయూహ ని దీగులందెను
 తేమలైన వెన్నెలల దిమ్మునట్టి నిలువున
 మైమఱచెగప్పురాన మంత్రించరే

॥ఇందు॥

(శృం. సం. 30-76)

ఇందులో నాయకా విరహకారణాలు, ఉపచారాలు విదీతం చేయబడ్డాయి.

సంభోగ శృంగారం :

రాధామాధవుల సురతమిందు వర్ణితం. ఇది అశౌకికమూ, దేవతా పరమూను'

‘శ్రమజలకజభర సుభగ శరీరా

పరి పతితోరసి రతిరణధీరా’

(నప్తమ సర్గ - ఆష్ట-14)

(ఆ రాధ సంభోగంలో నేర్పరిగా మెలగి ఆయాసం వల్ల కలిగినచెమట బిందువులు శరీరానికెంతో శోభావహంగా ఉండగా అలిసి సొలసి శ్రీకృష్ణుని ఉరం మీద పడు కొన్నది.)

ఇలాగే వివిధ రీతుల శృంగారమూ, చివరికి సంభోగ శృంగారమూ అన్న మాచార్యులు వర్ణించాడు. దివ్యసంభోగాన్ని మధుర మంజులంగా వర్ణించి తరించాడు.

“పలుకుదేనెల తల్లి పవళించెను

కలికి తనముల విభుని గలసినదీగాన

॥పల్లవి॥

నిగనిగనిమోయుపై చెలులు గెలకుల జెడర

వగలైన దాక చెలి పవళించెను

తెగని పరిజతులతో తెల్ల వారినతాక

జగదేకపతి మనసు జట్టెగొనెగాన”

॥పలుకు॥

(శృం. సం. 4-74)

ఇలా ఎన్నైనా ఉదాహరించవచ్చు.

హాస్యం :

ఈ ఇద్దరు మహావాగ్గేయకారులు నాయకనాయకుల దేవతా సంబంధి సురత శృంగరాన్ని వర్ణించి తద్వారా హాస్యరస స్ఫూర్తికి దోహదం చేసిన తీరు మనోజ్ఞురి. రాధామాధవుల శృంగార క్రిడలోపరస్పరం గుడ్డలుమారడంతో హాస్యము తృప్తిపైంది.

“ప్రాతర్నిలనిచోల మమ్యతముర స్సంవీతపీతాంబరం
రాధయాశ్చకితం విలోక్యహసతిస్వైరం నఖీమండలే
ప్రీతాచంచల మంచలం నయనయోరాధాయ రాధాననే
స్పృదుస్వైర ముఖోఽయమస్తు జగదానందాయ నందాత్మజః”

(నప్తమ సర్గ-శ్లో.10)

(రాధామాధవులు రాత్రియదేవుగా క్రిడించినపుడు ఇద్దరి వస్త్రాలు మారడం వల్ల కృష్ణుని పీతాంబరం రాధ, రాధ దుచ్చటి కృష్ణుడు కప్పకొని ఉదయం శయ్యాగారం నుంచిరాగా సఖులు నవ్వారట. దానితో సిగ్గుపడి రాధా మునావలోకనం చేసి కృష్ణుడు లోకానందదాయి ఔను గాక!)

“మగరూపు నాదురూపు మారుచుకొని రిద్దరు
సొగినెద్దము చూపరే చూచుకొనేరిద్దరు

॥వల్లవు॥

కలికి కస్తూరి చొట్టు కాంతుని నొసలనంటె
నిలువు నామముపైపై నెలతకంటె
అలివేణి కొప్పజారి ఆతని కొప్పపై వారె
అలరె నీ తన్నిపిక ఆతని పాపటపైని

॥మగ॥

(26-309)

ఇందు ఈ నాయకనాయకుల సురత సమయంలోని గుర్తులు పరస్పరం మారడంతో హాస్యముత్పన్నమవుతుంది. జయదేవుడిలో వస్త్రాల మార్పుండగా, ఇక్కడ తదితర చిహ్నాలు వర్ణించడంతో హాస్యముత్పన్నమైంది.

భక్తి :

భక్తి నవవిధాలు. ప్రపత్తి శ్రేష్టమైనది. జయదేవుడు గీత గోవిందంలో తన భక్తి ప్రపత్తిని స్తుత్యాత్మకంగా నిరూపించుకొన్నాడు. ప్రారంభంలోనే ఈ స్తుతి ఉంది.

“మేఘైర్యేదుర మంబరం వనభువశ్యామా స్తమాలద్రుమైః
సత్తం నీరురయం త్వమేవతదిమం రాచే! గృహంప్రాపయ,
ఇత్థం నందనిదేశ తశ్చలితయోఃప్రత్యధ్వకుంజద్రుమం
రాధా మాధవ యోర్దయన్తి యముచాకూలే రహఃకేశయం”

(ప్రథమ సర్గ - శ్లో - 1)

(ఓరాధా ! ఆకాశం దట్టమైన మేఘవృత్తమైంది. తమాల చెట్ల వల్ల వన భూములన్నీ చీకటిమయమయ్యాయి. ఊరకే కృష్ణుడు రాత్రులందు భయపడు తుంటాడు. కనుక వెంటనే నీవే కృష్ణుని ఇంటికి చేర్చవలసింది అని నందుడు రాధకు అప్పగించగా, వెళ్లి యమునానదీ కూలల్లో మనోహరమైన పొదరింద్లయందు రాధాకృష్ణుల రహస్య క్రీడలు సర్వభువంకరమై ఒప్పుతున్నాయి.)

ఇలాగే ఇష్టదేవతా ప్రార్థన :

“వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్తనద్మా
పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తీ
శ్రీవాసుదేవ రతికేశి కథానమేత
మేతం కరోతి జయదేవ కవిఃప్రబంధమ్”

(ప్రథమ సర్గ. శ్లో-2)

(మనోహరమైన వాగ్వీలాసాలతో చిత్రితమైన చిత్తమనే గృహం గలవాడు, పద్మావతీ పాద విన్యాసంతో నాట్యం చేయగల నేర్పరి అయిన జయదేవ కవి యైన తాను శ్రీకృష్ణుని, శ్రీకృష్ణ శృంగార క్రీడలను వివరించే గీతగోవిందం బంధం రచిస్తున్నాడు.

“యది హరిస్మరణే సరస్వమ్మనో
యది విలాస కలాసు కుతూహలమ్,
మధుర కోమల కాంత పదావళిం
శ్రుణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్”

(ప్రథమ స్కంధ - శ్లో. 3)

(హరిస్మరణయందు భక్తి రసంతో గూడి మీ మనస్సు ఉంటే, శృంగార కళల
యందు కుతూహలముంటే మధురమూ, కోమలమూ, మనోహరమూ అయిన పదా
వళి గల జయదేవవాణిని వినండి.)

ఇలాగా ఎంతో మనోహరంగా స్తుతిపూర్వకంగా కావ్యారంభం గావించాడు
జయదేవుడు.

ఇలాంటి పెన్నో విధాల తన సంకీర్తనల్లో చేశాడు అన్నమాచార్యుడు. నవ
విధ భక్తులను సవివరణగా, సవాహరాలతో చూడగలము. వీటిని మించి శరణాగతి,
ప్రపత్తి అనేవి భగవంతునికి సర్వం సమర్పించుకోవడం అన్నమాచార్యుల సంకీ
ర్తనల్లో వున్నాయి. అన్నమాచార్యుల శరణాగతి :

“అరసి నన్నుగాచి నాతనికి శరణు
పరము నిహమునేలే పతికిని శరణు

॥పల్లవి॥

(అధ్యాయం. సం. 9-85)

ప్రపత్తి.

“అన్నిటా నీవంతర్యామివి అవుట ధర్మమే అయినాను
యెన్నగ నీ వొక్కడవే గతియని యెంచికొలుచుకేప్రపన్నసంగతి”

(అధ్యాయం. 1-386)

హరి ఒక్కడే దీక్కు.

“భావములోనా బాహ్యమునందును
గోవింద గోవింద నీవి కొలువవో మనసా”.

(అధ్యాయం. సం. 9-272)

సర్వం విష్ణుమయం:

“సర్వం విష్ణుమయంబనుభావము సత్యం సత్యం బన్నిటను
నర్వేశ్యరుదే పొందెటి వస్తువు శరణాగతియే ఉపాయము”.

(అధ్యా. సం. 10-90)

ఇలాగా శ్రీవైష్ణవ మత ప్రతిపాదికంగా నవవిధ భక్తి ప్రపత్తులతో వివరించాడు అన్నమాచార్యులు.

దశావతార వర్ణన :

జయదేవ అన్నమాచార్యు లిచ్చిన దశావతార వర్ణన ఆత్మంత మహోజ్జ్వలంగా చేశారు. అందున జయదేవుని వర్ణన ఆత్మంత మహోజ్జ్వలంగా వుంది.

“ప్రళయ పయోధిజితే ధృతవాససేదం

విహిత వహిత్ర చరిత్ర ముఖేదం

కేశవ ! ధృతమీన శరీర! జయజగదీశ! హరే! : ధ్రువమ్ :

.....

శ్రీజయదేవకవేరిద ముదితముదారం

శ్రుణుశుభదం సుఖదం భవసారమ్

కేశవ ! ధృత దశవిధరూప ! జయజగదీశహరే!

||ధ్రు||

(ప్రథమ సర్గ - అష్టపది-1)

ఇలాగ విపులంగా ఈ అష్టపదిలో వర్ణించిన దశావతారాలను సంక్షిప్తంగా ఒక శ్లోకంలో వర్ణించాడు జయదేవుడు.

“వేదాన్నుద్ధరతే జగన్నివహతే భూగోల మూర్ధ్విభ్రతే

దైత్యాద్ధారయతే బలింఘలయతే క్షత్ర క్షయం కుర్వతే

పాలస్త్యం జయతేహలం కలయతే కారుణ్యమాతస్యతే

మేచ్ఛాన్ మూర్తయతే దశాకృతి కృతే కృష్ణాయతుభ్యన్నమః”

(ప్రథమ సర్గ - శ్లో - 5)

ఇలాగే అన్నమాచార్యులు తెలుగులో అనేకపదాల్లో వివిధ విధాల దశావతార వర్ణన చేసి, అంతటితో సంతృప్తి చెందక, సంస్కృతంలోను దశావతార వర్ణన చేయడం గమనించ దగ్గ అంశం.

“దశవిభావరణం త న్నభవతి

దశవిభావస్థారం తే తత్ర

॥పల్లవి॥

స్థావయష్యాః పేదానితి వ్యాకేన

.....

ధీరవేంకటనగాధీశ ఏవం నఖలు

ధీరు ముర్ఖీం సంప్రణయతు మత్ర”

॥దశ॥

(శృ. సం. 12-374)

మధుర భక్తి :

జయదేవుడు గీతగోవింద కావ్యాన్ని శృంగార రస ప్రధానంగా రచించినా, ఇందులో ముఖ్యంగా మధుర భక్తిని స్రవణపాపించాడు. రాధాకృష్ణుల ప్రణయంలో జీవాత్మ పరమాత్మల సమైక్యానికి చేసిన ప్రయత్నమని స్పష్టమవుతుంది. భాగవత భక్తినంతటినీ ఇందులో జయచేతుడు విశదీకరించాడు. ఇలాంటి మధుర భక్తి అన్నమాచార్యుల పదాల్లో విరివిగా మనం గమనించగలము. జయదేవుడు, అన్నమాచార్యులు నాయక రాధలాగా పతి అయిన కృష్ణుని, శ్రీవేంకటేశ్వరుని సంయోగంతై తమ పదాల్లో చేసే యత్నాన్ని మధుర భక్తి పూరితంగా అభివ్యక్తీకరించారు.

రాధామాధవుల్నే కాక దూతికల్ని గూడా గీతగోవిందంలో జయచేవుడు ప్రవేశపెట్టాడు. దూతికనాయకకు ఆచార్యుని వంటిది. నాయకనాయకుల కలయికకు దోహదం చేసే వ్యక్తి దూతిక. ఇలాంటి దూతికల్నేగాక, సఖులను సైతం అన్నమాచార్యులు ప్రవేశపెట్టాడు తన పదాల్లో.

అన్నమాచార్యుని పదంలోని మధుర భక్తి పూరిత ప్రణయూన్ని వర్ణించిన తీరు గమనించ దగ్గది. జీవాత్మ పరమాత్మ కలయిక వర్ణితమైన తీరు అత్యంత మనోహరమై. మధుర భక్తికి మకుటాయ మానంగా ఒప్పుతుంది.

‘అదిగాక పౌభాగ్యమది గాక వలపు
అదిగాక సుఖమింక నందరికి గలదా

॥పల్ల వి॥

ప్రాణ వల్లభుని బెడబాసి మతు బాణముల
ప్రాణబాధల నెగులు పడుచేటి వలపే
ప్రాణేశ్వరుడు దన్నుబాయ జూచినయపుడు
ప్రాణంఁ మేనిలో బాయంగవలదా

॥అదిగాక॥

ఒడ్డితై ప్రేయనితో నొడవూడి యుండినపు
డిద్దరై విహరించుటిది యేటివలసే
పొద్దు పోకలకు దమపొల యూలుకకూటముల
బుద్ధిలో బరవశము పొందంగవలదా

॥అదిగాక॥

చిత్తంబులోవలను శ్రీవేంకటేశ్వరుని
హత్తించి నాడుదానయి యుండవలదా
కొత్తయిన యిటువంటి కొదరేని సంగతుల
తత్తరము మున్నూట తగులంగ వలదా

॥అదిగాక॥

(శృం. సం. 12-230)

ఇలాంటి పెన్నైన ఉదాహరణలను ఇవ్వవచ్చును.

ఇలాగా జయదేవుడు వాగ్గేయకారులందరికీ సంస్కృతంలో మూలపురుషుడు. అన్నమాచార్యులు జయదేవుని బాగా జీర్ణించుకొన్న తెలుగు ప్రథమ వాగ్గేయ కారుడు. ఇతనికి అదర్శం జయదేవుడు. పై పరిశీలన వల్ల జయదేవ అన్నమాచార్యులలోని భేదసాదృశ్యాలు విదితమవుతున్నాయి.

అన్నమాచార్య జయపుదేవులు : దశావతారవర్ణన

తెలుగులో పదకవితకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. అలాగే కన్నడంలోను: అంతకుముందే తమిళంలో విశిష్టతను సానించింది. ఈ మధ్యకాలంలో అంటే 12వ

శకాబ్దిలో జయదేవుడు గీతగోవింద రావాన్ని అష్టపదుల్లో సంస్కృతంలో రచించి ప్రఖ్యాతి గడించాడు. సంస్కృతంలో మొట్టమొదటి వాగ్గేయకారుడు. జయదేవుడు అష్టపదులకు రాగాశాఖలు నిర్దేశించి సాహిత్యంతోపాటు సంగీతానికి అత్యంత ప్రాధాన్యమిచ్చిన వాగ్గేయకారుడు. తెలుగులో పదకవితా పితామహుడని, సంకీర్తనా చార్యుడని పేరు గడించిన ప్రప్రథమ వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యుడు అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు 32 పేలు రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరుని ఆరాధించి తరించిన మహనీయుడు. శృంగారం, భక్తి, మమర భక్తి, నీతి వైరాగ్యాల్ని తన సంకీర్తనల్లో సముచిత రీతిని వర్ణించిన మహాభక్తుడు. అలమేలుమంగా శ్రీవేంకటేశ్వరుల ఆలోకిత శృంగారాన్ని వర్ణించాడు. కృష్ణభక్తిని వివరించాడు. స్రుతిపదం రసవత్కావ్యం.

జయదేవుడు గీతగోవిందంలో ఇరవై నాలుగు అష్టపదులు, సందర్భోచితంగా ముందు వెనుక కొన్ని గ్లోకాలు రచించి దీన్ని కావ్యం చేశాడు. అష్టపదులు దేనికదే విశిష్ట రసవత్కావ్యంగా ఉంటాయి. ఇందులో రాధాసూదన శృంగారమును వివిధ రీతుల చలచ్చిత్రాలుగా చిత్రించాడు జయదేవుడు.

అన్నమాచార్యులు పదరచన చేసి, ఆడి, పాడితరించాడు. జయదేవుడు పాడు తూంటే అతని భార్య పద్మావతి అభినయిస్తుండేదన్న విషయం ప్రసిద్ధం. తన్నూలంగా సంగీత సాహిత్యాభినయాలకు ఎంతో ప్రాధాన్యం తెచ్చిన మహావాగ్గేయకారులు జయదేవ అన్నమాచార్యులు. జయదేవ అన్నమాచార్యులు తమ రచనల్లో భక్తి శృంగారాల్లో మధుర భక్తితో జీవాత్మ పరమాత్మలో సమైక్యం పొందడానికి పడ్డిన తపనను అభివ్యక్తికరించారు.

అన్నమాచార్య జయదేవులు భక్తి తత్పరతను ప్రకటించి వైష్ణవ మత పారమ్యాన్ని విశదీకరించారు. శిష్టరక్షణ, దుష్ట శిక్షణ చేసి ధర్మసంస్థాపన చేయడానికి విష్ణువేయగముగాన అవతరించిన అంశాన్ని దశావతార వర్ణనలో ఈ వాగ్గేయకారులిద్దరూ అత్యంత ముచోజ్జంగాచేసి తమ భక్తి ప్రపత్తిని తెలిపారు. 'సర్వం విష్ణుమయం' అన్న అంశాన్ని నిరూపించారు. దశావతార స్తుతి రూపంగా జయదేవుడు అష్టపదిలో ఆవాసుదేవుని కీర్తించినా తనివి తీరక మరోకాథ్యాల వృత్తంలో

క్లుప్తంగా వివరించాడు అన్నమాచార్యులు పలుచోట్ల తెలుగులో అనేక సంకీర్తనల్లో ఈ దశావతార వర్ణన చేసినా తనివి చెందక సంస్కృతంలో సంకీర్తన రూపంలో చేసి తన భక్తి పారమ్యాన్ని వివరించాడు.

జయదేవుడు చేసిన దశావతార అష్టపదీని చవి చూద్దాము.

“ప్రళయ పయోధిజలే ధృత వాననవేదం
విహిత వహిత్ర చరిత్ర మఖేదమ్
కేశవాధృత మానవరీర! జయజగదీశ! హరే! ధ్రువమ్

క్షీతిరితి విపులకరే తవతిష్ఠతి పృష్ఠే
ధరణి ధరణి కిణ చక్రగర్భిణీ
కేశవ ! ధృత కచ్చపరూప ! జయజగదీశ ! హరే ! ధ్రు.

వసతిదశన శిఖరే ధరణీ తవలగ్నా
శశిని కళజ్జ-కలేవ నిమగ్నా
కేశవ ! ధృత సూకర రూపా ! జయజగదీశ ! హరే ! ధ్రు.

తవకరకమలే నఖ మద్భుత శృంగం
దళిత హిరణ్య కళిపు వరభృంగమ్
కేశవ ! ధృత నరహారిరూప ! జయజగదీశ ! హరే ! ధ్రు.

ఫలయసి విక్రమణే బలి మద్భుత వామన !
పదనఖ నీరజనిత జనపావన !
కేశవ ! ధృతవామనరూప ! జయజగదీశ ! హరే ! ధ్రు.

క్షత్రియ రుధిరమయే జగదవగత పాపం
స్వప్నయసి పయసి శమితభవతాపం
కేశవ ! ధృత శృగుపతి రూప ! జయజగదీశ ! హరే ! ధ్రు.

వితరసి దిక్షరణే దిక్పతి కమనీయం
దశముఖ మౌళి బలిం రమణీయం
కేశవ ! ధృతరామ శరీర ! జయజగదీశ ! హరే ! ధ్రు.

వహసి వపుష విశదే వసనం జలదాభమ్

హలహతి ఫీతి మిశిత యమునాభమ్

కేశవ ! ధృతహల ధరరూప ! జయజగదీశ ! హరే ! డ్రు. 8

నిద్దసి యజ్ఞ విధే రహహ శ్రుతిచాతం

నదయ హృదయ దగ్ధిత పశు ఘాతమ్

కేశవ ! ధృతబుద్ధ శరీర ! జయజగదీశ ! హరే ! డ్రు. 9

మైచ్చ నివహ నిధనే కలయసి కరవాలం

ధూమకేతు మివ కిమపి కలవాలమ్

కేశవ ! ధృతకల్కి శరీర ! జయజగదీశ ! హరే ! డ్రు. 10

శ్రీజయదేవకవేరిద ముదిత ముదారం

శ్రుణు శుభదం సుఖదమ్ భావసారమ్

కేశవ ! ధృత దశవిధరూప ! జయజగదీశ ! హరే ! డ్రు. 11

ఇది దశావతార వర్ణనాత్మక అష్టపది. ప్రారంభంలోనే గీత గోవిందంలో ఉంది. ఇందులో శ్రీకృష్ణావతారం దశావతారాల్లో ఒకటి వర్ణితం కాలేదు. జయదేవ మహాకవి బహుళః శ్రీకృష్ణుడు శ్రీవిష్ణువే నన్ను భావనతో తక్కిన పది అవతారాల్ని వర్ణించాడని మనం తలంచ వలసి ఉంది.

ఇంత విపులంగా అష్టపదిలో వర్ణించిన ఈ దశావతారాలను సంక్షిప్తంగా ఒకే ఒక శ్లోకంలో జయదేవుడు వర్ణించాడు.

“వేదాసుద్ధరతే జగన్నివహతే ఖాగోల ముద్భ్రుతే

దైత్యాన్ధారయతే బలిం చలయతే క్షత్ర క్షయం భర్వతే

పాలస్త్యం జయతే హలం కలయతే కాదృణ్యమా తన్వతే

మైచ్చాన్ మూర్చయతే దశాకృతికృతే కృష్ణాయతుభ్యన్నమః” -పైన

పేర్కొన్నట్లు వేదాల సుద్ధరించిన మత్స్యావతారమూ, ఖామినిమోసిన కూర్మావతారమూ, ఖామండలాన్ని పైకెత్తిన వరాహావతారమూ, హిరణ్య కళింగుని సంహరించిన నరసింహావతారమూ, బలిచక్రవర్తిని మోసపుచ్చిన వామరావతారమూ, క్షత్రియ సంహారం చేసిన ఫల్గూఘ్నావతారమూ, రావణుని సంహరించిన రామావతారమూ,

నాగేలిని ధరించిన బిలరామావతారమూ, భూతదయా పరుడైన బుద్ధావతారమూ, మనుషులను కల్కవతారమూ, ధరించిన శ్రీకృష్ణా నీకు నమస్కారమని జయదేవుడు పె అష్టపదిలోని విపులవిషయములను దశావతార వర్ణనను క్లుప్తంగా ఈ శ్లోకంలో నిరూపించాడు. అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనల్లో పలురీతుల దశావతార వర్ణన చేసివేసి తరించిన మహానీయుడు. కేవలం తెలుగులోనే గాక సంస్కృతంలోను, ఈ దశావతార వర్ణనచేసిన తీరు విశేషమైనవే గాదు. గమనించదగ్గది.

“దశవిధాచరణం తన్నభవతి

దశవిధావస్థార్థం తేత్రత్ర

॥పల్లవి॥

స్తావయిష్యామి వేదానితి వ్యాజేన

దీపితోయం మత్స్య దేహాపురా

వ్యాపారోయమేవం నచతరుణ్యా

రూపజలధౌ కేళిరుచయే తత్ర

॥దశ॥

ధారయిష్యామి మందరమితి వ్యాజేన

చారు కచ్చప విధాచరణం పురా

నీరసే యం తవ మనీషా ప్రియవధూ

భారకుచ మందరౌ భర్తుం తత్ర

॥దశ॥

భువ ముద్ధరిష్యామి సునరితి వ్యాజేన

ధవళకట్టే వై భవం ధత్నే పురా

వ్యవహృతిరియం నచషుహా మహీకుచతదే

తవ దంతక్షతం దాతుం తత్ర

॥దశ॥

దనుజం హరిష్యామి తమితి వ్యాజేన

మన నారసింహ విక్రమణం పురా

దనుజహర తవమహత్త్వం తన్నచ నఖా

ర్ణన మందిరాయా (యాం) ప్రసర్తుం తత్ర

॥దశ॥

అవహరిష్యామి బలి మహామితి వ్యాజేన
కపట వామన రూప కలనగ పురా
నిపుణ ఏవం నఖలు నియతిస్సతీమతే
కపటాచరణ ఘటయితుం తత్ర

॥దశ॥

సంహరిష్యామి నృపజనమితి వ్యాజేన
బహ్వరుణతోయే ప్రాప్తిఃపురా
సింహ విక్రమణతే స్థితిరియం నచనతీ-
విహ్వలత్వం తదానేతుం తత్ర

॥దశ॥

రానణం జేష్యామి రణ ఇతి వ్యాజేన
భూవరత్వే తేభోగః పురా
ఏవం నభవతి మహీసుతా విరహం
సావధానేన ప్రహర్తుంతత్ర

॥దశ॥

కంసం హనిష్యామి ఖలమితి వ్యాజేన
సంసారోయ మోచరితఃపురా
హింసాచూర నచహిత మిదం వ్రజవధూ-
సంసరణ రీతాం ప్రసక్తుం తత్ర

॥దశ॥

పాతయిష్యే ప్రలంబ మితి వ్యాజేన
జాతిరోషస్యతే జస్యం పురా
భూతరక్షకతే ప్రభుత్వం తన్నఖలు
భూతలే రేవతీం భోక్తుం తంత్ర

॥దశ॥

బుద్ధో భవిష్యామి పురహూతి వ్యాజేన
బద్ధరోష ఇతి తే ప్రాప్తిఃపురా
తద్ధితం నహీఖలు తదా వధూహస్త-
సిద్ధ ప్రసారేణ నేనితుం తత్ర

॥దశ॥

మారయిపోయి కలి మతమితి వ్యాజేన

క్రూర కలకృష్ణ తారకోపకపురా

దీరవేంకట నగాధీశ వివం నఖలు

భీరుమొర్వీరి సంప్రీకా యితు ముత్ర

==>

(శ్లో. సం. 12-374

అన్నమాచార్యులు 32 వేల సంకీర్తనలు రచించినట్లు ప్రసిద్ధి. అందులో సుమారు 12 వేలకు పైగా పదాలు 32 సంపుటల్లో ముద్రణ పొందాయి. వాటిల్లో సంస్కృత సంకీర్తనలు సుమారు 80 వరకు నేను పేకరించాను. అందులో కదళావార వర్ణనాత్మకమైన సంస్కృత సంకీర్తన అన్ని విధాలా జయదేవుని గీతగోవిందంలోని ప్రప్రథమాష్టకపేరి పైఠానానందానిని పోలి ఉంది కాన్ని తేదాలు గూడా ఉన్నాయి.

అన్నమాచార్యుని దశావతార వర్ణనను జయదేవుని దశావతార వర్ణనతో పోలిస్తే మనకు వెంటనే కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించే భేదం ఒకటే. అది పూర్వోక్తమైనట్లు జయదేవుడు శ్రీకృష్ణునివివా బలరామునితో సహా దశావతారాలను వర్ణించాడు అన్నమాచార్యులు అలాగాక శ్రీకృష్ణావతారాన్ని వర్ణించి, బలరామావతారాన్ని నైతం వర్ణించాడు. దీనిలో దశావతారాలే గాక ఏకా దశావతారాలు వర్ణితమైనట్లే సరి. భగవంతుడు ధర్మ సంస్థాపనం కోసం అనేకావతారాలెత్తినట్లు ప్రసిద్ధమే అందులో దశావతారాలు చాలా ప్రముఖమైన అవతారాలు. అందుకని కొందర జయదేవుడు చేసిన వర్ణనను అంగీకరిస్తారు. మరికొందరు శ్రీకృష్ణావతారాన్ని వర్ణించి బలరామావతారాన్ని తొలగించి దశావతారాలను అంగీకరిస్తారు. కానీ అన్నమాచార్యులు శ్రీకృష్ణుడు విష్ణువనే అంశాన్ని చిశ్చించినా, శ్రీకృష్ణుని విస్మరించలేదు. పదికీ బదులు పదకొండైనా ప్రయత్నం లేదుగానీ, శ్రీకృష్ణుని వర్ణించాల్సిందే అన్నవట్టుదల ఉన్నవాడనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే తన యిలవేల్పు శ్రీవేంకటేశుడు. అలమేలుమంగా శ్రీవేంకటేశ్వరుని ఆరాధక శృంగార వర్ణనమే తన శృంగార వదాలన్నిటా ఉన్నది. శ్రీ వేంకటేశ్వర ముద్ర విరహిత పదరచన లేదు. కానీ శ్రీకృష్ణునిగానే వేంకటేశ్వరుని నమ్మి, తదభిన్నంగా శ్రీకృష్ణరీతిలావిభవాలను వర్ణించి వర్ణించి తరించిన మహాభక్తగ్రాసేందుడు. అందువల్లనే శ్రీకృష్ణుని

వర్ణించాడు అన్నమాచార్యుడు. మరో అంశం బలరామునికంటే ముందు శ్రీకృష్ణునే వర్ణించాడు

అంతేగాక జయదేవుడు బలరాముని దశావతారాల్లో వర్ణించడానికి ఒక ప్రమాణం చెప్పబడింది. “దశావతరమును వర్ణించిన సిద్ధస రామోరామశ్చ కృష్ణశ్చ” అను ప్రమాణముంబట్టి కృష్ణావతరము వర్ణించడం మున్నను ‘వనజా వనజాభర్యః త్రిరామీ సతపోతపః’ అను ప్రమాణము రీతి బలరావతరముననుసరించి దశావతరములలో బిగనింపబడు బలరావతరమును సూచించుచున్నాడు” [జయదేవుడు గీత గోవింద కావ్యము-పు17] ఈ ప్రమాణం అన్నమాచార్యులకు తెలియక రాదు. కానీ కృష్ణావతరాన్ని సైతం వర్ణించడమే తన ధ్యేయం.

జయదేవుడు అష్టపదిలోని ప్రతిచరణంలోని మొదటి రెండు పంక్తులకు అంత్య ప్రాసకూర్చాడు. అలా అవతారాలను రూపరూప అని పేర్కొని రామ శరీర, బుద్ధ శరీర, కల్కిశరీర, అని మూడింటిని రచించాడు. ఇది మొదటి అష్టపది. గీతగోవింద కావ్యారంభంలో దశావతారాలను పేర్కొని ఆపానుక శ్రీకృష్ణుని లీలావిశేషాలను వివరించాడు. అందు కిది నాంది.

అన్నమాచార్యులు తన తెలుగు సంకీర్తనల్లో అనుసరించిన యతి ప్రాసలతో పాటు ఇందులో మరికొన్ని నియమములను పాటించాడు. ప్రతిచరణంలోని మొదటి పంక్తిలో ‘వ్యాజేన’ రెండో పంక్తిలో ‘పూ’ నాల్గో పంక్తిలో ‘తత్ర’-పదాలు అంత్య ప్రాసగా పాటించడం గమనించదగ్గ అంశం. చివరి పాదం ఒక్కదానిలో మాత్రం ‘సంప్రీణాయితమత్ర’ ప్రయోగించినా అంత్యప్రాస పాటించబడింది.

జయదేవుడు తన అష్టపదిని చూలూరాగంలో రూపకతాళంలో నిర్వహించాడు. అన్నమాచార్యులు రాగాన్నే గానీ ఎక్కడో తప్ప తాళ నిర్వహణ చేయడు. ఇక్కడ ప్రస్తుత సంకీర్తన కేదారగౌళ రాగంలో రచితం.

ఇలాగా జయదేవుడు, అన్నమాచార్యులు భక్తి ర్పరంగా దశావతార వర్ణన చేసి తరించారు.

అన్నమాచార్య జయదేవులు-హాస్యం

అన్నమాచార్య జయదేవులు తెలుగు సంస్కృత భాషలలో ప్రస్థమ వాగ్గేయకారులు. అష్టపదుల్లో జయదేవుడు, సంకీర్తనల్లో అన్నమాచార్యుడు భక్తి మధురభక్తి, శృంగారం, అభినయన్ని జోడించి - అభివ్యక్తీకరించిన వాగ్గేయకార సత్తములు.

అన్నమాచార్యుడు తెలుగులో అధ్యాత్మ శృంగార కీర్తనల రచన చేసి అడిపాడి తరించాడు. తెలుగులో ప్రథమ వాగ్గేయకారుడు. అందువల్లనే ఆయన 'పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు.' జయదేవుడు గీతగోవిందంలో అష్టపదులు పాడుతూంటే అతని భార్య పద్మావతి అభినయించేదట. తద్వారా గీత సంగీతాలతో పాటు అభినయానికి ఎంతో ప్రాధాన్య ప్రాచుర్యాలు తెచ్చిన వాగ్గేయకారులు జయదేవ అన్నమాచార్యులు.

అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తనల్లో భక్తి శృంగారాలను వర్ణించి తరించాడు. ఇతని సంకీర్తనలు వేదికవే రసప్రతిపాదకాలైన రసహర్షావ్యాలు, ముక్తకాలు. జయదేవుని గీతగోవిందం గీతి కావ్యం. ఇరవైనాలుగు అష్టపదుల ముందు వెనుకకొన్ని చోరాలు రచించాడు. అష్టపదులను వేటికవే పరిస్తే, పాడిఅడితే రసభావ వ్యంజకమై అనంద ప్రధానాలుగా ఉంటాయి. రాధామాధావ శృంగార లీలలను చలచ్చిత్రాలుగా చిత్రించాడు జయదేవుడు. అన్నమాచార్యుడు కొన్ని సంస్కృత పదాలను సైతం రచించాడు. జయదేవుని అష్టపదులను స్మరింపజేస్తాయి.

జయదేవునితో ప్రారంభమైన పృష్టభక్తి, అన్నమాచార్యునితో ఫలవంతమైందని చెప్పవచ్చు. జయదేవుడు అన్నమాచార్యు లిద్దరు తమ రచనల్లో భక్తి శృంగారాల్లో ప్రత్యేకించి మధురభక్తిలో జీవాత్మ పరమాత్మలో సమైక్యం పొందడానికి పడిన తపనను అభివ్యక్తీకరించారు.

జయదేవుని భక్తి మొదటి అష్టపదిలోనే దశావారసర్వ సలోవిదితమవుతుంది.

ప్రళయ పయోధిజలే ధృతవాససి వేదం
విహితవహిత్ర చాత్ర మభేదమ్
కేశవ! ధృతమీనశరీర! జయజగదీశ! హరే.

(ప్రథమసర్గ-అష్టపది-1)

ఇలాగే అనేక సంకీర్తనల్లో అన్నమాచార్యుడు దశావతార వర్ణన వివిధ విధాలు చేసినా, తద్వారా భక్తి ప్రసర్తించి ప్రకటించినా, సంశృప్తి చెందక సంస్కృత సంకీర్తనలో చేయడమూ మనం గమనించగలము.

దశ విధా చరణం తన్న భవతి
దశ విధావస్తార్థం శ్రీ తత్ర

(శృం. సం. 12-374)

ఈ శ్రితిగానే అన్నమాచార్యుడు పలువిధాల భక్తితత్వాన్ని తన సంకీర్తనల్లో నిరూపించారు. నవవిధ భక్తి శ్రితులకు ఉదాహరణలున్నాయి.

ఇంతకంటే ఈ మహావాగ్గేయకారుల్లో మనం గమనించదగ్గ అంశం వీరిద్దరు పోషించిన మధురభక్తి. జయదేవుడు గీతగోవింద కావ్యాన్ని శృంగార రస ప్రధానంగా రాధామాధువుల ప్రణయాన్ని రచించినా ముఖ్యంగా మధురభక్తిని ప్రతిపాదించాడు. రాధాకృపుల ప్రణయంలో జీవాత్మ పరమాత్మల సమ్మేళనానికై చేసిన యత్నం విదితమవుతుంది. భాగవతభక్తినంతటిని ఇందులో స్పష్టం చేశాడు. ఇలాంటి మధురభక్తిని అన్నమాచార్యుడు తన సంకీర్తనల్లో - తానే నాయిక అయి శ్రీవేంక శ్వరుని నాయకునిగా భావించి - ప్రతిపాదించిన తీరు అమోఘం. ఒక ఉదాహరణ నాయిక నాయకునితో సంభాషించిన తీరులో మధురభక్తి;

నీ మహిమో నాలోన నిండిన వలపుజాడో
యేమి సేతు నన్నెప్పుడు నెడవకుమయ్య

(శృం. సం. 28-155)

జయదేవుడు, అన్నమాచార్యుల నాయికరాధ, అలమేలుమంగ లాగా పతి డైన కృష్ణుని, వేంకటేశ్వరుని కలయికకై పద్ధ తవనను వ్యక్తీకరించారు,

అన్నచూర్య జనుపేవులు శృంగారం పైతం మనోజ్ఞంగా వర్ణించి తరించారు. నాయనా నాయకుల విరహముంది; సంధోగ శృంగారంతో సంశ్మప్తి ఉంది.

అలౌకిక సంధోగ శృంగార వర్ణనలో జయదేవ, అన్నమాచార్యులలో ఒకరిని వింటి మరొకరున్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. అలౌకికమైన రాధామాధవుల సంధోగ శృంగారం జయదేవుడు, అలమేలుమంగా శ్రీశిరికచేశ్వరుల సంధోగ శృంగారం అన్నమాచార్యుడు అత్యంత మమరమంబులుగా హాస్యసంభరితంగా వర్ణించడం వారిద్దరికీ తగును. తక్కినవారు వారితో చీటుకారేరు. అదే విశేషం. ఇందులో రాధామాధవుల సంధోగ శృంగారం క్రింద వారిద్దరి వస్త్రాలు పరస్పరం మారిపోవడంతో హాస్యముత్పన్నమైంది.

ప్రాతర్భీల నిద్రల మహ్యర

మర సుంపీరతాంబరం

రాధామాధ్యకితం విలోక్య

హసతిస్వైరం నభీమండలే

ప్రీతాచంపల మంచలం

నయనయో రాధాదు రాధాననే

స్వాదు స్వైరముఖోయమస్తు

జగదానందాయ నందాత్మజః.

రాధామాధవులు రాత్రి యదేచ్ఛగా క్రిడించినప్పుడు ఇద్దరి వస్త్రాలు మారడం వల్ల కృష్ణుని పీతాంబరం రాధ, రాధ దుస్సరి కృష్ణుడు కప్పుకొని ఉదయం శయ్యాగారం నుంచి రాగా నలులు నవ్వసాగారు. దానితో సిగ్గుపడి రాధాముఖావలోకనం చేసే కృష్ణుడు లోకానందదాయి డొనుగుక !

ఇది పై భోగార్థం. ఇందులో రాధా కృష్ణుల వస్త్రాలు మారడం తెలియకుండా శయ్యాగారం నుంచి బయటికి వచ్చినప్పుడు చెలికత్తెలు చూచినవ్వారట. అది గుర్తించి సిగ్గుతో రాధావలోకనం చేసే శ్రీకృష్ణుడు లోకానికి ఆనందాన్ని కలిగించు గాక అని జయపేవులు ఆశిస్తున్నాడు. ఇందులో హాస్య ముత్పన్నమై ఆనందాపాది అవుతుంది.

ఇలాగే అన్నమాచార్యులలోను మనం చూడగలము. నాయకానాయకులైన అలమేలుమంగా శ్రీవేంకటేశ్వరులు సురతంలో వరస్పరం గుర్తులు చూడడంతో హాస్యానికి అవకాశం కలుగుతుంది. అన్నమాచార్యులపదం—

మగహపు నాడు సూర్య హరులు వానిదిద్దరు
సొగిదిద్దము చూసే చూచువానేదిద్దరు
కడికి కస్తూరిదొట్టు వాంతుని నొనలనంటె
నిలువునామము పై పై నొలక కంటె
అలివేటి కొప్పుచారి అలివే వప్పు పై వాలె
అలరె నీతన్నిసిక అలరె సొవటపైని.
కుంకుమ గుల్బల చూడ గురుతు వినియెంటె
అంతె బలికొమ్ము అల్లు అలరె కంటెను
కంకడాల గాజాల కేసె చూచుని సందిటకెక్కి
మద్దెల పాదములనె మగడి నాతనిమీద
నిట్ట పెద్ద పాదాలు నిలిచెనందు
యిద్దె శ్రీ వేంకటేశు డింతిగూడి పానువుపై
పట్ట వగలిందరిని భ్రమ మొదలెరిందో.

(శృం. సం. 26-309)

అలమేలుమంగా వేంకటేశ్వరుల రతిసంభ్రమంలో వరస్పరవిరుద్ధమైనరీతిలో ఆయా గుర్తులు మారిపోయి హాస్య సముచ్చిత్తికి కారణం కావడంతో మనకు నవ్వు కలుగుతుంది. వాస్తవానికి దేవదేవేలులు ఆడహపు మగహపు మార్పుకొన్న రీతిని చెలికత్తెలే గమనించారు. గమనించి వాళ్ళ వరస్పర విరుద్ధ రూపాలను చూచుకొని అనందిస్తారు; చక్కటి అద్దం చూపడం చెలికత్తెలే అంటున్నారు. ఇది అత్యంత మలౌకిక శృంగారంలో కలిగిన మార్పుని వర్ణించి చెలికత్తెలను, తద్వారా మనలందరిని భ్రమింపజేసే హాస్యోత్పత్తికి కారణమై మనకానందాన్ని గూర్చడంలో అన్నమాచార్యులు కృతకృత్యులయ్యారు. ఈ రీతిగా అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనల్లో వివిధ రసభావాలను వ్యంజింపజేయడంలో నిపుణులు.

జయదేవుడు రాధాకృష్ణుల రతి సమయంలో వస్త్రాల మార్పిడిచేసి హాస్య ముత్పన్నం చేశాడు. అన్నమాచార్యులు అలమేలుమందిగా శ్రీ వేంకటేశ్వరుల రతి సంరంభంలో చిహ్నాలు మార్చి హాస్యం కలిగించాడు.

ఈ విధంగా ఇద్దరు మహావాగ్గేయకారులు అనేక విధాల తమ రచనల్లో సాహస్యం గోచరించేలా వర్ణించి మనలను తరింపజేశారు.

పురందరదాస సాహిత్యం

“దురిత వ్రాతము వెల్లను

పరిమార్చెడి హరిగుణముల బాడచున్నదన్

వరవకుడై వెలయు పురం

దరదాసుని మహిమమును దలచెదమదిలోన్

(ప్రహ్లాద భక్త విజయము)

అని నాదోపాసనతో ముక్తుడైన ర్యాగరాజు పురందరదాసుని గూర్చి ప్రశంసించడం గమనించదగ్గ విషయం. ఇంతేకాదు ‘దాసరందరే పురందర దాసరయ్యా’- ‘దాసులు అంటే పురందర దాసేనయ్యా’ అని తన గురువు వ్యాసరాయల పొగడ్తకు పాత్రుడైన పురందరదాసు మహా పురుషుడనడంలో సందేహం లేదు. అంటే గురువును శిష్యులు పొగడడం సహజం. కానీ ఇక్కడ శిష్యుడు గురుస్తుతికి అర్హుడు కావడం అపురూప విషయం. ఇలాగా గురువుల ప్రసంశకు పాత్రుడై, దాసకూటానికి ప్రధాన వ్యక్తిగా వ్యవహరించి, దానికి అస్తిత్వమిచ్చిన మహాపురుషుడు పురందరదాసు. కన్నడంలో పద రచనచేసి, సంగీతానికి స్పష్టరూపతనిచ్చి వాగ్గేయకారులలో ప్రముఖుడై, ‘కర్ణాటక సంగీత పితామహు’డనే బిరుదుతో ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు పురందరదాసు.

పురందరదాసు అన్నది అసలు పేరు కాదు. అతనికి ఎక్కువ పేర్లు ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. కానీ వరదప్ప నాయకపుత్రుడు శ్రీనివాస నాయక అన్నదే ప్రసిద్ధమైన పేరు.

శ్రీనివాస నాయకుని స్వగ్రామము పురందర ఘడమనికొందరి అభిప్రాయం. ఇది పూనా సమీపంలో ఉంది. ఈనాడు ఇది మహారాష్ట్రలో ఉన్న కర్ణాటక రాజుల పాలనలోనే ఉండేది.

పురందరదాసు జీవిత కాలం 1484-1564 అని పలువురు కర్ణాటక విద్వాంసుల నిర్ణయం. కానీ 1407-1564 అని నా అభిప్రాయం. దీనికి కారణం ఉంది. తిరుపతిలో అప్పటికే తెలుగులో ప్రసిద్ధ వాగ్గేయరారుతై, సంకీర్తనాచార్యుడనీ, పదకవితా పితామహుడనీ వీరుమలు పొందినఅన్నమాచార్యుని పురందరదాసు సందర్శించినట్లు నిదర్శనముంది.

“తనరు పురందర దాసాహ్వయుండు
పరమ భాగవతుడై పరగుచు, సంద
వరకులాగ్రిజియైవ వైష్ణవోత్తముడు
.....
.....తాళ్ల పాక కాసనుడన్నమయ్య
వెన్నునిగానె భావించి కీర్తించి
సన్నుతిసేయ నాచార్య వర్యుండు
నతని విటలునిగా సంభావించెనపుడు”

అని అన్నమాచార్యుని (1408-1503) జీవిత చరిత్ర రచించిన అతని మనుషుడు చిన్నన్న (1500-1558) మాటల వల్ల మనకివిషయం తెలుస్తుంది. తన తాత చరిత్రను రచించిన చిన్నన్న మాటలను మనం విశ్వసిస్తే పురందరదాసు జననం 1470, వైకుంఠ ఛాయం చేరిన సంవత్సరం 1564 అనుకోవడంలో దోషంలేదు.

కనుకలాంటి పరదాసు నాయకులకు అశ్రుసూచంగా జన్మించిన వాడు శ్రీనివాస నాయకుడు. యుక్తవయస్సు రాగానే పుత్రునికి ఉపనయనం చేయించి, విధ్యాభ్యాసం చేయించాడు తండ్రి. తన వృత్తి అయిన రత్న పరీక్ష వస్తతిని పుత్రునికి నేర్పించాడు. బాల్యంలో సంపాదించిన విద్యలన్నీ శ్రీనివాస నాయకునికి భవిష్యత్తులో మిక్కిలి ఉపకరించాయి.

పద్దెనిమిండ్ల వయస్సులోనే శ్రీనివాస నాయకునికి సరస్వతీబాయితో వివాహం జరిగింది. ఆమె సంప్రదాయ కుటుంబంలో జన్మించింది. అతని ఇరవయ్యే

ఏటనే తండ్రి మరణంకోసం నడకల వ్యాపారమూ, అన్నింటినీ అమ్మిపొమ్మలమ్మి శ్రీనివాస నాయకునికి సంక్రమించాయి. నడకల వ్యాపారంలో లాభరహితంలానే కొట్ల కొలది సంపాదించి, 'నవకోటి నాయకు' అనే బిరుదును పొందినవాడు. అయితే అతడు పిల్లకి బిచ్చం పెట్టని లోభి. సంపాదన అధికమయ్యేకొద్దీ పిసికారి తనం మరింత ఎక్కువైంది.

ఇలా ఉండగా ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. ఒకదినం శ్రీనివాస నాయకుడు దురాణంలో ఉండగా ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు బాలునితో పాటు వచ్చి అతని ఉపనయనం కోసం ధన సహాయం చేయమని యోచించి, పిసికారి ససారి 'ఇస్తారో ఇవ్వరో' తేల్చి చెప్పండని అడిగాడు. శ్రీనివాస నాయకుడు అతనిని వదిలించుకోడానికి చెల్లని ఒకటి రెండు చూడమని ఇచ్చిపంపాడు. ఆ ముసలి వాటిని గ్రహించి తిన్నగా శ్రీనివాస నాయకుని ఇంటికి వెళ్ళి, అతని శ్రీమరిని అద్దించి అమ్మ ముక్కుపుడకను దానంగా గ్రహించాడు. మళ్ళీ శ్రీనివాస నాయకుని వద్దకు పోయి దానికి వెలను కట్టి డబ్బిమ్మన్నాడు. నాయకుడు ఆశ్చర్యపోతే, అదే తన భార్య ధరించే ముక్కుపుడక అని తెలుసుకున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళి చూడగా భార్య ముక్కున ముంగర లేకపోగా ఏదైందని అడిగాడు. భయంతో ఏమి చెప్పాలో తోచక పూజ మందిరంలో ప్రవేశించి విశ్వానరం చేయాలనుకొన్న సమయంలో, దైవసంకల్పంతో ఆ గిన్నెలోనికి ముక్కుపుడక వచ్చి పడిందట! వట్టాని సంతోషంతో అముక్కుర తెచ్చి భర్తకిచ్చింది సరస్వతీబాయి. ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయిన శ్రీనివాస నాయకుడు భార్యనడిగాడు. అమ్మ జరిగిన సంగతం చెప్పింది. ఇది సామాన్య విషయం కాదు. దైవమే వృద్ధుని రూపంలో వచ్చి తనకు కనువిప్పు కలిగించాడని తలంచాడు. అతని జ్ఞాన నేత్రం విప్పింది. ఆ బ్రాహ్మణుని కోసం డొరందా పెరిరాడు. ఎక్కడా కనిపించలేదు ఐహిక సుఖ విమూలదై తన అస్తిపాస్తులు, నగనద్రాడబ్బు దన్నం సమస్తం దీదలకు పంచిపెట్టి బిరారి అయ్యాడు. నిరుపేద తనాన్ని వరించాడు. తంబూర, తులసీ మాల ధరించి దానుగా మారిపోయాడు. ఒకనాడు 'నవకోటి నాయకు'డని బిరుదు వహించిన ధనవంతుడు. ఈనాడు భగవద్బుద్ధి సంపన్నుడైన దాసుడు.

ఆ సమయంలో విజయనగర రాజువాని అయిన హంపిలో వ్యాసరాయలు రాజగురువై ప్రసిద్ధికెక్కాడు. శ్రీనివాస నాయకుడు నకుటుంబంగా హంపికి వెళ్ళి

వ్యాసరాయలను దర్శించగా సంతోషంతో నాయకుని శిష్యునిగా స్వీకరించాడు. వ్యాసరాయలు అతనికి దీక్ష ఇచ్చినది మొదలుకొని అతనికి 'పురందరవిల్లలు' డన్న పేరు ప్రసిద్ధమైంది; అప్పటి నుంచి 'పురందర విల్లలు' అనే ముద్రతో పదరచన చేయనారంభించాడు. పురందరదాసు పదాలన్నీ ఉపనిషత్తుల సాదానికి తీసిపోనివి. అందుకే ఆ పదాలకు 'పురందరోపనిషత్తు' అని ప్రసిద్ధి వచ్చింది. పురందరదాసు చేసిన తీర్థయాత్రలన్నిటి కంటే బిసుకల ముఖ్యమైతిది. తిరుమల వేంకటేశ్వరుని ఉపముద్రతో అనేక పదాలు రచించడమే కాక, తిరుపతిలో ప్రసిద్ధ పదకారుడైన అన్నమాచార్యుని సందర్శించినట్లు మనం ముందే తెలుసుకొన్నాము.

పురందరదాసు జీవితంలో ఎన్నో విశేషాలు, మహిమలు నడచినట్లు ప్రతీతి ఉంది. విజయనగరంలో ఉన్నప్పుడే పురందరదాసు నిఘాడంబరతను ప్రశంసించి, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు అంతఃపురానికి ఆహ్వానించాడు. అంతకుముందే సత్కరించి రాయలు కాసుకలుగా ఇచ్చిన సంపదల్ని దీదలకు పంచిపెట్టినవాడు పురందరదాసు. తానిచ్చిన కాసుకలు పురందరదాసుకు సంతృప్తినివ్వలేదేమో అని రాయలు ప్రశ్నించగా, పేదరికాన్ని స్వీకరించిన తనకు ధనభాగ్యాలతో పనిలేదని తెలిపి, రాయలతో నవాలు చేస్తున్నట్లు ఈ పదం పాడి వినిపించాడట పురందరదాసు.

“నిమ్మ భాగ్య దొడ్డదో నమ్మ భాగ్య దొడ్డదో
సమ్మతినావు నీవు సాటిమాడి నోరువలిన్ని”
‘నీ భాగ్యం గొప్పదో నా భాగ్యం గొప్పదో
సమ్మతితో మీరు నేను సరిహుచుకొందాము రండి!’

ఈ పదం విన్న రాయలు అమితానందం భొందినట్లు ప్రతీతి ఉంది. ఇలాంటి పెన్నో వింతలూ, విశేషాలు జరిగినట్లు తెలుస్తుంది.

భక్తి ప్రబోధానికి, సీతి నిర్దేశానికి పురందరదాసు చక్కటి పదరచన చేసినట్లు గమనించగలం. ఆ పదాలు చదువుతున్నప్పుడు తోర న్యామాన్ని గుర్తింపి, అందులోని సహజత్వాన్ని గమనించినప్పుడు అతని సాహిత్యం గొప్పతనం స్పష్టమవుతుంది : మనకెంతో ఆనందం కలుగుతుంది. ఇందుకు చక్కటి ఉదాహరణ :

“జాలియ మరవంతె - ధరమొను దుర్జనరు

జాలియ మరవంతె

మూలాగ్ర పరియంత ముగ్ధ కూడివ్వుంఁ

బినలలి బళలి బందవరిగె నెరళిల్ల
హసిదు బందవరిగె హణ్ణా ఇల్ల
కుసుమ వాసనె ఇల్ల కూడ్రలు స్థళవిల్ల
రసదల్లి స్వాదపు విషదంతె ఇరుతిహా”

ఈ పదంలో దుర్బనుని తుమ్మచెట్టుతో పోల్చి చెప్పాడు పురందరదాస :
“భూమిపై దుర్బనులు తుమ్మ చెట్టులాంటి వాళ్లు. కిందినుంచి వైదాకా ముళ్లు. ఎండలో
బడలిక చెంది వచ్చినవారికి నీడలేదు, ఆకలిగాని వచ్చిన వారికి పళ్ళులేవు. పూలా
వాసనలేనివి. కూర్చుండ స్థలమే లేదు. శాయల రసం విషంలాగా కటువుగా పు
టుంది.”—ఇలాగే దుష్టులు నైతం పరోపకారులు కాదు. పైగా హాని చేసేవాడ
ఇలాంటి ఉదాహరణలు ఎన్నైనా ఇవ్వవచ్చు. అంతేగాదు, పురందరదాసు పదాలన్నీ
మనోజ్ఞమై, సందేశాత్మకమై వుంటాయి. అదీ ఆయన సాహిత్య మహత్వం.

పురందరదాసు పదాల్లో అలంకారాలు తమకూతామే వచ్చి చేరిపోయి, అండ
చందాల్ని, జిగిబిగిని పదాలకు చేకూర్చాయి. స్వభావోక్తికి చక్కటి ఉదాహరణ :

“దంతగళు సకలిదపు ధాతుగళు కుండిదపు
కాంతెయరు జరెఘ ఓకరిసుపరో
చింతెయన్నేతరె బయలాద దే హిక్కె
ఇంతెందు శ్రీకాంతన నెనె మి నవె”

‘పండ్లు సడలిపోయాయి. ధాతు పటుత్వం తగ్గిపోయింది. చీలుదూషించి అనహ్నియదు
కొంటున్నారు : కుష్కంచిన దేహానికి చింతవల ? ఓ మనసా ! ఇది తెలిసి
శ్రీకాంతుని భజించు.’ — అంటూ చాల చక్కగా స్వభావోక్తిలో ముసలితనాన్ని
వర్ణించాడు : భక్తిని ప్రబోధించాడు.

హరి సర్వోత్తముడు : ఆత్మనివేదన పూర్వకమైన భక్తి ప్రధానం. భక్తి
లేని తక్కిన ఆడంబాలు అనవసరమని పురందరదాసు ప్రగాఢవిశ్వాసం.

“కలియుగదోళు హరి నామవ నెనెదరె
కులకోటిగ శుద్ధ రిసువువు
సులభము క్తిగె సులభనెందెనిమవ
జలరుహ నాభన నెనెమనవె”

‘కలియుగంలో హరినామ స్మరణం
కులమంతటినీ తరింపజేస్తుంది తద్యం
సులభమైన ముక్తికి అతి సులభమైన
జలరుహనాథుని తలచుము మనసా’ —

— ముక్తి కోసం భక్తి ప్రధానం. ముక్తినిచ్చే హరి నామ స్మరణ చేయడమే మంచిదంటాడు.

నీతిని బోధించి, వైరాగ్యాన్ని వివరించిన వాడు పురందరదాసు. వైరాగ్యాన్ని వలువిధాల ప్రవచించాడు.

“విషయద విచారవిడు విహిత కర్మమాడు
వైరాగ్య భాగ్య వేడు
విషయెందు కామక్రోధంగళెల్ల నీడాడు
మానస మనవె మాధవన కొండాడు” —

— విషయానక్తిని వదలు, విహితకర్మమాచరించు ; వైరాగ్య భాగ్యాన్ని వేడుకో. కామక్రోధాదులన్నిటినీ విషమని పరిత్యజించు. మనఃమైన మనసా మాధవుని పొగుడు - అంటూ చక్కగా తెలిపాడు.

పురందరదాసు కర్ణాటక సంగీతానికి చేసిన సేవ అమూల్యమైనది. ‘కర్ణాటక సంగీత మీమహా’దని అతనికి బిరుదు. తరువాత వచ్చిన సంగీత ప్రపంచమంతా పురందరిదాసు ఆరంభించిన కర్ణాటక సంగీతం మీదనే ఆధారపడింది. అపూర్వ రంగాలతోపాటు ప్రసిద్ధరంగాలను వైతం పురందరదాసు రచించాడు.

పురందరదాసు తరువాత వెలసిన వాగ్గేయకారులందరూ అతనివల్ల ప్రభావితులైనవారే. అన్నసూచార్యులు, పురందరదాసు ఇద్దరినుంచి పదరచనా రీతిని, సంగీత పద్ధతిని గ్రహించి, అభినయాన్ని జోడించి ఎదరచన చేసి ప్రసిద్ధుడైనవాడు తేత్రయ్య. పురందరదాసును త్యాగరాజు ప్రస్తుతించిన విషయం ముందే తెలుసుకున్నాము. పురందరదాసు సంగీత రీతుల్ని గ్రహించి, నాదోపాసనలో ముక్తి పొందినవాడు త్యాగరాజు. ముత్తుస్వామి దీక్షతులు, శ్యామశాస్త్రి మొదలైన సంగీతో

పానకులు పురందరదాసుకు రుజువడినవారే. ఇలాగ కట్టాటక సంగీతానికి ఎ సేవ చేసిన మహానుభావుడు, ఆ త్తమ వాగ్గేయకారుడు పురందరదాసు.

మానవ జీవితాన్ని సముద్ధరించిన మహా మహితాత్ముడు పురందరదాస్ విల్ల ప్పుడు అందరికీ పందసీయుడు పురందరదాసు. అతని సాహిత్య ఆజరామరం !

— 0 —

అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమం

అన్నమాచార్యుడు తెలుగులో సంకీర్తనాచార్యుడనీ, పద కవితాపితామహుడనీ ప్రసిద్ధికెక్కిన అత్యుత్తమ వాగ్గేయకారుడు. వేంకటేశ్వరునిపై అధ్యాత్మ శృంగార పదాలు, వేలలో రచించి తగించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు. పదరచన తత్ప్రచారం గావించిన మొదటి వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యుడే. కడప మండలంలోని తాళ్లపాక ఇతని స్వగ్రామం. రాసి బాల్యంలోనే వేంకటేశ్వరుని దర్శనార్థం వెళ్లి రచనావ్యాసంగం చేయమొదలిన తాను క్రమంగా తిరుమలలోనే నివాస మేర్పరచుకొని వేంకటేశ్వరునిపై దినానికొక పదం చొప్పున నియమం తప్పకుండా రచన చేస్తూవచ్చిన వాడు. క్రమంగా పుత్రపౌత్రులు ఈ చార్యక్రమాన్ని ఎడతెకుండ కొనసాగించి తిరుమంగళనామని సేవించిన మహాభక్తులు. సంకీర్తనల రచిస్తూ పాడుతూ తద్వారా వైష్ణవ మత ప్రచారానికి నైతం ప్రయత్నించిన వా అన్నమయ్య. ఇలాంటి అన్నమయ్యను పురందరదాసు సందర్శించి శ్రీ విష్ణువుగా కీర్తించగా అన్నమయ్య నైతం అతన్ని విరలునిగానే సంభావించాడట అన్నమయ్య పురందరుని పూర్వనామం శ్రీనివాసు. తన తండ్రి కోటికి పడగెత్తిన వజ్రావ్యాపారి వరదప్ప. వ్యాపార మూలకంగా సంపాదించిన అస్త్రీ అంతా తండ్రి మరణానంతరం శ్రీనివాసుకి సంక్రమించింది. ఒకానొక సంఘటన మూలకంగా ఐశ్వర్యం సర్వనాశనకారి అని సంభావించి సర్వ సంపదని దీదలకు పంచివేట్ల భిక్షారి అయి భార్య సమేతంగా విగ్ధులుని ఇష్టదైవంగా గ్రహించి పదాలు, పాడు

డిరూరా తిరిగి ఉదరజోషణ చేసుకొంటూ చివరికి విజయనగరం చేరి వ్యాసరాయని శిష్యుడై వైష్ణవ మత ప్రచారం చేయనారంభించాడు. ఆ సందర్భంలోనే ఒకసారి తిరుపతిలో పురందరదాసు అన్నమయ్యను దర్శించడం జరిగింది. కర్ణాటక సంగీత పితామహుడన్న బిరుదుకు నోచుకొన్న మనుడు పురందరదాసు. కర్ణాటకలోని దాస కూటానికి ప్రధాన పురుషుడు పురందరుడు.

చిన తిరుమంగళ నాథుడనే చిన్నన్న కృతమైన ద్వీపద 'అన్నమాచార్య చరిత్రము'ను పరిష్కరించి, విపులమైన అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠికను రచించిన వారు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. వారి పర్యవేక్షణలో 1949లో అచ్చైన గ్రంథం వల్ల అన్నమయ్య పురందరుల సమాగమం తెలిసింది.¹ దీన్నే పేర్కొన్నారు తమ ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రలో శ్రీ బాలాంత్రపు రజసి కాంతరావుగారు.² ఈ విషయం విపులీకరించిన వారు డా. వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు.³

దీనికంతటికీ మూలం చిన్నన్న రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్ర. అందులోని ద్వీపద పంక్తులివి.

“గద్యపద్యమలభెద్బిదీ రెండు మండి
 యాద్యులచే గొనియాడించుకొన్న
 రసికుండు శ్రీ పండరంగ విటలుడు
 కొనరెడు భక్తి చేకూర జేసేత
 సెనయ సంధ్యలకు నీళ్లియ్య జేరొనుచు
 దనరు పురందర దాసాహ్లాదుండు
 పరమ భాగవతుడై పరగుచు సంద
 వర కులాగ్రగణ్యుడైన పైష్ణవోత్తముడు
 సవరించు మురపైరి సంగీర్తనములు
 కువలయంబున చేరుకొన్నమాత్రమున
 తలచిన భూత భేత క పితాచ
 ములు పాటిపోవనిమ్ముల శుగంధెనగ
 ఛిన్ని కని తనలోన వెలుగందికొన్నుచు

చన తాళ్ల పాక కాసనుడన్నమయ్య
 ఎన్నునిగానె ఖావించి కీర్తించి
 సన్నుతి సేయ నాచార్య వర్యుండు
 నీతని విట్టలునిగా ననయంబు దలచి
 వ్రతి లేని గతుల సంభావించెనపుడు”⁴

ఇందులో కాతగలైన అన్నమాచార్యుని (1408-1503) జీవితచరిత్రను మనుషుడు చిన్నన్న (1500-1558) రచించడంవల్ల దీనిని మనం చారిత్రక సత్యంగా గ్రహించడంలో అసామంజస్యంలేదు.

కానీ విద్యారత్న ఆర్. ఎస్. పంచముఖిగారు మాత్రం అన్నమయ్య పురందరుల పరస్పర సందర్భాన్ని శంకించారు. అందుకు వారు చూపిన కారణాలు ఇవి.⁵ చిత్తశుద్ధిగల మాధ్వుడైన పురందరదాసు అన్నమాచార్యుని విష్ణువుగానే భావించి కీర్తించడం జరుగడానికి నీర్లేదు.⁶ విద్యానగరంలో వ్యాసరాయల వద్ద ఉపదేశం పొందాక పురందరదాసనే పేరికోటి పదరచన ప్రారంభించాడు. వ్యాసరాయలు 1500 తరువాత గాని విద్యానగరానికి రాలేదు. కాబట్టి 1500 తరువాత వ్యాసరాయల శిష్యుడైన పురందరదాసు అన్నమాచార్యుని దర్శించి యుండడు. ఇవి అంత సమంజసమైన కారణాలుకావని డా. వేటూరి అనందమూర్తిగారు నిరూపించారు. “వ్యాసరాయలవారు (క్రీ. శ. 1446-1539) పండ్రిందేండ్లపాటు తిరుపతిలో శ్రీనివాసుని ఆలయమున నర్చకత్వము నెరపుచు క్రీ. శ. 1486-1498 నడుమ పలుమారులు విద్యానగరమునకు వెళ్లివచ్చుచుండిన వారలే. 1489లో వెళ్లి అక్కడే స్థిరపడిన వారును, ఆందువలన ఆ పండ్రిందేండ్ల వ్యవధిలోగాని, కాదనుకొన్న పక్షమున క్రీ. శ. 1498లో గాని పురందరదాసు వ్యాసరాయల సుపదేశ గురువుగా భావించి గ్రహించియుండును. అట్టియెడ చిన్నన్న వ్రాసినట్లు “పరమ భాగవతుడగు అన్నమయ్యను (అతని అవసానకాలమగు) 1503లోగానెన్నదేని దర్శించి యుండుటలో నసంభావ్యమేవియును లేదు.”⁷ దీనికాధారంగా కన్నడంలో సోమనాథ కవీశ్వర కృత ‘వ్యాసయోగ చరితము’ను దానికి శ్రీ వి. వెంకోబరావు గారు రచించిన సమగ్ర పీఠికను గ్రహించారు డా. అనందమూర్తిగారు. 1486 నుంచి విద్యానగరంతో సంబంధం కలిగియుండిన వ్యాసరాయలు 1498లో స్థిరపడినట్లు

పేర్కొన్నారు డా. అనందమూర్తిగారు కానీ డా. అనందమూర్తిగారు పేర్కొన్న సోమనాథకృత 'వ్యాసయోగ చరితము' ననుసరించే 1470 నుంచే వ్యాసరాయలు విద్యానగరంలో ఆధ్యాత్మికాధిపత్యం నెరవేసేట్లు డా. ఎమ్. వి కృష్ణారావుగారు స్పష్టంగా వివరించారు. "He (Vyasaraja) was also the guardian saint of the Vijaya nagar empire, and according to Somanatha's description, he spiritually dominated the empire from 1470 A. D. till his death in 1539 A. D. He was to Saluva Nara simha I as Dattatreya : was Kartiviriyarjuna to Saluva Nara simha II a Brhaspathi, to Narasa the guardian angel Babarayana and to Krishnadevaraya as Lord Krishna to sons of Pandu and Kunthi. Vyasaraja was Kuladevata to the Royal family and he founded many Agraharams and was closely associated with the rulers in their conquests and administration ; ఈ విషయాన్ని డా. అనందమూర్తిగారు ఉట్టంకించి కూడా సోమనాథ కవి కృతమైన 'వ్యాసయోగి చరితము' లోని విషయాల్ని సమర్థించగల శాసనాలు లభించలేదని పేర్కొన్నారు. దీన్ని సమర్థించే శాసనాలతో పనిలేదని మనమిక్కడ భావించడమే సముచితం. భారణమేమంటే సోమనాథ కవి స్వయం "వ్యాసరాయల శిష్యుడు," ఈ విషయం స్పష్టంగా తెరుస్తుంది. "Chronologieolly after Jayateertha, the most out-standing personality among Vaishnava pontiffs was Vyasaraja whose life has been vividly described by poet Somnatha in his Vyasayogi Charitam. Somanatha was himsely a desciple of Vyasayogi whose Matha was the Principal University in the city of Vijayanagar" ఇలాగే వ్యాసరాయని శిష్యుడై యుండి వారి జీవితచరిత్రని "వ్యాసయోగి చరిత" మన్న, పేరుతో రచించిన సోమనాథకవి మాటలను మనం ప్రామాణికంగా గ్రహించడం సముచితం. కాబట్టి 1470 నుంచి 1539 వరకు విజయనగరంలో ఆధ్యాత్మికాధిపత్యం నెరవేసిన వ్యాసరాయల శిష్యత్వం 1470-1539 మధ్యకాలంలో పొంది ఉంటాడు పురందరదాసు అనటం సమంజసమే. అర్జునాచార్యుని మరణం 1503లో

కాబట్టి చివరిదశలో సందర్శించి ఉండవచ్చునన్న డా॥ ఆనందమూర్తిగారి మాటలు పైతం విశ్వసనీయాలే. అయితే ఒక చిక్కు ఉంది. పురందరదాసు జీవితకాలం 1484-1564 అని పలువురు కణ్ణాటక విద్వాంసుల అభిప్రాయం.¹⁰ సంపదల్ని త్యగించి ఆలు పిల్లలతో వెళ్లి గురూపదేశం పొంది అన్నమయ్యను దర్శించడానికి తిరుపతికి వచ్చే సమయానికి పురందరుని వయస్సు పైని పేర్కొన్నదాని ప్రకారం కుదరదని స్పష్టమవుతుంది. అంటే అతని జననం 1484 అని తలిస్తే 1503 ప్రాంతంలో పురందరదాసు అన్నమయ్యను 20 ఏళ్లలో దర్శించాడనటం సమం జనం కాదు. కాబట్టి స్వగ్రామాన్ని, సంపదల్ని పరిత్యజించి పేదరికాన్ని కొని తెచ్చుకొని భగవంతునిపై భక్తి ప్రపత్తులతో పాడుతూ బయలుదేరి వెళ్లి గురూపదేశం పొంది ఆ వెనుక శ్రీనివాసుని పురందరదాసుగా మారి పదరచన చేస్తూ పాడుతూ ప్రజలకు భక్తి జ్ఞాన, వైరాగ్య మార్గాల్ని చూపిస్తూ విజయనగరంలో ఉంటూ ఆహోబిలం, కంచి, బేలూరు మొదలగు క్షేత్ర సందర్శనం చేసుకొంటూ¹¹ వెళ్లి తిరుపతిలో అప్పటికే ప్రసిద్ధుడైన అన్నమయ్యను సందర్శించి ఉంటాడనటం న్యాయం. అంటే పూర్వోక్తమైనట్లు అన్నమయ్య చరమదశలో సందర్శించి ఉంటాడనడం వల్ల పురందరదాసు వయస్సు అప్పటికి మూడు 30 సవంత్సరాలు పైబడి ఉండవచ్చు. కాబట్టి మూడు దశకాల వయస్సు అనంతరం దర్శించాడనుకోవడంలో దొనగులేదు. పైవెచ్చు ఇదే సముచితం. అయితే ఇతడు తన 40వ ఏట ప్రసిద్ధ మాధ్యగరుడైన వ్యాస కీర్తులవద్ద ఉపదేశం పొంది పురందరదాసుగా పేరు మార్చుకొన్నాడు.¹² అని శ్రీ బాంధ్రపు రజనీ కాంతరావుగారు పేర్కొన్నారు.

తన వలభయ్యోయేట గురూపదేశం పొందాడంటే ఆ తరువాతగాని తిరుపతిలో ప్రసిద్ధ సంకీర్తనాచార్యుడైన అన్నాచార్యుని దర్శించే అవకాశమే లేదు. కాబట్టి పైన పేర్కొన్న విధంగా తన ముప్పయ్యోఏట గురూపదేశం పొందాక పురందరదాసు అన్నమయ్యను అతని చరమదశలో దర్శించి ఉంటాడనటం చక్కగా కుదురుతుంది. శ్రీ రజనీ కాంతరావుగారే "20వ యేట పురందరుని తండ్రి మరణించాడు. తండ్రి చేస్తూ ఉండిన రఘు వ్యాపార భారమంతా కుమారుని తలపై పడింది. అతని చాతుర్య సామర్థ్యాలవల్ల వ్యాపారం బాగా వృద్ధి అయి కోటీశ్వరుడై తోటి వర్తకులచేత నవకోటి వారాఘణ అనిపించుకొనేవాడు"¹³ అని

పేర్కొన్న దాన్ని బట్టి తన ఇరవయ్యో ఏట తండ్రి చురవానంతరం ఆచార కాలం లోనే గొప్ప ధనవంతుడైన పురందరదాసు తన 30 ఏండ్లు పయస్సులో, కలిగిన వృద్ధి బ్రాహ్మణుని సంఘటనానంతరం సంపదలపై రోసి, పరిత్యజించి విజయ నగరం వెళ్లి వ్యాస తీర్థుల వద్ద ఉపదేశం పొంది అ పనుక ఒకటి రెండు సంవత్సరాల్లో అంటే అన్నమాచార్యుడు 1503లో దీవంగతుడు కాక ముందే అన్నమాచార్యుని సందర్శించి ఉంటాడని గ్రహించవచ్చు. ఇది నిర్బాధకం. దీనికి తోడు డా. అనందమూర్తిగారు డి.హించినట్లు పురందరుని కాలం 1470-1564 అనడం సముచితం.¹⁴ అంటే సోమనాథకవి తన గురు జీవితాన్ని గూర్చి 'వ్యాసముని చరితం' సత్యమని, విశ్వసించినట్లే చిన్నన్న తన కాత జీవితచరిత్ర "అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్రము" ను విశ్వసించి అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సందర్శనం సంభావ్యమే అని భావించి, దీని ఆధారంగానే పురందరదాసు జీవితకాలాన్ని మనం నిర్ణయించుకోవడం అత్యంత సముచిత విషయమని స్పష్టమవుతుంది.

అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమాన్ని గూర్చి చిన్నన్న చెప్పిన విషయాల్ని పేర్కొని దానికి సహకారంగా "పురందరదాసుల వారన్నమాచార్యుల సంకీర్తనముల ననుకరించి సంకీర్తనముల రచించిరి. మచ్చునకొక్కటి :

మాళవి రాగం

“శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నత శరణు శ్రీపతి వల్లభా
శరణు రాక్షస గర్వ సంహర శరణు వేంకట నాయకా ॥వల్ల వి॥

భజన పద్ధతిలో అన్నమాచార్యునిదిగా నాటి నుండి నేటి దాక సాగుచున్న యీపై సంకీర్తనమును జదివి పురందరదాసుగారి యీ క్రింది సంకీర్తనమును గూడ చదువుడు.

మాళవి రాగం

“శరణు శరణు సురేంద్ర వందిత శరణు శ్రీపతి సేవిత
శరణు పార్వతి తనయ మూరితి శరణు సిద్ధివినాయక ॥వల్ల వి॥

అన్నమాచార్యుల వారి సంకీర్తన వాయనే పురందరదాసుల వారి కీర్తన మున్నది.¹⁵ అని వివరించారు. ఇదే రీతిని వివరించారు శ్రీ బాలాంత్రపు రజని

కాంతరావుగారు.¹⁶ వీటికి మరికొన్నింటిని జోడించి చెప్పారు డా. వేటూరి అనంద మూర్తిగారు.¹⁷ ఇవేగాదు 'ఇంకా అనేక పాద్యశ్యాలున్నాయి. ఇతర వదాల్లో నన్నిహితమైన పోలికలతో పాటు అన్నమయ్య పురందరులు సృష్టించిన దేవతలు, ప్రకటించిన భావాలు, భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యభావనలు మొదలైన సెక్కు విషయా లలో చక్కటి సామ్యం గోచరిస్తుంది. కాబట్టి వీటన్నిటిని బట్టి అన్నమాచార్యుని పురందరదాసు సందర్శించాడని విశ్వసించడంలో మిశ్రుతిపత్తి లేదు.

కాగా మాధ్యుడైన పురందరదాసు అన్నమయ్యను దర్శించి ఉండడన్న విషయాన్ని పరిశీలిద్దాం. 'ఇక మాధ్యుడగు పురందరదాసు అన్నమయ్యను "వెన్నునిగానె భావించి కీర్తించుట" పొసగదను వందముఖిగారి యభిప్రాయము వారి దృష్టితో సరియే కావచ్చును. కాని అది ఈ సమావేశము జరిగిన యెంతోకాలమునకు వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందిన చిన్నన్న చెప్పిన తీరని మనము సరిపెట్టుకొన వలెను"¹⁷ అని డా. అనందమూర్తిగారు సమాధానపడుతున్నారు. ఇది సమంజసం కాదు. పైపెచ్చు వందముఖిగారి దృష్టిలో సరియేకావచ్చునన్న విషయాన్ని మనం అంగీకరించలేము. పురందరదాసు గాని అతని గురువు వ్యాసరాయలుగాని - తాము ద్వైత మతానుయాయులైనా - ఈ భేద భావాన్ని పాటించలేదనడానికి ఎన్నో ఉదాహరణలు మనం చూపించవచ్చు. హరిదాసులన్న వారికి కులం, మతం, జాతి అనే భేదాలుండవన్న సంగతి సర్వజన విదితమే. మాధ్యుడైన పురందరదాసు అహోబిలం, కంచి, దేవూరు, అలాగే తిరువతిని దర్శించిన వాడన్న విషయం పూర్వోక్తం. ఆయా దేవతలపై ఉపముద్రతో వదాలు రచించి పాడారు. ఇంక కులం, మతం మొదలైన వాటిని లెక్కచేయనందువల్లే జీవితంలో కొన్ని కష్టాల్ని ఎదుర్కొన్నాడట పురందరదాసు. "There are many stories current about his daily rounds, his embarrasments at the visits of his rich relations, his extreme struggle to wean himself and his family from the temptations of wealth and fortune, his conflicts with the orthodoxy and the rich, who were disdainful of Puranadara's casteless, universal out-look and of his Bhajana Gosthis which consisted of all classes of people."¹⁸ ఈ శిష్యుడు గురు ప్రశంసకు నోచుకున్న మాన్యుడు. "Sri Vyasaaraja who

was Guruvarya and Swarupodharaka, himself has sung in praise of his own disciple Purandara in the words" "Dasaran—dare Purandaraasdarayya"¹⁹ ఇలా శిష్యుని ప్రశంసించిన వ్యాసరాయలు మతసహనం గలిగిన మహాయోగి "Vyasareja was not a sectarian and he was tolerant of all forms of belief and variants of Hindu religion : this is borne out by the conferment of Inkita on Purandara, Somanatha and Kanaka of Kurubar community, and at the same time receiving from Basava Bhatta of Kalinga, a Sivalinga and worshipping the Linga installed in his Matha and Saraswathi Peetha on Mahasivaratri days."²⁰

పురందరదాసు ఈ పదంలో "కనక దాసన మేఘదయ మాడలు వ్యాసముని" అని ప్రశంసించడమేగాదు, పురందరదాసు విఘ్నేశ్వర స్తుతితో పాటు శివస్తుతి చేశాడు.

విఘ్నేశ్వర స్తుతి

"శరణు శరణు సురేంద్రవందిత శరణు శ్రీపతి సేవిత
వరణు పార్వతి తనయమూరితి శరణు సిద్ధివినాయక"

— ఇది పూర్వోక్తం. ఇలాంటివే :

"వందీసువుదాదీయలి గణనాథన"

"గజవదన బేడువె గౌరీతనయ" (1)

— ఇలాగే శివస్తుతి చేయడం విశేషం :

"కందె కరుణానిధియ - గంగెయమందె యోశిబ్బదొరెయ

॥ప॥

శివనరుండమాలె సీరియకొనమొళు కెండగెణ్ణిన బవెయహరన

॥అ॥

గజ చమ్మంబరగౌరీవర జగదీశ్వర నే

త్రిజగన్మోహన నత్రిపురాంతక త్రిలోచన శివన హరన

॥కందె॥

దరెగె దక్షిణ కాశియెనిసువ పురపంపా వాసి
కాకవుపదేశపురందర విఠలన భక్తరపోష

॥కం॥

ఇందువల్ల పురందరదాసు మతసహనం మనకు స్పష్టమైంది.

ఇలాంటి గురుశిష్యులు మాధ్వలైనప్పటికీ మతసహనం కలిగి ఉండటం మూలాన్నే “సర్వం విష్ణుమయం జగత్” అన్నట్లు చూడగలిగారు. అలాంటి సందర్భంలో చిత్తభుద్ధిగల మాధ్వడైన పురందరదాసు అన్నమాచార్యుని వెన్నునిగా భావించి కీర్తించి ఉండడం పొసగదన్న శ్రీ పంచముఖిగారి మాటలకు ప్రాధాన్యం లేదు. ద్వైతామతానుయాయులైన మాధ్వలు శ్రీరామానుజానుయాయులను గౌరవించక పోవడమన్నది బహుశా ఇటీవల విషయంకావచ్చు. అందువల్ల చిన్నన పేర్కొన్నట్లు పురందరదాసు అన్నమాచార్యుని

“వెన్నునిగానె భావించి కీర్తించి
సన్నుతి పేయ నాచార్య వర్యుండు
నీతని విట్టలునిగా ననిశంబు దలచి

ప్రతిలేని గతుల సంభావించె” ననడం ఎంతైనా సమంజసమైన సంగతి అనడంలో అత్యుక్తి లేదు. కాగా అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సవగమం తిరుపతిలో జరిగిందనడంలో విప్రతిపత్తి లేదు.

సూచికలు :

- 1) అన్నమాచార్య జీవితచరిత్ర : పీఠిక : పు. 66-68
- 2) ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము : పు. 113, 114
- 3) తాళ్ల పాక కవుల పదకవితలు-ద్వై.భా. : పు: 43-51, 557, 557
- 4) పై 1 లోనిది. పు. 44, 45
- 5) పై 3 లోనిది - అదోక్షాపిక. పు. 44
- 6) పై దే. పు. 44, 45
- 7) పైదే. పు. 39, 40

. Krishanaa Rao : Purandara and the Hari
dasa Movement.-P. 67

66.

ప్రపియ : కన్నడ తెలుగు సాహిత్య వినిమయ-పు.47

నిదే. పు. 114

నిదే పు. 143

142

నిదే.

నిదే. పు. 67,68

నిదే. పు. 113,124

నిదే. పు. 43-51

నిదే - పు. 72, 73.

67.

అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సాదృశ్యాలు

1.0 'సంగీర్తనాచార్య, పదకవితా పితామహ' అనే అరుదైన విరుదాంబు తుడైన వాడు అన్నమాచార్యుడు; 'కర్ణాటక సంగీత పితామహ' అనే విరుదుతో ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు పురందరదాసు. వీరిద్దరు సమకాలికులు. పైపెచ్చు పరస్పర సందర్శన సంభావితము. ఒకరు తెలుగులో పదరచనా పరంపరకు అద్యులు; మరొకరు కర్ణాటకలో దాన సాహిత్యానికి దోహదం చేసిన మహానుభావుడు. పురందరదాసు దాన రూటానికి ప్రధాన వ్యక్తి; 'దాసరందరె పురందర దాసరయ్య'-అని కన్నడంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన వాడు. అన్నమాచార్య శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పై 32 గేల పదాలు రచించినట్లు తెలుస్తోంది. అవన్నీ అతని పుత్ర పౌత్రులు రాగి రేకులపై లింపించి, భద్రసరచడం వల్ల అన్నమయ్య రచించిన చాలా పదాలు ఈనాడు లభ్యమవుతున్నాయి. 1934లో ఆరంభించి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ప్రకటిస్తూ ఉన్నారు. పురందర - ను 4,75,000 పదాలు రచించినట్లు ప్రతీతి ఉన్నా ఈనాడు సుమారు ఐదారు వందల పదాలు మాత్రమే లభ్యమవుతున్నాయి. ఇద్దరు హరినామస్మరణంతో తరించిన భక్తాగ్రేసరులు. ఇద్దరు తమ తమ భాషలో పద రచనచేసి సామాన్య ప్రజల్ని ఉద్బోధించిన మహాపురుషులు. భక్తి జ్ఞాన నీతి వైరాగ్యాల్ని పదాల్లో ప్రకటించి, ప్రబోధించి ప్రజల్ని మేల్కొల్పిన పైతాళికులు; మహానుజుల అనుయాయులు అన్నమాచార్యులు; మధ్వాచార్యుల మతానుయాయులు పురందరుడు. అయినా బాతిమత కులాశీర వ్యక్తులు ఇద్దరు.

1.1 జీవిత విశేషాలు :

అన్నమయ్య మిక్కిలి చిన్న వయస్సులోనే విరక్తుడై కలియుగ వైకుంఠ మైన తిరుమలలో వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వర సందర్శనార్థమై వెళ్లి తెలియక కష్టాలను ఎదుర్కొని స్వామి దర్శనం చేసుకొని, అనేకపదాలు రచించి పాడడం, అచటి ఆర్చకుల్ని ఆశ్చర్యకతుల్ని చేయడం మొదలైన విశేషాలు మనల్ని సంభ్రమాశ్చర్యాల్లో ముంచి వేస్తాయి. ఆ వెనుక తలిదండ్రులు పెదకిఅన్నమయ్యను తాళపాకకు తీసుకొని పోయి యున్న వయస్కుడు కాగా ఒకరు కాదని ఇద్దర్ని పెళ్లి చేయటం, అవెనుక గూడా వైరాగ్యంతో భక్తి ప్రపత్తుల్ని ప్రకటిస్తూ క్రమంగా నివాసం తిరుమలలో శ్రీనివాసుని నన్నిథిలోనే స్థిరపరచుకోవడం, జీవితాంతం అనేక శృంగార, ఆధ్యాత్మ పదాలు రచించి, పాడి, ఆడి తరించడం జరిగింది. మహా సంపన్నుడైన వజ్రాల వ్యాపారి వరదప్ప పుత్రుడై, తండ్రి తదనంతరం తానునైతం సవకోటి నారాయణుడనిపించుకొన్న శ్రీనివాసుడు తన జీవితంలో కలిగిన ఒకానొక సంఘటన మూలంగా వైరాగ్యంలోకి దిగిపోవడం జరిగింది. అతను మిక్కిలి పసినారి. కానీ భార్య మాత్రం ఉదార హృదయ. పిల్లికి నైతం విచ్చంపేయని పసినారి శ్రీనివాసుడు. ఒకానొక దీద బ్రాహ్మణుడు సహాయార్థం వచ్చి తిరస్కృతుడై, శ్రీనివాసుని భార్య

వద్ద ముక్కరను దాహములిగా పొంది, తనకి డబ్బిమ్మని శ్రీనివాసుని దగ్గరకి వెళ్లగా, అది తనభార్య ముప్పుపుడక అని గుర్తించి పెంటనే ఇంటికి వెళ్ళిభార్యను గద్దించగా ఆమె నిస్సహాయుడై పూడాగృహంలో ప్రవేశించి విషాన్ని పానంచేసి మరణించ ఉద్యుత్తురాలు చాగా, అలాంటి పుడక గిన్నెలో లభింపంగా దానిని భర్త కిస్తుంది. భర్త ఆశ్చర్యంతో జరిగిన సంగతి గ్రహించి, సంపదలపై వ్యామోహాన్ని తెంచుకొని, నిరుపేద జీవితాన్ని స్వీకరించి, ఆలుపిల్లలతో పురందరవిట్టలునిపై పదాలు పాడుతూ వెళ్లి విజయనగరంలో ఆధ్యాత్మికంగా, రాజగురువైన శ్రీ వ్యాస రాయని ఉపదేశం పొంది, పూర్వ నామం వదలి పురందరదాసు అనే పేరుతో పద రచన చేస్తూ భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య సీతి బోధిస్తూ బిచ్చమెత్తుకొని జీవితంగడుపుతూ ఉండేవాడు. అదే సందర్భంలో తిరుపతిలో అత్యంత ప్రసిద్ధ పదకర్త అయిన అన్నమాచార్యుని సందర్శించి విష్ణుస్వరూపునిగా భావించి గౌరవించాడు. అదేరీతిని పురందరదాసుని వైతం అన్నమాచార్యుడు పురందర విట్టలునిగానే సంభావించాడు.

ఈ ఇద్దరు చాటాలని ధిక్కరించినవారే. అన్నమయ్య పేంకళి వైలవతిపై శృంగార పదాల రచన చేసి పాడుతూ ఉండగా సంతోషించినవాడూ, అతని బాల్య స్నేహితుడూ, అంగురూరు మండలాధిపతి, తిరుపతి వెనుకొండలో విజయనగరాధిపతి అయిన సాశ్వ నరసింహరాయలు తనపై చూడ అలాంటి పదాలు రచించుమని వేడగా తిరస్కరించిన కారణంగా రాజు అన్నమయ్యను సంకెళ్లు వేయించి, కారాగారంలో పెట్టించాడు. కానీ భగవంతునిపై

“అకటిచేళల నలపైన వెళలను

తేకువ హరినామమే దిక్కు ముఖిలేడు”¹

మొదలైన పదాలు పాసి భగవదనుగ్రహంతో సంకెళ్ల వదలించుకోనడం చూచి తన తప్పిదాన్ని తమింపవలసిందిగా శరణు వేడుకొన్నాడు. అన్నమాచార్యుని అనుగ్రహానికి పాత్రుడైనరాజు అన్నమయ్యను సునంగా సత్కరించాడు.

ఇలాగే సరస్తుతి వ్యతిరేకి పురందరదాసు. అన్ని సంపదల్ని బీదలకు దానం చేసి తాను పేదరికాన్ని తెచ్చుకొని బిచ్చమెత్తి జీవిస్తూ ఉండేవాడు. ఎవరి ఆశ్రయాన్ని కోరలేదు. వైష్ణవు సరస్తుతి వైముఖ్యాన్ని ఈ పదంలో ప్రకటించాడు.

“హిందెల్లా స్వామి ముందెల్లాగో

వింద నీ నిల్లదె ఇహ పరవిల్ల

పరర దేడిప్పందె గతియూతల్ల

నరరస్తుతిసి నాలిగె బరయి తల్ల

॥పల్ల వి॥

పరవిస ఇహవిల్ల నరణన్మస్థిరవిల్ల
 నరగె పామరగె పాపద వంజరగె
 తనవుతన్నదల్ల తన్నవరారు తనగిల్ల
 అనుకూల విరవాగ సతిసుతరెల్ల
 అనువుతప్పి మన తల్ల ణిసువాగ
 వనజనాథ నీ నల్ల దె యూరిల్ల
 మాతాపితృ బంధుగమ ముంతాగి సం
 పీఠియోళిరలు ముప్పిగిరై ఎల్ల
 కాతర నాగ్యమ కౌంఠాయ్య వాగ సం
 గాత ఇన్యారయ్య పురందరవిశల

॥హిందెల్లా॥

॥హిందెల్లా॥

॥హిందెల్లా॥

(పురంచరదాన పదగళు-102)

ముందు వెనుకా ఏమీలేదు; గోవిందుడు లేకపోలే ఇహవరాలు లేవు. ఇతరులను స్తుతించడం నాకు చేతకాదు. నరులను స్తుతించే నాకు నిస్సారమైనది. తనువు తనదీ కాదు. తన వారు తనతోడరారు. అనువు తప్పినప్పుడు నీవే దిక్కు అంటూ స్మరించినవాడు పురందరదాసు. ఇలాంటి అన్నమయ పురందరదాసుల పదాల్లోని సాదృశ్యాల్ని పరిశీలిద్దాం.

1.2 పద రచన :-

అన్నమాచార్య పదాలు రెండు రకాలు. శృంగార సంకీర్తనలు; ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. పదరచనా పద్ధతికి తెలుగులో స్థిరత్వమేర్పరచిన మహానుభావుడు అన్నమయ్య. పద్యయుత ప్రాథకవితకే, పండితులకు మాత్రమే పరిమితమైన కవికే ప్రాధాన్యముండగా, అన్నమయ్య తన హయాంలో పదకవితలకి పట్టంగట్టి పాడి అడి తరించాడు. పామర జన సందోహానికి ఉపకరించే పదరచన చేశాడు. అంతేకాదు అంతకు ముందే జానపదుల వాడుకలో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న అనేక దానపదగేయ రీతులకు తన పద రచనలో ప్రాణ ప్రతిష్ఠచేసిన మహానుభావుడు. ఎన్నో రకాల రాగాల్లో పదాలు రచించాడు. దీనినే సంకీర్తన పద్ధతిగా తెలిపి తన రచనల్ని శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలుగా పేర్కొన్నాడు. వేంకట కైలసల్లదురి అమరశృంగార లీలా విశేషాలు, మధుర భక్తి శృంగార పదాల్లోను, భక్తి భావ ప్రధాన గీత ప్రబోధం ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలోను వర్ణించి తరించాడు; ఆంధ్రవేళలో పద కవితా పితామహ, సంకీర్తనాచార్య విరుదులతో ప్రసిద్ధికెక్కాడు అన్నమయ్య. సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణం రచించిన మహానుభావుడితడు.

పురందరదాసు కొన్ని లక్షణో పదరచన చేసినా ఈనాడు కొన్ని పందలు మాత్రమే లభిస్తున్నాయన్న సంగతి పూర్వోక్తం. “సూచాదులు, ఉగాభోగాలు” అనే రచనలు చేశాడు పురందరదాసు. వీటిలో స్తుతి పరగీతాలు, శ్రీకృష్ణలీలా ప్రసంగ శృంగార పదాలు, భక్తి జ్ఞాన సీతి ప్రచోదాత్మకాలైన తత్వపరగీతాలు, ఉగాభోగాలు ఉన్నాయి. “సంగీతాభ్యాసపరులకు క్రమ తరగతులలో శిక్షణ గరపటానికి పీటగా సరళిజంట స్వర వరుసలనూ, అలంకారములనూ, పిల్లారి గీతాలనూ, ఘనరాగ గీతాలనూ, ప్రబంధాలనూ ఇతడు రచించాడు. వీటిలో చాలా మట్టుకు ఈనాటికి కర్ణాటక సంగీత ప్రాథమిక విద్యార్థులకు నేర్పుతూ ఉండడం పునం గమనించవచ్చు ఈ రచనలన్నింటి వల్లా ఇతనికి అదిగరువనీ, కర్ణాటక సంగీత పితా మహాదని పేరు వచ్చింది.”² ఇతని రచనల్లోని ఉగాభోగాలు రెండురకాలు - ఉగాభోగాలు, తాత్విక (వచన) ఉగాభోగాలు. పురందరదాసు ఉగాభోగాలమీద దినవేళ్ళరుని వచనాల ప్రణావం ఉందని సాహిత్య విమర్శకుల అభిప్రాయం.³ ఇలాంటి అన్నమయ్య పురందరుల పదాల్లో అనేక సాదృశ్యాలు గోచరిస్తాయి.

1.3 ఆరాధ్య దేవతలు :

అన్నమాచార్యుని ఆరాధ్యదేవత తిరుమలలో వేంచేసిన శ్రీవేంకటేశ్వరుడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ముద్ర ప్రతి పదంలోను ఉండితీరుతుంది. ఇలాగే పురందరదాసు ఆరాధ్యదేవత పురందర విట్టలుడు. “పురందర విట్టల” అనే ముద్ర పురందరదాసు పదాలన్నింటి తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. అన్నమయ్య పురందరుల ఆరాధ్య దేవతలు వేంకటేశ్వర, పురందర విట్టలులే అయినా వైష్ణవులకు ఆరాధ్య దేవతలైన ఇతర దేవతల్ని పైతం తమ పదాల్లో స్మరించడం జరిగింది. సకృత్తుగా దళావతార, శ్రీరామ, అహోబిల, నారసింహ, హనుమంతులను స్మరించినా అత్యధికంగా శ్రీకృష్ణ లీలా ప్రసంగాల్ని వర్ణించి తరించాడు అన్నమయ్య. దీనికితోడు పురందర విట్టలుని పైతం స్మరించి ఉండడం విశేషం. పురందరదాసు ఆరాధ్యదేవత అయిన పురందర విట్టలునేగాక దళావతార, శ్రీరామ, అహోబిల, నారసింహ, హనుమంతులని స్మరించి అత్యధికంగా శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాలను, ఇంతేగాక శ్రీ వేంకటేశ్వరుని విరివిగా స్మరించి ఉండడం విశేషం. అంతే అన్నమయ్య పురందరుల ప్రధానాధ్య దేవతలు శ్రీ వేంకటేశ్వర పురందర విట్టలులైనా సకృత్తుగా ఇతరదేవతలను స్మరించినా ఇద్దరు అత్యధికంగా శ్రీకృష్ణ లీలల్ని వర్ణించడంతోపాటు పురందరుని ఆరాధ్య

దైవమైన పురందర విట్టలుని అన్నమయ్య, అన్నమయ్య ప్రహసారాధ్య దైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పురందరదాసు స్మరించి ఉండడం ముఖ్యంగా గమనించదగ్గ విషయం. ఈ ఇద్దరు స్మరించిన శ్రీ వేంకటేశ్వర, పాండురంగ విట్టలులకు సంబంధించిన ఒక్కొక్క పదాన్ని పరిశీలిద్దాం.

అన్నమాచార్యుడు పాండురంగ విట్టలుని స్మరించిన పదం :

“మొక్కలీడవయ్య నీవు ముద్దు విట్టలామా
పక్కవాయ వెప్పుడును పండరంగి విట్టలా

॥పల్ల ని॥

చిక్కని చల్ల లమ్మగా జేరి విట్టలా మా
జిక్కవ చన్నులంచేవు సారె విట్టలా
తొక్కేవు మా పాదాలు దొమ్మి విట్టలా
పక్కన మై చెమరించె బండరంగి విట్టలా

॥మొక్క॥

వేళగాచి వచ్చేవు మా వెంట విట్టలా కడు
మేలము లాడ జేరేవు మేటి విట్టలా
కోలుముందై చెనకేవు మేటి విట్టలా
పాలుగాంచి (చే?) వేళనే పండరంగి విట్టలా

॥మొక్క॥

సొరిది గచ్చకాయలు చూపి విట్టలా
సరిచేసులాడేవు జాణ విట్టలా
గొరదై శ్రీ వేంకటాద్రి గూడి విట్టలా
పరగ మావద్ద నుంటి పండరంగి విట్టలా

॥మొక్క॥

(శృం. సం. 24-247 369,248)

పురందరదాసు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్మరించిన పదం :

“వేంకటాచల నిలయం వై కురపుర వాసం
పంకజ నేత్రం పరమ పవిత్రం
శంఖచక్రధరం చిన్మయ రూపం

॥పల్ల వి॥

అంబుజోద్భవ విసుతం అగడితగుణ నామం
తుంబురు నారదగాన విలోలం
అంబుధి శయనం ఆత్మాభిరామం

॥వేంక॥

పాహిపాండవ పక్షం కౌరవమదహరణం
టాహువరాక్రమ పూర్ణం
అహల్యాశాపభయ నివారణం

॥ వేంక॥

సకల వేద విచారం సర్వజీవనికరం
మకర కుండల ఛామ మదన గోపాలం
భర్తృపోషక శ్రీపురందర విఠలం

॥వేంక॥

(పురందరదాసర పదగళు-71)

ఇలాంటిదే మరో పదం :

“తిరుపతి వేంకవ రమణా నినిగేతకేదారదు కరుణ
నందిదె నిన్నయచరణ పరిపాలిన బేకోకరుణ

॥వ॥

॥అ॥

(పు. ప. 134)

2.0 పద సాదృశ్యం :

అన్నమాచార్య పదాలను చూచి పురందరదాసు పదరచన చేశాడని ఒక ఉదాహరణ చూపించారు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు.⁴

అన్నమయ్య పదం :

మాళవి రాగం

“శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నత శరణు శ్రీనతి వల్లభా
శరణు రాక్షస గర్వ సంహర శరణు వేంకట నాయకా॥”

దీన్ననుసరించి పురందరదాసు రచించిన పదం ;

మాళవి రాగం

“శరణు శరణు సురేంద్ర వందిత శరణు శ్రీ పతిసేవిత
శరణు పార్వతి తనయ మూరుతి శరణు సిద్ధివినాయకా॥”

ఇలాంటిదే మరో పురందరదాస పదం :

“శరణు శరణు సురేంద్ర వందిత శంఖచక్రగదాధర ॥ప
శరణు సర్వేశ్వరనె ఆహోబల - గిరియ నతసింహమూర్తిగె ॥ఆ
(పు. ప. 71

ఇలా ఆరంభమవుతుంది.

2.1 మరికొన్ని ఉదాహరణల్ని పరిశీలిద్దాం :

భజన పద్ధతిలో బాగా ప్రచారంలో వున్న అన్నమయ్య ప్రసిద్ధ

పదం :

రా గం : పాడి

“నారాయణతే - నమోనమో

నారద సన్నుత - నమోనమో

॥నారా

మురహరభవహర - ముకుందమాధవ

గరుడగమనవం - కజనాభ

పరమ పురుషభవ - బంధవిమోచన

నరమృగ శరీర - నమోనమో

॥నారా

జలధి శయన రవి- చంద్ర విలోచన

‘జలరుహభవనుత - చరణయగ

‘బలి బంధన గోప వధూవల్లభ

నఖినోధర తే - నమోనమో

॥నారా

అదిదేవ సకలాగమపూజిత
యాదవకుల మోహనరూప
వేదోద్ధరశ్రీ - వేంకటనాయక
నాద ప్రియతే - నమోనమో

॥నారా॥

(అధ్య. సం. XI-17)

ఇలాంటిదే పురందరదాస పదం :

రాగం-మధ్యమావతి: ఆదితాళం

“నారాయణతే నమోనమో - భవ

నారదసన్నత నమోనమో

॥ప॥

మురహరనగధర ముకుంద మాధవ

గరుడగమన పంకజనాథ

సరమ పురుష భవభంజన కేశవ

నరమృగ శరీర నమోనమో

॥నారా॥

జలధిశయన రవిచంద్రలోచన

జలరుహ భవనుత చరణయుగ

బలిబంధన గోవర్ధనోద్ధర

నఖినోదరతే నమోనమో

॥నారా॥

అదీదైవ సకలాగమ పూజిత

యాదవకుల మోహనరూప

వేదోద్ధర శ్రీ వేంకటనాయక

పురందర విఠల నమోనమో

॥నారా॥

(పు. ప. 72)

ఈ పద సామ్యాన్ని గూర్చి డా॥ ఆనందమూర్తిగారు “దీనినే కడపటి చరణమున గల “నాద ప్రియతే నమోనమో” అను దానిని ‘పురందర విఠల నమోనమో’ అవి మూర్తి పురందరదాసుల పదముగా కర్ణాటకులు కొంఠలు వాడుచున్నారు.”⁵ ఇది

పేర్కొన్నారు. కానీ పురందరుని పదంలో మరొకొన్ని మార్పులు కనిపిస్తాయి. పల్లవిలో 'నారాయణతే నమోనమో-భవ నారద సన్నతన మోనమో'-అనీ; మొదటి చరణంలో 'మూరహర నగధర ముకుంద మాధవ: పరమపురుషభవ భంజనకేశవ,' అనీ రెండో చరణంలో 'బలిజంధన గోవర్ధనోద్ధార' అనీ, మూడో చరణంలో 'అద్విదైవ సకలాగమ పూజిత: పురందర విరల నమోనమో' అనీ మాతృలుచేసి అన్నమాచార్యుని మీద తనకుగల గౌరవాన్ని ప్రకటించాడు పురందరదాసని మనము గ్రహించడమే నమూనామని నా భావన. ఈ గౌరవాన్ని మరోపదంలో సైతం పురందరదాసు స్పష్టంచేశాడు:

ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్ల లోకములకు

నప్పడగు తిరువేంకటాద్రికు గంటి

॥పల్లవి॥

అతిశయందైన శేషాద్రి శిఖరము గంటి

ప్రతి లేని గోపుర ప్రభలుగంటి

శతకోటి సూర్య తేజములు వెలుగగంటి

చతురాస్య దొడగంటి జయ్యన మేలుకంటి

॥ఇప్పు॥

కనకరత్న కవాట కాంతు లిరుగడ గంటి

ఘనమైన దీప సంఘములు గంటి

అనుపమ మణిమయ మగు కిరీటము గంటి

కనకాంబరము గంటి గ్రక్కున మేలుకంటి

॥ఇప్పు॥

అరుదైన శంఖచక్రాదు లిరుగడ గంటి

సరిలేని యభయ హస్తము గంటిని

తిరువేంకటాచలాధిపుని జూడ గ గంటి

హరి గంటి గురు గంటి సంతట మేలుకంటి

॥ఇప్పు॥”

(అధ్యా.సం.38)

అన్ని విధాల చక్కటి సాదృశ్యంగల పురందరదాసు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గాంచి వర్ణించిన పదం :

“శందె కందె స్వామియ బేడి కొందె

॥ప॥

కందె తిరుపతి వేంకటేశన - కారుణ్యాత్మక సార్వభౌమన
కామితార్థగళివు దేవనె - కరుణానిధి ఎందెనిసి మెరదెవన

॥అ॥

కోటి సూర్య ప్రకాశపెనివ కిరీటవన్ను మస్తకది కందెను
నోటకాశ్చర్యవాద నగముఖ నొసలినలి తిరుమయెయ కందెను
సాటి యిల్ల ద శంఖచక్రపు చతురహస్తదిం కందెను
బూటకదమాతల్ల కేశిరోఘారి దేవరగండనంఘ్రియకందెను ॥కందె॥

తప్పకాణికెకప్పవను సమస్త ద్వీపగళింద తరిసువ
ఉప్పు ఒగరగళనె మారిసి ఉచిత దిందలి హణవగళిసువ
ఇప్పత్తుదుడ్డిగ నేరుతీర్థ ఒప్పవలి క్రయమాడి కోడి సువ
సర్వకయనన సార్వభౌమన అప్పనేంకట రమణనంఘ్రియ ॥కందె॥
ఉరదీ శ్రీదేవియళ కందెను ఉన్నతద కౌస్తుభవకందెను
గరుడ కిన్నెర నారదాదీ గంధర్వర ఎడబాలిదల్ల కందెను
తరతదీ భక్తరిగె వరగళకరెడు కోడువుదు నిరత కందెను
శరది శయనన శేషగిరివరద పురందర వితలనంఘ్రియ ॥కందె॥

(పు. ప-183)

ఇలాగే అన్నమయ్య పురందరులు తిరుమలలో వేంచేసిన వేంకటేశ్వరుని గాంచి
పరవశత్వంతో వర్ణించి తరించారు.

ఇలాంటిదే పురందరదాసు మరోపదం ఉంది :

“కందెనాకనసినలి గోవిందన ॥ప॥

కందెనా కనసినలి కనకరత్నద మణిమయ

నందన కందె ముకుందన చరణ

॥అ॥

(పు-ప-35)

విషయం వేరైనా అన్నమయ్య పురందరుల పదాల్లోని పల్లవులలో సామ్యశ్యం
గోచరిస్తుంది :

అన్నమయ్య పదం :

“ఇదిగాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మత్త
యిదిగాక వై భవంబిక నొకటి కలదా ॥ ”

(శృం.సం.XII-17)

పురందరదాసు పదం :

“ఇదుభాగ్య విదు భాగ్యవయ్య

॥ప॥

వదుమనాభత పాదభజనె సుఖవయ్య

॥అ॥

(పు.ప.7)

కాగా కొన్ని ఇతర పద రీతులలో సామ్యం గోచరిస్తుంది. అన్నమయ్య జోలపాట:

“జోవచ్చుతానంద-జోజోముకుంద

రావె వరమానంద-రామ గ్లావించ

॥జోవ॥

పురందరదాసుని జోలపాట:

జోజో శ్రీకృష్ణపరమానంద

నంద గోపియ కందముకుంద

॥జోజో॥

(పు.ప-58)

అన్నమాచార్యుని శోభనం పదం :

“శోభనమే శోభనమే

వై భవముల పావన మూర్తికి

॥వల్ల వి॥

అరుదుగ మును నరకాసురుడు

సిరులతో. జెరలు దెచ్చిన నకుం

పరువపు వయసుల పచారు వేలను

సొరిది బెండ్లాడిన సుముచ్చునికి

॥శోభ॥

చెందిన వేడుక శిశుపాలుడు

అంది పెండ్లాడగ నవగళించి

విందువలెనె తావిచ్చేసి రుకుటచి

సందడి బెండ్లాడిన సరసునికి

||శ్లో||

దేవ దానవులు దీరతను

దావతి పడి వార్తి దరుశగను

శ్రీవనితామచి జెలగి పెండ్లాడిన

శ్రీ వేంకటగిరి శ్రీనిధికి

||శ్లో||

(శృం.సం.XII-18)

పురందరదాసు రచించిన శ్లోభనం పదం :

శోభాన శోభాననే

ఘాదేవియరస వేంకటాయగె శోభన శోభానవే

||ప||

అందు ఊరాయినిధి మొదలಾಗಿ ఇందిరె హరుషదీందుదీసి బందు

కందర్పకోటి లావణ్య మూరుతిపూద

మందార మాలెయ హాకిద దేవగె

||శ్లోభాన||

(పు.ప.352)

అన్నమయ్య పాడిన మరోపదం :

“మాధపునరు మంగళము

సాను ప్రియమనసు జయమంగళము

||మాధ||

(శ. సం. III- 227)

పురందరదాసు పాడిన ఒక మంగళం :

“జయమంగళ నిత్యశుభ మంగళం

||ప||

ఇందివరాక్ష గె ఇభరాజి వరదగె.....”

-(పు.ప.312)

ఇలాగె అన్నమయ్య పురందరుల వద రచనా సాదృశ్యానికి ఇంకా ఎన్ని ఉదాహరణలై నా ఇవ్వవచ్చు.

3.0 భావాలు :

అన్నమయ్య పురందరులలో భావ సామ్యం గోచరిస్తుంది. ఇందుకెన్ని ఉదాహరణలై నా చూపించ వీలవుతుంది. మచ్చుకు ఒకటి రెండు ఉదాహరణల్ని పరిశీలిద్దాం :

జీవాత్మ పరమాత్మల అల్పత్వానల్పత్వాన్ని గూర్చి అన్నమయ్య అనవద్యంగా వర్ణించిన పదం.

“కొనరనేల నా గుణములివి

రసికత నీవిన్నిటా రక్షించుకొనుమా

॥వల్ల వి॥

నేరమి నాదీ నేరపు నీది

దూరునాదీ బంధుడవు నీవు

కోరుడునేను కొమ్మనియిత్తువు

కారుణ్యాత్మక గతి నీవు నుమా

॥కొన॥

నేను యాచకుడ నీవేదాతవు

దీనుడ నే బరదేవుడవు

జ్ఞాన రహితుడను సర్వజ్ఞ నిధివి

శ్రీనిధి యిక ననుజేరి కావుమా

॥కొన॥

అరయ నే జీవుడ నంత ర్యామివి

యిరువుగ దాసుడ నేలికవు

చిరజీవిని నే శ్రీ వేంకట పతివి

వరదుడ నను జే వదలకుమా

॥కొన॥

(అధ్య.సం.X-176)

ఇలాంటిదే చాలా చక్కటి సాదృశ్యం గల పురందరదాసు పదం :

“మందఘటియో నాను మదన జనకను నీను

కుందుగళ నెటి నెదె దయమాడి సల్పహో

॥ప॥

పాపకర్తను నాను పాపనాశను నీను
కోపమదమత్సరది సుఖవేనాను
తాపవనుతరిదు నిర్భయవ మాడువెనీను
రూపభాయకే మరుళ గొంబెనో నాను

॥మంద॥

శరణ రక్షక నీను పరమ పాతకి నాను
దురిత పర్వతద పరిహారి పె నీను
మరుళు గొంబెను నాను అరితురక్షి పె నీను
గురువాహంకరినాను అగమ్యనీను

॥మంద॥

మంద భాగ్యనునాను ఇందిరావతి నీను
హిందుముందిన సుద్ధి అరియదవనాను
తందె శ్రీ పురందరవిఠలన రాయెనె
ఎందెందు భక్తరను సలుహువెయో నీను

॥మంద॥

(పు.ప.160)

ఇలాంటిదే మరో ఉదాహరణ :

అన్నమయ్య వదలి :

“నీవే నేరపుగాని నిన్ను బండించేము నేము
దైవమా నీకంటె నీదాసులే నేర్పులు

॥నీనే॥

వట్టి భక్తి నీ మీద వళకు వేసి నిన్ను
బట్టి తెచ్చి మదిలోన బెట్టుకొంటిని
పుట్టెడు తులసి నీపాదములపై బెట్టి
జట్టికొనిరి మోక్షము జాణలు నీదాసులు

॥నీవే॥

నీవు నిర్మించినవె నీకే సమర్పణ నేసి
సోవల నీకృపయెల్ల జూర గొంటిమి
భావించొక మ్రొక్కు మ్రొక్కి భారము వీపైవేసిరి
సాధనపు నీదాసులే పంతువత్తురులు

॥నీవే॥

చెరువుల నీళ్ల చెచ్చి చేరెడు నీపై జల్లి
 పరమ పడసితిమి వలసినట్టు
 యరపై శ్రీ వేంకటేశ! “యటువంటి విద్యలనే
 దరిచేరి మించిరి నీదాసులే పో ఘనులు”⁸

||నీవే||

దీనికి అన్ని విధాల సమానమైన పురందరదాసు పదం :

“కెరెయ నీరను కెరెగె జల్లి
 పరపపడె దవరంతె చాచిరో
 హరియ కరుణమోద భాగ్యవ
 హరి సమర్పచె మాడి బదుకిరో
 శ్రీ పురందర విఠలరాయన
 చరణ కమలవ నలవి బదుకిరో”⁹

ఇలాగే అన్నమయ్య పురందరుల భావాల్లో చక్కటి సాదృశ్యం స్పష్టమవుతుంది.

4.0 ఇంతేగాక ఈ మహానుభావులు ఇచ్చరి భావనల్లో. శృంగారం, భక్తి, మమర భక్తి, జ్ఞానం, వై రాగ్యం, నీతి మొదలైన వాటి వివరణల్లో ఆత్యంత సాదృశ్యం గోచరిస్తుంది. తాము సంలీనంచెంది, తమ పదాలవల్ల ఇతరుల్ని సైతం సమ్మోహన పరచి, పరవశుల్నిగావించి, అనందాద్రిలో ముంచి తేల్చిన మహా భక్త గ్రంథాలు, తన్మూలకంగా తాము తరించి తదితరుల తరణోపాయార్థం అనేక పద రశన చేసి మార్గోపదేశం గావించిన మహానీయులు. ఈ మహావాగ్దేయ కారుల్లో సాదృశ్యవివరణమిది.

నూచికలు :

- 1) అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర - క్షిరిక - పు. 57, 58
- 2) ఆంధ్ర వాగ్దేయకార చరిత్రము - పు. 144, 145
- 3) శ్రీ యం. చిదానందమూర్తి : ఉగాభోగగళు మత్తువచనగళు: ప్రబుద్ధ కర్ణాటక : ప.46. క్రోధి సఖ. చైత్ర సంవత్సర-1; 1964-65.

- 4) పై 1వ సూచికలోనిదే. పు. 66-68
- 5) తాళ్లపాక తవుల పదకవితలు , పు.48
- 6) పై 1వ సూచికలోనిదే. పు 4,5
- 7) పై దే. పు. 61, 62
- 8) పై 5వ సూచికలోనిదే. పు. 556, 557
- 9) శ్రీ ఎం. మరియప్పభట్ట : సంక్షిప్తకన్నడ సాహిత్య చరిత్ర-పు. 224

క్షేత్రయ్య పదకవిత

క్షేత్రయ్య ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు. కేవలం పదరచన మాత్రమే చేసినా, కవికి ఉండవలసిన ప్రతిభావ్యనేక లక్షణాలు కోల్పోయి క్షేత్రయ్య పదకవితాభివృద్ధి మనోజ్ఞపదరచన చేయడంలో అతనికతడే సాటి. ఒక చక్కటి ఉదాహరణ :

చాలు చాలు ఈ చిన్నెలతో నాదు సరసకు జేరకుర

॥వల్లవి॥

ఈ చిన్నెలు సాగవు నావద్ద ! మువ్వగోపాల !

॥అను॥

కన్నుల వీడెముతో - కాటుక మోవితో

వెన్నునకీర్ణ - వేటుతోను

కన్నియకెంపుల - గాజుల నొక్కులతోను

వన్నెకాడ ! నుదుటను - నున్నలత్తుక తోను

॥చాలు॥

నిదుర ముచ్చుకోను - నిండుబడలిక తోను

ముద్దియ కలసిన - ముచముతోను

నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ - నెలవంకలతోను

వడ్డురా వడ్డులు - వగకాడ ! నాతోను

||చాలు||

అలదాని కుచముల - నలదిన డివ్వాణి

కల యురస్థలమును - నంటి నన్నంటరాకు

బలిమిచేసేదేల - బాల మువ్వగోపాల

అలనాడె గూడిన - చెలిమి వదివేలు

||చాలు||

ఇందులో మొదటి చరణంలోని భావాన్ని, ధ్వనిని చిత్రకారుడు చిత్రించలేదు; శబ్దం చెక్కలేదు. కవి మాత్రం తనపద్యమైన మాటలతో చక్కగా చెప్పగలడు. 'కన్నుల పీడెము', 'కాటుక మోవి' గడును ప్రయోగాలు. వినగానే ఎంతో అనహజరి అని పిస్తుంది. కాని అందులోని వ్యంగ్యం భావిస్తే మనోహరమై, మంజులమైన భావం స్ఫురిస్తుంది. నాయికా నాయకులు పరస్పరం కళ్ళతో ముద్దు గోన్నారన్న ధ్వని ఇందులో వుంది. కళ్ళలో పీడెమూ, మోవిని కాటుకా ఉన్నాయి. వెన్నునక్కిట్టడ వేటు తగిలిన గుర్తుంది. కెంపుల గాజుల నొక్కులు శరీరం మీద వున్నాయి. లత్తుకనుదుట ఉన్నదట ! అంటే నాయకుడు నాయిక పాదాలకు మొక్కాడన్నమాట. 'నిద్దుర మబ్బు', 'నిండు బడలిక', 'ముద్దీయ కలసిన ముదము', 'చెక్కిళ్ళపై నెలవంకలు; నాయికా నాయకుల సురతక్రీడా చిహ్నాలు. నాయిక స్తనద్వయంపై అలదిన డివ్వాణి గుర్తు నాయకుని ఉరో భాగాన ఉంది. ఇందులోని చమత్కారం, వ్యంగ్యం, అడం జరంలేని శబ్ద సముచ్చయం, నినర్గమనోజ్ఞ భావాలు క్షేత్రయ్య ప్రతిభకు ప్రతీకలు. ఇంతటి మనోజ్ఞమైన భావానాబలంతో కూడిన పదరచన చేయడానికి కారణం క్షేత్రయ్య కానే నాయికగా మువ్వగోపాలుని మధుర భక్తితో ఆరాధించటం.

పురుష వర్ణనలుగల పదాలలో, "ఎంత చక్కని వాడే ! నా స్వామి పీడెంత చక్కనివాడే !" అన్న పదం ఎంతో మనోజ్ఞం. నఖశిఖ పర్యంత వర్ణనలుగల ప్రబంధ కవితలకంటే క్షేత్రయ్య పదాలలోని ఈలాంటి నినర్గ మనోజ్ఞ వర్ణనలు మనల్ని అలరిస్తాయి.

ఇంతేగాక క్షేత్రయ్య పదాల్లోని కొన్ని శబ్దాల సముదాయంతో ముచ్చటైన ముద్దులొలుకు భావచిత్రాలు మనోనేత్రాల్లో దొమ్మకట్టి మనల్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచి వేస్తాయి. "విడిచిపోలేక నడవడిగాన్న నయలతో" అనే పదంలో విడిచిపోలేక నడ

వడిగొన్న సరులతో ముడిగొన్న చనుగవ, జీరుకొప్పునను సడలి యాడెడు విరుల చేరు, నుదిటిపై నిడిన కస్తూరి చెమటచే కన్నులమీదికి జారడం; ముంగురులు చెదిరి కనుబొమ్మలను సొంపు గులికించడం; అవే ఎడనెడ నడుముపై పొదలడం; ఎడలేని పిరుదుల భారంతో తడబాటువడు అడుగుల నడక; కూటముల ఎడబాటు పైట కడ తొడల జీరాడుతున్న తీరు; అన్న భావ చిత్రాలు క్షేత్రయ్య భావుకతకు నిదర్శనాలు.

సాఖిప్రాయంగా పదప్రయోగం చేసి, సున్నిత భావాల్ని ప్రకటించడంలో అందె వేసినచేయి క్షేత్రయ్య. విరహోత్కంఠిత అయిన ఒక నాయిక “తలపువాని మీద నాయె-తల వాకిలి ఇల్లాయె” అని వాపోతుంది. ‘తలవాకిలి ఇల్లాయె’ అనడం సాఖిప్రాయ రచన. ఇలాగే మరో నాయిక “ఇంతలో నీవీడకు రాకుంటే కన్నీరు కావేరికాలువనుమీ” అంటుంది. ఉల్ల మలరగ తన మొదపైనను మల్లె పూవలె నుంచుకొన్నవల్ల భుడు” రాడే యని వాపోతుంది - ఇంకొకా నాయిక. ఈ సున్నిత భావాల వ్యక్తీకరణలో ఎంతో నవ్యత గోచరిస్తుంది. అల్పాక్షరాలతో అనల్పార్థ రచన చేయగలదిట్ట క్షేత్రయ్య. ప్రయోగించిన ప్రతి శబ్దమూ అర్థవంతమై ఉండడం ఈతని పదకవితలోని మహత్తర శక్తి.

ఇంక తెలుగు పలుకు బళ్లను, సామెతలను ప్రయోగించడంలో ఆతనికతథే సాటి. “బాగాయె నీ వగలెల్ల మా బాగాయె” అనే పదంలో ప్రధాన భావం ఈ వల్ల విలో ఇమిడి ఉంది. నాయకుడు చేసిన వగలను నాయిక నిందిస్తున్నది. బాగాయె అన్నది తెలుగు పలుకుబడి. ఇలాగే అంగడి చెట్టుకుము, అడుగులకు మడుగులొత్తిన, అడుగుబెదురు లేక, అపురూప దర్శనం బామె- నాటి రాయెపోయె, చాలుచాలు పడి వేలు, చిటుకున వచ్చెనే, దృష్టికాకు, నా మనసురాయి చేసుకొన్న మొదలైన పెన్నయినా ఉదాహరించవచ్చు. సాహిత్యానికి బలం సామెతలు. క్షేత్రయ్య పదాలలో తన సామెతలకు కొదవలేదు. ఈనిన పులివంటి కోవమెందుపోయెనో, కలిమిలేములనగ కావిడికుండలు, తలవ్రాలెవరికి తప్పించ వశమే, మేక వన్నె పులివంటి చెలులే ఇట్లునందర్భోచితంగా సామెతల్ని వాడి తన పదకవితకెంతో వైశిష్ట్యాన్ని చేకూర్చుకున్నాడు క్షేత్రయ్య.

ఇంక జేత్రయ్య పదాల్లోని సంగీతాన్ని గూర్చి తెలుప ప్రయత్నిస్తే అనుభవజ్ఞులు, సంగీతవేత్తలూ అయిన వారు పెద్దలు జేత్రయ్య సంగీత గూర్చి వివరించిన చూటలను పరిశీలిద్దాం. జేత్రయ్య పదాల సంగీత సౌరభా మొట్టమొదటిసారిగా తెలియజేసినవారు సుబ్బాచు దీక్షితులవారు. “జేత్రయ్య (జేత్రయ్య) పదములవలె శృంగార రసములొలుకునట్లు కైశికీరీతిగాను, అల్ప తోను, సందర్భాలకు తగినట్లు రాగములతోను, ఛాతువులతోను ఇతనికి మునుపు వెనుకగాని పదములు జూడదగిన వారెవరు లేరని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చు. ఈతని పదములు శబ్దార్థముల చక్కగా నెరిగి రసానుభవముతో నెవరు (చాకమ) విలంబముగా పాడుచున్నాడో ఆ పదములు రుచించును. ఛాతువులను వ్రాసి జూపచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇట్లుంటే పదసాహిత్యముల శయ్య. ఛాతువు వచ్చినవి రాక యుండుట కీర్తనముల శయ్య.”¹

కాని, జేత్రయ్య పదాలను విలంబ లాలంగా పాడాలన్న అభిప్రాయ శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు అంగీకరించడం లేదు. “ఈవలె పద గాయక విద్వాంసులు పదగానము విలంబ లాలమందే పాడవలయునని భావించున్నారు. లాళలయ ప్రమాణమును ఎంతో ఈడ్చిపాడుదుమో అంత రాగ రచన గమకముల స్ఫురణకు అవకాశ మెక్కువ లభించునని చాలా ముఖ్యము నిజమే. ఊర్పుతో ప్రధానమైన సాహిత్య రచన చాలా భాగము తెగసాగి, తునిగి, వాక్యముల పరస్పర సాపేక్షత అంతరించును. విలంబము పాడే వారికన్న నర్తకైక్కువ అవశ్యకము. నర్తకులు ఒక్కొక్క శబ్దమునకును లయబద్ధమై ముగ్ధ ఆర్తము నభినయించి భావమును ప్రదర్శించవలసిన వారు. కనుక సాత్వికమైన అంగీకముగా వారు స్పష్టముగా అభినయమును సాగించుటకు వాచకమును కి విలంబి విన్యాసము ముఖ్యసాధనము. పదవాక్యముల యర్థము విలంబము కొంత స్పష్టత పోగొట్టుకున్నను ఆ లోపమును అభినయముచేత తీర్చు అవకాశ వారికున్నది. కనుక నభ్యులకు రస భావాస్వాదమునకు కొరతయుండదు. ... పాడే వారి గొడవ వేరు. పదముల సాహిత్య రచనయే వారికి జీవాతువు. క పదములకు వాక్యములకును గల సంబంధము చెడనియక నభ్యులకు భావముల చుటకు విలంబము గాయకులకంతగా ప్రయోజన పడదు.”² కాని జేత్ర

స్వరకల్పన గావించిన శ్రీ మందాళ జగన్నాథరావుగారు మాత్రం శ్రీ రాళ్లపల్లి వారికో నీకీభవించక, సుబ్బరామ దీక్షితులు చెప్పినట్లు విలంబి కాలంలోనే క్షేత్రయ్య పదాలను పాడాలంటారు. 'కొందరు పెద్దలు అభినయం చేసేటప్పుడు మాత్రం విలంబి కాలంలో పదం పాడినా ఫరవాలేదు కాని కచ్చేరీలలో పాడేటప్పుడు అంత మరీ కాలప్రమాణం దించేస్తే ఏమిటవుంటుంది ? అని అనడం నేను విన్నాను. కాని కచ్చేరికి ఒకలాగ, అభినయానికి ఒకలాగ పదం పాడడం అనేది మా గురువులు మాకు చెప్పలేదు.....విలంబికాలంలో క్రియకు 4 అక్షరముల చొప్పున త్రిపుట తాళంలో ఎక్కువగా పాడుకోవలసిన పదములు, చాపు తాళంలో మధ్యమ కాలంలో పాడుకుంటే ఏనుగుని గుర్రంలాగా పరిగెత్తించడమే అవుతుంది. ఇది గాయకులు తమ అనుభవంతో తెలుసుకొని పాడి వినిపించాలి.'³ అయితే విలంబికాలంలో పాడడం కృతుల విషయంలో సముచితంగా ఉంటుంది. పదాలను మధ్యకాలంలో పాడడమే చక్కగా వుంటుంది. ఏమైనా ఈ రెండు పద్ధతుల్లోనూ పాడే సంగీత విద్వాంసులూ ఈనాడు ఉన్నారు.

పదంలోని మాటలకు తగిన విధంగా రసభావాలకు అనుగుణంగా రాగ స్వరూపం రూపొందించడంలో క్షేత్రయ్యకు అతడే సాటి. క్షేత్రయ్య సంగీతజ్ఞతను గూర్చి శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీ కాంకరావు గారు చెప్పిన మాటల్ని పేర్కొనడం సముచితం. "కరుణ రసంలో బాహ్యమాత్రమైన దుఃఖమూ, ఉపశమించు కోగల దుఃఖమూ, దుర్భరమైన దుఃఖమూ, హృదయ విదారకమైన బావురుమనే విలాసంతో కూడిన దుఃఖమూ, ఈ వివిధ దుఃఖావస్థలు గల పదాలకు ముఖారి, ఘంటా, నాద నామ క్రియ, పున్నాగవరాళి, కాండ్లోజి వంటి రాగాలను (క్షేత్రయ్య) వాడుకొన్నాడు. ప్రస్తావనకి పూర్తి అవకాశం లేని ఆహారి, ఘంటా, వైంధవి, కర్ణాటక కాఫి, నవరోజు వంటి రాగాలను కూడా బహు సూక్ష్మ ప్రయోగాలలో వాడి, ఒడలు యుల్లుమనిపించగలిగిన మహాశిల్పి. ఇతని ప్రతి పదంలోనూ రాగ భావం మీగడ వలెపైన తెర కట్టి అచ్చాదించి వుంటుందని విద్వాంసుల అభిప్రాయం. ఒక పదం పూర్తిగా పాడునప్పటికీ దానికి జతపరచిన రాగము పూర్తిగా అన్యగతులకు ప్రసృతమవుతుంది".⁴ ఇంతేగాక క్షేత్రయ్య 'పద సంగీత పీఠామహాదని కీర్తించిన శ్రీకృష్ణ గోపాల కృష్ణమూర్తిగారిమాటబట్టించడం

అవసరం. “అన్నమయ్య పద కవితా పితామహుడు. క్షేత్రయ్య పద సంగీత పితామహుడు ! ఈయన పద సంగీత మాధుర్యమే సంగీత రచనను శంఖిల, సింహ తళాటము వంటి తాళ భేషజాల నుంచి పదములపైపు తిప్పినదేమో అనిపిస్తుంది. క్షేత్రయ్య కణ్ణాటక సంగీత వికాస కాలములో భేషజాలు లోపించి మాధుర్య పరందము చిందించే శుభ సమయానికి ఉషస్సువంటి వారు సాహిత్యః ఒక్కొక్క చోట సభలలో వినిపించరానంత లాలనను తరచు భరిస్తున్న సంగీత మాధుర్యము ఆగండాశ్మమములను ముంచి నిండుగా ప్రవహిస్తుంది క్షేత్రయ్య పలలో. అవి ఇతః ఖండాలు; సాహిత్యము కాదు వాటి జీవము, మరి సంగీత మధరసము.”⁵

ఇలా సాహిత్యానికి, సంగీతానికి సమాన ప్రతిపత్తి నిచ్చి పదరచన గావిం అభినయం సైతం జోడించిన మహాకవి, సంగీత వేత్త, అభినయచార్యుడు క్షేత్రయ్య పదాలలో సంగీత సాహిత్యాలు సమ్మిళితమైన పద్ధతిని గూర్చి రాళ్లపల్లి వారు “రాగ తాళములు రెంటిని కలిపి, హృదయంగమములైన భావములను వెలువడ భాషను అలకరించుటయే పదరచనకు పూర్ణ స్వరూపము; దాని పూర్ణానుభవము మనకప్పుడే, ప్రకృత విషయమైన క్షేత్రయ్య పదము, కవిత్వము రాగ తాళముల పరస్పర సౌహృద్ధముతో కలిసి తయారైన నిండురచన”⁶ అన్నది అక్షరాలా సత్య పదకవితా చక్రవర్తి అయిన క్షేత్రయ్య అమృతుడు: అతని కవిత అజరామరం

సూచికలు :

- 1) సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని -పు.9
- 2) సాహిత్యోపన్యాసములు 3, క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం-పు-24-26.
- 3) నాట్యకళ-జనవరి, 1973,-పు.52
- 4) ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము-పు.251.
- 5) భారతి - 1963 ఆక్టోబరు: పుటలు : 63-64.
- 6) పై 2వ సూచికలోని 3. పు. 13-16.

క్షేత్రయ్య పదాలు-సంస్కృతీకరణాలు

ఆంధ్ర సాహిత్యం అనువాదంతోనే ఆరంభమైందన్న అంశం మనకందరికీ అవగతమైందే. అనువాదమనేసరికి ఉభయ భాషా పాండిత్య ప్రకర్ష, ఉభయ భాషల్లోని పలుకుబళ్లు, సామెతలు, వాటి ఆంతర భావాలు గుర్తించిన మహా పాండితీగరిమ కవికి అత్యవసరమన్న సంగతి స్పష్టం కాక పోదు. ఇది మనం సన్నయ, తిక్కన, ఎర్రాప్రెగ్గడ, శ్రీనాథుల సాహిత్యాన్ని గమనిస్తే సులభంగా అర్థమయ్యే విషయం. కానీ కొన్ని తెలుగు రచనలు ఇతర భాషల్లోకి అనువదించబడడం మరో విశేషం. అప్పుడు ఆ రచయితలకు తెలుగు లోనేగాక అనువదించదలచిన భాషా ప్రాధాన్య స్వభావాల్ని నైతం బాగా గుర్తించడం అవసరమనేదీ నిర్వివాదాంశం.

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్ర సంస్కృతీకరించబడింది. అదే రీతిని ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పజైన మను చరిత్రను అన్యధురువర్యులు శ్రీ మాన్మంట్టిమద్ది శేషశర్మ గారు 'మను సంభవమ్' పేరిట, కీ.శే. సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు కళాహార్షోదయాన్ని సంస్కృతీకరించారు. అలాగే శ్రీ శేష శర్మగారు సుమతీ శతకాన్ని, అముక్తమాల్యదని సంస్కృతీకరించారు. ఇదే రీతిని కీ.శే. గిడుగు వేంకట సీతావతిగారు క్షేత్రయ్య పదాలను కొన్నింటిని సంస్కృతీకరించడం జరిగింది. ఇదొక విశేషం. ఏదో కావ్యాన్ని అనువదించడం పేరు కానీ క్షేత్రయ్య పదాల్ని సంస్కృతీకరించడం విశేషం. దీనికి కారణముంది. 'పదకవితా పితా మహాదేవ', 'సంకీర్తనాచార్యు'డని ప్రసిద్ధి పొందిన తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యుల (1408-1505)తో ఆరంభమైన ఈ పదరచన క్షేత్రయ్య (1590-1675)లో సమున్నత స్థానం పొందింది. ఇతడు పదంలో సంగీత సాహిత్యాలకు సమ ప్రాధాన్యమిచ్చి, అభినయం జోడించాడు. పదాభినయం అప్పటినుంచే ఆరంభమైంది తెలుగులో. పైపెచ్చు తిక్కన తరువాత తెలుగు లేటని, తీయంనాన్ని దాని మూర్తిని గ్రహించిన మహావేత్త క్షేత్రయ్య. అంటే తెలుగు పలుకుబడి నుడికారం మొదలైన గుర్తుల్ని బాగా గుర్తించిన భాషావేత్త అనడం సముచితం. అలాంటి క్షేత్రయ్య పదాల్ని సంస్కృతీకరించడం అంటే అసామాన్య విషయం. అ

పదాలపై ఉన్న మోజు, ఆనక్తి, అత్యంతమైన అభినివేశమూ కీ.శే. గిడుగు వేంకట సీతాపతి గారికి అర్హతను కలిగించి ఉంటాయి. అంతేగాదు ఈ రెండు భాషలసార మతి వీరు. అందుకే ఆ ప్రయత్నం చేసి సఫలీకృతులయ్యారు. శ్రీ పితాపురం మహా రాజావేరికటకుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దర్ వారి సమాదరణతో 1952లో సీతాపతి గారు క్షేత్రయ్య పదాల్ని పరిష్కరించి ప్రకటించారు. ఆ సందర్భంలో వారి మనస్సును ఆకర్షించిన కొన్ని పదాలను వారు సంస్కృతీకరించడం జరిగింది. కొన్ని స్రవంతిలో ప్రకటితమయ్యాయి. అందులో ప్రధానంగా మూడు పదాల్లోని వారి సంస్కృతీకరణ విధానాన్ని చూపడమే ఈ వ్యాసోద్దేశం.

మొదట క్షేత్రయ్య పదమూ, ఆ వెనుక గిడుగువారి తత్సంస్కృతీకరణ పేర్కొని వాటి వివరణ పరిశీలించడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

రాగం-శంకరాభరణం: తాళం-చాపు

ఎవ్వడే ? ఎవ్వడే ? ఓ భామ ! నీ-డెవ్వడే ?

॥పల్ల వి॥

ఎవ్వడే నేను - పవ్వళించిన వేళ -

పువ్వు జాణమేసి-రవ్వ చేసి పోయె

॥అను ప.॥

పట్ట పగలు - వాడుపచ్చిబలు

దీట్టడయి నా యల్లు చొచ్చినా

డట్టై నన్ను - చెట్టబట్టి కొగిలించి-

గట్టిగా నా మోవి - గంటు చేసి పోయె

॥ఎవ్వడే॥

గరిత ! వానికి నేను సతమా ? నన్ను-

గద్దించి పలుకుటుచితమా ? నా

పురుషు డూరలేని - ప్రొద్దు మాపటివేళ-

సరసానదేలించి నన్నజేసిపోయే

॥ఎవ్వడే॥

వెన్న తిన్న - విన్న తనమా ? గొల్ల -

కన్నెల వలపించు గుణమా ? నన్ను

కొన్న మగనివలె-కొంగుబట్టి తీసి -

చన్నులాడిసి పట్టి-చలమేటి కనిపోయె

॥ఎవ్వడే॥

పేదసాదల కిది యారా ? యిందు

పిన్న పెద్దలెవరు లేరా ? యీ

వీధి వారలెల్ల - వింత చూడనె లాక -

దాదు ఫిర్యాదేది ? ధరణిలో లేదామె

॥ఎవ్వడే॥

నీలమేళు శ్యామలంగుడు మంచి -

మేలు పీతాంబర ధరుడు వాడు

లీలతో పదియారు నేల గోప -

స్త్రీల నేలిన మువ్వగోపాలుడని పోయె

॥ఎవ్వడే॥

ఈ పదంలోని నాయక పరకీయ: నవోధ, సురత గోపన; నాయకుడు మువ్వ గోపాలుడు బలాత్కరించి చేసిన శృంగార విషయాన్ని నాయక తన చెలి కత్తెతో చెప్పుకొంటున్న సందర్భం. విషయం మనోహరం అలా చేయడం తన కిష్టమే అయినా కోపం నటించి, పిన్న పెద్దలు లేరా ? దాదు ఫిర్యాదు లేదా ? అని గద్దించినట్లే చెప్పి నీలమేళుశ్యామలంగుడు, మంచి మేలు పీతాంబరధరుడని మెచ్చు కొంటుంది. “లీలతో పదియారు నేల గోప స్త్రీల నేలిన మువ్వగోపాలుడని” గొప్పగా చెప్పుకొంటూ వెళ్లాడంటూనే తాను మనస్సులో మెచ్చు కొంటుంది. ఈ పదంలోని మాధుర్యానికి పులకితులైన గిడుగు వారు దీన్ని సంస్కృతీకరించారు. అది ఇది :

శంకరాభరణ - చాపు

అయం కః కోఽయం హేభామే - ఆయం కః కోఽయమ్

॥పల్ల వి॥

మమశయన సమయ ఆగత్యాసౌ

కుసుమశరం మయి విడివ్య యయౌ॥

॥అ.వ॥

సవితరిభాస్వర తేజసి సహసా - ప్రవిశ్య మమసదనమ్

కరేణధృత్వామామాలింగ్య - అధరం మమ సందస్యయౌ॥

కిం నవనీతాస్వాదన దశయా - గోప్యాకర్షణ చతురతయా

ఫలినిభ మహావన యతి నిద్రాలిం - కుచమర్చన మపి కృత్యాగచ్ఛతి॥

గ్రామోఽయం కిం నిర్దనాక్షమః ? ఆర్యగురుజనాః సంతివా నవా ?

కౌతుకేన మాం పశ్యంతిజనాః - అభియోగ ఫలం కిం నవిద్యతే ?॥

తస్యాఽహం కిం సతత స్వీయా ? అధికారీవతు పృథ్వీ మాం

గ్రామేభర్తరి అవిద్యమానే - ప్రియంవదన్ మాం పరిమంబ్యయయా॥

నీలమేఘ ఇవ శ్యామలవర్ణః - పీతాంబర ధర ఏవాఽసౌ

షోడశసహస్రగోపీ నాథో - మువ్వగోపాల ఇతి వదన్ యయా॥

సంస్కృతీకరణంలో గిడుగు వారు రెండో చరణాన్ని నాలుగుగాను, నాలుగో చరణాన్ని రెండుగాను మార్పుచేశారు. బహుశా వారు అలా ఉంటేనే బాగుంటుందని భావించారేమో ! పోతే సంస్కృతీకరణం చాలా వరకు మూల విధేయమే. క్షేత్రయ్యలోని భావస్ఫూరకతని తీసుకొనిరావడానికి ప్రయత్నించినట్లు తెలుస్తూంది. అయినా కొన్నింటిని కొనిరావడం కష్టమనిపించింది.

కొన్ని ఉదాహరణలు :

పేదసాదలకిదీ యారా ? - గ్రామోఽయం కిం నిర్దనాక్షమః ?

పిన్న పెద్దలెవరు లేరా ? - ఆర్య గురుజనాః సంతివా నవా ?

దాడి ఫిర్యాదేదీ ధరణిలో తేదాయె - అభియోగ ఫలం కిం నవిద్యతే ?

వీటిలో సంస్కృతీకరణం జరిగిందేగాని ఆ తెలుగు పలుకు బడిలోని సున్నితమైన భావం రాలేదనిపిస్తుంది. 'రవ్వచేసి' సంస్కృతీకరించబడలేదు. ఇది తెలుగులో బహు మనోరంగా, అర్థయుక్తంగా ప్రయుక్తమైన సంగతి స్పష్టం. ఈ విషయం గిడుగువారికి తెలియకకాదు. కానీ సమంగా దీన్ని సంస్కృతంలోకి తీసుకొని రావడం కష్టం. "బలుడిట్టడయి" - కి సంస్కృతం లేదు. అయితే 'సహసా' అని మాత్రం ప్రయుక్తం. తక్కినదంతా సమంగా అనూదితం. పెన్నతిన్న పిన్న తనమా - లోని 'పిన్న తనమా' అనే తెలుగు పదబంధానికి సమానమైన సంస్కృతమేదీ ? అందుకే గిడుగువారు 'దశయా' అని మాత్రం అన్నారు. 'గొల్ల కన్నెల వలపించుగుణమా ? - గోప్యాకర్షణ చతురతయా ? ఇక్కడ 'చతురతయా' శబ్దం ప్రయోగించబడింది. 'చల మేటికి' 'మంచి మేలు' - సంస్కృతంలో రానే లేదు. అయినా చాలావరకు అనువాదంలో తమ ఉభయ భాషా పాండిత్య ప్రకర్షని ప్రకటించారు గిడుగు వారు.

ఇక రెండో పదం :

సురటి రాగము - తిశ్రతిపుట తాళము.

ఎవరి వల్ల దుడుకు మా - యిద్దరిలో సఖియా?

||పల్లవి||

వివరింపుమమ్మా - విధముదెలిసి యిపుడు

||అ.ప||

రమణిరో! బంగారు మం - చముపై నిద్దరము చాలా

మమతతో సరసంపు - మాటలాడే వేళ

కమలాక్షి పేర నన్ను - ఘనుడు పిల్వగ కోప

శమనము లేక నాడు - జడకొద్ది కొట్టితి నమ్మా

||ఎవ||

ఘనుడని వాని పై - కొని నేను నెనరున

మొనగుబ్బలెదను గ్రు - మ్ముచు నుండే వేళ

కనకాంగి రతికిట్టి - పసులకు జాణయనగ

విని పదీంటిలో సగ - మొనరించితి నమ్మా

||ఎవ||

కలికి! మువ్వగోపాలు - కలసి మునుపటి వలెనే

తలిరాకు వంటి పా - దము లొత్తే వేళ ఆ

చెలియ పెట్టిన మందు - తలకెక్కి నా పక్క

గలువరింపగ మోవి - గంటు జేసితి నమ్మా

||ఎవ||

ఇందులోని నాయక స్వీయ; ప్రౌఢ; ఖండిత. శృంగార చేష్టలన్నీ ఇందులో వర్ణితం. దీని సంస్కృతీకరణ :

సురటి రాగ - రూపక తాళ

అత్రకస్మిన్ ఆవయోస్సఖి నిర్భృణత్వం వర్తతే॥

||పల్లవి||

నిర్భయ త్వం భవతి విశదం - ఆవయోర్గణ తారతమ్యమ్॥

||అ.ప||

హేమఖట్వా సుఖశయ్యోఽఽఽః - ఆవయోస్సల్లాపనమయే

అన్యకాంతానామతో మా - మాహ్వాయంతం దోషిణం తం

మమజటాగ్రేభైవ తీవ్రం - దుర్భాగ్రహ కోప చిత్తా
 విగత సహనా ఏకవార మండయమ్॥
 సఘన ఇతి తం చింతయంతీ - మద్బటిత సంశ్లేషనమయే
 తస్య వక్షసి మత్ప్రయోధర - వీడితే సతిమోహభరితే
 ఈద్యగభిగమరతి విశేషే-నైవ చతురతేతి లపతి
 రోషకలుషా అర్థ మాత్రం - రరి కలాప మకల్పయమ్॥
 మువ్వగ్గోపాలస్య పాచా - కోమలా సంవాహ యంత్యాః
 మమ సమాగమ మోద సమయే - అన్యకాంఠా ప్రయుక్తైషధ
 మహిమ్నాసౌ మమ సమీపే - కించి దప్రియమబ్రవి దీతి
 తస్య మధురాధర పిదారణ - మహామాకర్షం హే ప్రియే॥.

ఈ అనువాదం చాలవరకు మూల విశేషమే. క్షేత్రయ్య పదంలోని 'రమణి' సంబోధన సంస్కృతంలో వదలి వేయబడినా అర్థ స్ఫూర్తికి అవరోధం కాలేదు. 'కమలాక్షిపేర' అనే తెలుగును సంస్కృతంలో 'అన్య కాంతా నామతః అని ప్రయుక్తం. శృంగారంలో ఒకటైన గోత్రస్థలనం ఈ పదంలోని విషయం. 'మనుడు' శబ్దానికి బదులు 'దోషిణం తం' సంస్కృతంలో ప్రయోగించడం జరిగింది. 'కోపశమనము లేక' అనే తెలుగుకు 'దుర్భాగ్రహ కోపచిత్తా విగత సహన' అని చాల చక్కగా గిడుగువారు సంస్కృతీకరించారు. 'నాడు జడకొద్దీ కొట్టితినమ్మా' అనే కావ్యాన్ని 'మమ జటాగ్రేభైవ తీవ్రం ఏకవార మండయమ్' అని వారు సంస్కృతీకరించినా 'జడకొద్దీ' అనే తెలుగు పలుకుబడి సంస్కృతంలో రాలేదనిపిస్తుంది. రెండో చరణంలోని 'నెనరుస' 'కనకాంగి' సంస్కృతంలో లేవు. పైగా 'సతిమోహభరితే' లేనిది వచ్చింది. 'రరినిబట్టి పనులకు జాణయనగ'- 'ఈద్యగభిగమ రతి విశేషేనైవ చతురతేతి లపతి: అనీ, 'ఏని పదింటిలో సగమొ నరించితినమ్మా'-రోషకలు షా అర్థమాత్రం కళాశు మకల్పయమ్' అని సంస్కృతీకరించారు. మూడోచరణంలో మొదటిగల 'కలికి' సంబోధన లేదు. 'మునుపటి వలెనే' సంస్కృతంలో లేదు. కానీ దీనికి 'కలిసి' అనే పదాన్ని కలిపి 'మరుస మాగమ మోద సమయే' అని, 'మువ్వగోపాలు తలిరాకు వంటి పాదములాల్లేవేళ'

‘మువ్వగోపలస్య పాదౌ కోమలౌ సంవాహయంభ్యః’ అని ఉచిత రీతిని గిడుగువారు అనువదించడం జరిగింది. ‘చలి’ : ‘జెట్టిన పుండు తలఁక్కి’ - ‘అస్య శాంతా ప్రయుక్తౌషధ మహిమ్నాసౌ’ అనీ, ‘నాచక్క గలుపరింపగ’ - ‘మమసమీపే కించిదప్రియ మబ్రవీ దితి’, అనీ, ‘మోవి గంటు బేసిలసమ్మా’ - ‘తస్య మహరాధర విదారణ మహామాకర్షం పాప్రియే’ అనీ బహు సముచిత రీతిని అనువదించారు. మూడోది చివరిదీ అయిన క్షేత్రయ్య పదం ;

దర్బారు రాగము - రూపక తాళము.

చల్ల నాయె నా మనసు - చల్ల నాయె నేడు ||పల్ల వి||
చల్ల నాయె ప్రాణేశ ! సాను ! మువ్వగోపాల ! ||అ ప||

వద్దికి రావేమోయి - వాడిన ముఖ మేడదోయి
నిద్దుర కనురెప్పలపై - నిండియున్న దేమోయి
అద్దపు చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడు కొన్న దెవతోయి
దిద్దిన కస్తూరి దొట్టు - చెదరెనింక - తెలుపవోయి ||చల్ల ||

విరులు జుట్టిన సిగను - వెగటువాస నేడదోయి
గరితెవతో నీడుమోవి - గంటు జేసెనేమోయి
ఉరమున గుబ్బలపోటు - లున్న ముద్ర లేడవోయి
మరుగేల చేపేపు - మగువ పేరు చెలుపవోయి ||చల్ల ||

పలుచని గంధము మేన - పడతెవతో అలదెనోయి
చలువ పన్నీటి వా - నన లేడవోయి
వలచియున్న దానివలెను - కలసిమున్నదెవతోయి
పలుమారు మువ్వగో-పాల! నీ వగలు చెలిసెనోయి ||చల్ల ||

ఈ పదంలోని నాయక స్వీయ; ఖండిత; దీపాధీర. శృంగార చేష్టలు వర్ణితం. దీన్ని గిడుగు వారిలా సంస్కృతీకరించారు.

దర్బారు - ఆది

అపి కిం చేతస్త్రోవశాంతమ్|| ||పల్ల వి||
ప్రాణేశ మువ్వగోపాల స్వామిన్ ! తవ శాంతం కిమ్ ? ||అ ప||

కస్మాత్ త్వం ప్రియ! నోపయాసి మాం-కస్మాన్మౌనం తవ వదనం?

కస్మాన్ని ద్రాహ్వా వివతే నేత్ర పుటాదృశ్యతే ?

కాసాయా తవ కపోల ముకురౌ - భూయో భూయశ్చయంబి

హేప్రియ ?

రచిత కస్తూరీతిలకస్తవ-సాలే కస్మాద్వికృతః ? కథయ, ||అ.ప||

తవ సుమ మంజ్యస్త శిఖాయాం-దుర్గంధాఃకథమాయాంతి ?

కాసాయవతీయా తవాధరం-తీవ్ర మదంశత్ ప్రాచేశ !

వక్షస్తవ కస్మాద్వక్షోజ ప్రహరణ - ముద్రాంకిత మభవత్ ?

నామధేయ మస్యాః కిం ? వద - కస్మాత్ స్తగయసి మేనాథ ?

||అ.ప||

యాకాఽపి మదవతీదేహం-చందనోదతై శ్చర్చితమకరోఽ

కస్మాచ్ఛీతల కుబ్జ కణల యుత గంధాః-ఉదయంతి తవ శరీరే

కాసాయాభవతా ప్రేష్టా బద్ధైవ యుతా ?

బహుశస్తు మువ్వగోపాల ! విదితా తవరతి లీలా'

||అ.ప||

ఈ పదంలోని పల్ల విలోని అర్థం సంస్కృతంలో ఉంది. 'చల్ల నాయెమనసు చల్ల నాయె' అని తెలుగులో పునరుక్తంకావడం తెలుగుదనాన్ని స్పష్టం చేస్తుంది. కానీ అది సంస్కృతంలో రావడం కష్టం. అను పల్ల వి సమానంగానేఉంది. మొదటి చరణంలోని అద్దపు చెక్కిలి'- 'కపోలముకురౌ' చాలా చక్కగా కుప్పిరింది. అదే రీతిని 'నొక్కి ముద్దిడు కొన్న దెవతోయి'- 'భూమోభూయశ్చయంబి హేప్రియ' అని అనువదించారు. అలాగే 'దీద్దిన వోయి'- 'రచితం..... కథయ' సముచితం గానే ఉంది. రెండో చరణం ఎంతో చక్కగా గిడుగు వారు అనువదించారు. మూడో చరణంలోని 'పలువని గంధము'- 'చందనోదతైః' అని తెలుగులో లాగానే అనువదించారు. 'వలచియున్న....దెలిసెవోయి'-రెండు పాదాలను 'కాసా.....రతి లీలా' అని సంస్కృతీకరించారు.

మూల భావం చెడకుండా తెలుగులోని శ్లేత్రయ్య పదాలను గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు ఎంతో చక్కగా సంస్కృతీకరించినట్లు స్పష్టమవుతుంది. ఇలాగే మొత్తం పదాలన్నీ అనువదించి ఉంటే వారెంతగానో సంస్కృతాంధ్ర భాషలకు పేవచేసి ఉండేవారు. కానీ ఇలా కొన్నింటిని మాత్రమే వారు అనువదించారు. ఈ

పని సంగీత సాహిత్యాల రెండింటిలోనూ, సంస్కృతాంధ్రోభయ భాషల్లోను అనన్య సామాన్యమైన పాండిత్యం, భావుకత మొదలైన గుణాలు గల వారికే సాధ్యం. అలాంటి పనికి పూనుకొని పండితులెవరైనా చేస్తే బాగుంటుందని భావిస్తున్నాను.

అన్నమయ్య క్షేత్రయ్యల పదకవితలు

తెలుగు వాగ్గేయకారులలో ప్రప్రథమంగా పేర్కొనదగిన వాడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు. పద కవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు అనే విరుదులు గల్గి ప్రఖ్యాతి పొందిన వాడు. శరణాగతి సంప్రదాయంతో శ్రీ వేంకటేశ్వరునియొడ అత్యంత భక్తి ప్రవృత్తులతో అనేక సంకీర్తనలు రచించి ముక్తి పొందినవాడు. ఇతడు 15వ శతాబ్దికి చెందిన వాగ్గేయకార శ్రేష్టుడు. అన్నమయ్య తర్వాత అంతటి వాడు క్షేత్రయ్య. బహుశా అంతకంటే మునుదు అని ప్రశంసినవారుసూలేకపోలేదు. క్షేత్రయ్య 17వ శతాబ్దికి చెందిన వాగ్గేయకారుడు. భగవద్భక్తి అంటే మధుర భక్తి సంప్రదాయంతో మొవ్వలో వెలసిన మువ్వగోపాలునిపై అనేక పదాలు రచించి ప్రసిద్ధి కెక్కిన వాడు క్షేత్రయ్య. ఈ ప్రఖ్యాత పదకర్తలిద్దరిలో అనేక సాదృశ్యాలున్నాయి. వీరి పద కవితల్లోని అలాంటి సాదృశ్యాల పరిశీలనమే ఈ వ్యాసోదేశం.

తెలుగు పదకవితకు 15వ శతాబ్ది వసంతకాలం. అనాడు వేలకువేలు పదాలు రచింపబడ్డాయి. తెలుగు పదకవితకు అనవద్యుడు అన్నమాచార్యుడు. ఇతడు 1408 లో జన్మించి 1503లో దివ్యధామం పొందినట్లు తెలుస్తుంది. వీరి కుటుంబస్థులూ కవి కుటుంబం. 16 శతాబ్దం చివరి వరకు వీరి పదకవితా ప్రాగల్భ్యం ప్రబలింది. తాళ్లపాక వారి పదకవిత తెలుగు తల్లి కెనలేని మణి భూషణ నికరం. అన్నమాచార్యులు రచించిన 32,000 సంకీర్తనలలో సుమారునేడు 15,000 లభ్యమవుతున్నాయి. ఇవి ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనలని, శృంగార సంకీర్తనలని రెండు విధాలు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కంకితాలు. మరి అన్నమయ్యకు పూర్వం వాడుకలో నున్న

జానపద గీతాలు, జాజరలు, చందమామ పదాలు, తుమ్మెద పదాలు, గొబ్బి పదాలు లాలలు, తోలలు, తందనాలు మొదలైనవి ఆయన రచనల్లో కనిపిస్తాయి.

అటు జరుచేవుని గీత గోవిందము, ఇటు అశ్వారుల పాశురాల మహిమ, మరో ప్రక్క దాసర కూటముల మహిమాన్విత వైశిష్టియూ, ఇంకో ప్రక్క తెలుగు లోని కృష్ణమాచార్యులు మొదలైనవారి వచనాలు అన్నమయ్య పదరచన కుపకరించాయి. “కాను స్మార్త బ్రాహ్మణుడయ్యను, విశిష్టాద్వైత సామర్థ్యమునకు, నర్ప నావతార వైధవమునకు, శరణాగతి మాధుర్యమునకు, శ్రీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యమునకు లోబడి యహోబల మిరాదీశ్వరుడైన ఆదివన్ శతకోపయతి శిష్యుడై వైష్ణవ మతమును స్వీకరించినాడు. పరాంకుశయితి ప్రభృతులు ద్రవిడ వేదాంతమును వెలయించినట్లుగా నాశ్వార్థ సంప్రదాయమును చక్కగా ననువర్తించి యుపనిషదర్థ ప్రతిపాదనములతో, స్వానుభవనివేదనములతో, సరసని భాషతో, సరస సంగీత కళా విలాసములతో సర్వసులభముగా సంకీర్తనాత్మకముగా నాంధ్ర వేదాంతము నవతరింప జేసినాడు”¹ “అశ్వారుల దివ్య ప్రబంధంలో 4000 పదాలుండగా అన్నమాచార్యులొక్కడే రచించిన ఆంధ్ర వేదంలో 32,000 పదాలున్నాయి”² “తెలుగు కన్నడ వాఙ్మయములలో 15వ శ.లో ఈ పదరచన విస్తారముగా సాగినది. తెలుగు లో ఇప్పటికి మనకు తెలిసినంత వరకు కాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు ప్రాచీన పద కవిగదా! అతని కాలమేదే, అతడున్న సాహస సరసింహరాయని ఆస్థానమండే ఉన్న శ్రీ పాదరాయస్వామి కన్నడ పద కర్తలలో ఇప్పటికి ప్రాచీనుడు. ఆయన శిష్యుడు శ్రీవ్యాసరాయస్వామి, అతని శిష్యుడు శ్రీ పురందర విట్టలుడు. శ్రీపాదరాయలది విష్ణు వరంపర.”³ “అన్నమయ్య చిన్ననాటి నుండి ‘ఆదిన మాతెల్ల అమృత వాక్యముగా, పాడిన పాతెల్ల వరప్రగానముగా’ నమరినాడట. ఆయి త్రేక్ష ఎట్లున్నను శ్రీపాదరాయల పదములే రచనోత్సాహమును కల్పించి యుండును.”⁴ అనే రాళ్లవల్లి, పుట్టనర్తి వారి మాటలు అశ్వారుల ప్రభావంతో పాటు “దాసర కూటముల” ప్రభావం అన్నమయ్యపై కలదని నిరూపిస్తున్నాయి. అంతేకాదు అన్నమయ్యను పురందరదాసు తిరువతిలో దర్శించినట్లు తెలియవస్తుంది.”⁵ “అన్నమాచార్యునివార్ధక్యమున ఋరందరదాసుల వారుచాల జిన్నవారై దర్శించియుందురు,”⁶ కాని “కర్ణాటక హరిదాస సాహిత్య”ను గూర్చి వ్రాసిన ఆర్.యస్. పంచముఖిగారు అన్నమయ్య-పురందరుల సమాగమాన్ని సందేహించారని, అది సమచితం కాదని

డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు వక్కాణించారు.⁷ అన్నమయ్య మనుమడు చిన్నన్న చెప్పాడు గనుక ఇందు అనుమానానికి అస్పదం లేదు. ఇట్లు మహా భక్తా గ్రేసరుడై వదరవితకు వట్టంగట్టి తెలుగున వదకవిశాపితామహుడై ప్రసిద్ధి పొందిన మహానుభావుడు అన్నమయ్య.

క్షేత్రయ్య పూర్వనామం వరదయ్య. అనేక పూర్వక్షేత్రాల సందర్శనం వల్ల క్షేత్రయ్య అని పేరు కలిగింది. దక్షిణ దేశంలో ఆరనిని క్షేత్రజ్ఞుడనడపే ప్రసిద్ధం. క్షేత్ర జ్ఞానం గలవాడు గనుక క్షేత్రజ్ఞుడని అర్థం. క్షేత్రయ్య నివాసం మొవ్వ. ఇది కృష్ణామండలంలోని కూచిపూడి, పెడపూడి, ముంటసాలలకు దగ్గరలోనే ఉన్న మొవ్వ. ఆ మొవ్వలో పెరిసిన మువ్వగోపాల స్వామిపై భక్తి శృంగార రస భావాలతో రచించిన పదాలే మువ్వ గోపాల పదాలు. “మొవ్వ గోపాల”లో ప్రసిద్ధమైన “మొవ్వ” శబ్దమే మువ్వ మొవ్వగా వ్యవహారంలో చూరిపోయి ఉంటుంది. మువ్వగోపాల మకుటంతో రచితమైన క్షేత్రయ్య పదాలు. క్షేత్రయ్య కేవలం గొడ్ల కాపరిగా, అల్ల రిచిల్ల రిగా తిరుగుతూ ఉండేవాడని, ఒక యోగి వల్ల గోపాల మంత్రోపదేశం పొంది, జపించి ఆ శృంగారాధిపత్య చేత అనుగ్రహించబడి —

“శ్రీపతి సుతు బానికి నే - నోపరేక నిమవేడికే

కోపాలా ? మువ్వగోపాలా” — అనే పదంతో ప్రారంభించి పద కవితలన్ని నట్లు తెలుస్తూంది. కాని బాల్యంలో గొడ్ల కాపరి అయితే కావచ్చు. కాని క్రమంగా చక్కటి వైదుష్యం సంపాదించాడు. శృంగారియైన క్షేత్రయ్య మువ్వ గోపాల మకుటంతో ఎంతో చక్కటి శృంగార రస ప్రధానమైన పదాలు చెప్పనారంభించాడు. విజయనగర పతనానంతరం తెలుగు కవుల్ని, సాహిత్యాది కళల్ని పోషించే నాథులు లేకపోవడం వల్ల క్షేత్రయ్య దక్షిణ దేశానికి వెళ్లవలసివచ్చింది. దక్షిణ దేశంలో తంజావూరు, మదురా నాయకులు తెలుగు సాహిత్యాన్ని పరిపొషిస్తూ ప్రసిద్ధికెక్కారు. పైగా అంతకంటే పూర్వం నుంచి కూడా కూచిపూడి భాగవతులు తంజావూరుకు వలసపోయినట్లు చరిత్ర చెపుతుంది. క్షేత్రయ్య మేరువ పదం అనే ఈ క్రింది పదం వల్ల కాను దర్శించిన రాజులు కొంత వరకు తెలుస్తున్నారు.

“వేడుకతో నడుచున్న విబూధుడే!”

ఇందులో ముసర తిరుమలేంద్రుడు, విజయరాఘవ నాయకుడు, గోలకొండ

పాదుషా-అన్న రాజుల నాశ్రయించినట్లు తెలుస్తుంది. వీరినేగాక తుపాకుల కృష్ణ భూపతిని, రఘునాథ రాయలను క్షేత్రయ్య ఆశ్రయించాడు. చెంజినేలిన తుపాకుల వేంకట కృష్ణప్పనాయకుని (1580-1620) మొదట ఆశ్రయించి అనేక పదాలు రచించాడు. కాని ఇతనిపై చెప్పిన మూడు పదాలు మాత్రమే లభించాయి. ఇతని మరణానంతరం రఘునాథ నాయకుని (1614-1633) క్షేత్రయ్య ఆశ్రయించాడు. సంగీత సాహిత్యాది కళా సంపన్నుడైన రఘునాథుడు ఉత్తమ వాగ్గేయకారుని అదరించి ఉంటాడు. తిరువాత మధుర తిరుమల నాయకుని (1623-1659) ఆశ్రయించాడు క్షేత్రయ్య. మేరువ పదంలో చెప్పినట్లు రెండు పేల పదాలు రచించి ఇవ్వగా తిరుమలేశురెంతో సంతోషించి క్షేత్రయ్యను సత్కరించాడు. ఆ వెనుక ఉత్తమ సాహిత్య కళా పోషకుడైన విజయరాఘవ నాయకుని (1633-1673) ఆస్థానం చేరాడు క్షేత్రయ్య. మేరువ పదంలో పేర్కొన్నట్లు తమ శత్రువైన మధుర తిరుమల నాయకుని ఆశ్రయించాడన్న కోపంతో ఉండగా అకోపం తీరినపెనుకక్షేత్రయ్య ఇతనిని ఆశ్రయించి అశువుగా వేయిపదాలు అలవోకగా చెప్పి విజయ రాఘవనాయకునిచే సన్మానింప బడ్డాడు. విజయ రాఘవుని ముద్రగల పదాలు పండ్రెండు మాత్రమే లభించాయి. ఆ వెనుక గోలకొండ పాదుషా (1672-76)ను క్షేత్రయ్య దర్శించి అతని ఆస్థానంలోని తులసి మూర్తిని ఓడించి నలభై రోజులలో 1500 పదాలు చెప్పాడట. పాదుషా సత్కారానికి పాత్రుడయ్యాడు. ఆంధ్ర దేశమేగాక దక్షిణ దేశమంతా తిరిగాడు. వివిధ దేవాలయాలను సందర్శించాడు. సందర్శించిన ప్రతి దేవునిమీద - ఆ దేవుని ఉపముద్రతో - ప్రధానమైన మువ్వగోపాల ముద్రగల పదాలు రచించాడు. కంచివరదునిపై 17 పదాలు చెప్పాడు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరునిపై ఐదు పదాలు, చిదంబరం తిల్లా గోవిందస్వామిపైన, తిరువళ్లూరు వీర రాఘవునిపైన, చెవ్వండి లింగనిమీద మూడేసి పదాలున్నాయి. చెలువ రాయడు, వేద పురి నిలయుడు, సత్యపురి వాసుదేవుడు అనే దేవతలపై రెండేసి పదాలున్నాయి. చెలువ చక్కెర పురనిలయుడు, కోవళ్లూరు మువ్వగోపాలుడు, కడప వేంకటేశ్వరుడు, పాలగిరి చెన్నుడు, హేమాద్రిస్వామి, మధుర పురీశుడు, శ్వేతవరాహుడు అనే దేవతలపై ఒక్కొక్క పదం చొప్పున ఉన్నాయి. మొదట పరమ శృంగారి అయి, తరువాత మధుర భక్తుడైన క్షేత్రయ్య, 1590లో జన్మించి 1675 వరకు జీవించి ఉంటాడని భావించ వచ్చును. అయితే ఇతని జీవిత పరిసమాప్తి ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా జరిగిందీ చెప్పడం సాధ్యం కాని విషయం.

అన్నమాచార్యుడు పరమధాత్తగ్రేసరుడు. అతని పదాలన్నీ శ్రీ వేంకటేశ్వరాంకితాలు. నరాంకితాలు లేవు. సామవనరసింగరాయలు తనపై శృంగార పదాలు రచింపుమని కోరగా తిరస్కరించి చారాగృహంలో ఉండడావకై నా వెనుదీయ లేదు. అంటే అన్నమాచార్యునికి భక్తే ప్రధానం.

క్షేత్రయ్య జీవితం ద్వివిధా విభక్తం. ఇతని జీవిత పూర్వభాగం రక్తితోను, ఉత్తరభాగం మధుర భక్తితోను గడిపినట్లు స్పష్టమౌతుంది, అంటే మొదట భోగి తర్వాత యోగి. అన్నమాచార్యులు శృంగార, అభ్యాత్మ గేయాలు రచించినట్లు పూర్వోక్తం. క్షేత్రయ్య పదాలు తేవలం శృంగార సంబంధి. అన్నమాచార్యుని శృంగార పదాలలో శృంగారమున్నా అది భగవత్పరమైనది. తక్కిన వాటిలో భక్తి వైరాగ్యాల్ని వేదాంత రహస్యాన్ని ప్రకటించాడు. క్షేత్రయ్య శృంగారంలో పాటు ముర భక్తి ప్రకటించి తరించాడు. మువ్వగోపాలుడు నాయకుడు. తానే నాయక.

పదకవితకు ప్రాతిపదిక వేసినవాడు పదకవితా పితామహుడైన అన్నమయ్య. ఆ బాటను పూలబాటగా మార్చినవాడు క్షేత్రయ్య. అన్నమయ్యను క్షేత్రయ్య ప్రగాఢంగా అనుకరించాడన్న విషయం గోచరిస్తుంది వారిద్దరి పదాల్ని సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే.

వలుకు దేనెల తల్లి - పవళించెను ||వల్ల వి||

కలికి తనముల విభుని - గలసినదిగాన ||అ.ప||

నిగనిగని మోముపై - నెఱులు గెలకులబెదర

పగలైన దాక జైలి - పవళించెను

తెగని పరిణతులతో - తెల్ల వారినదాక

జగదేకపతి మనసు - జటైగొనెగాన ||వలుకు||

కొంగుజారిన మెఱుగు - గుబ్బిలయగ దరుణి

బంగారు మేడపై - బవళించెను

చెంగలువ కనుగొనల - సింగారములు దొలక

అంగజగురుని తోడ - నలసినది గాన ||వలుకు||

మురిపెంపు నటనతో - ముక్త్యాలమలగుపై
 పరవశంబున తరుణి - పవళించెను
 తిరువేంకటాచలా - ధివుని గొగిట గలసి
 అరవిరై సునుతెమట - నంటి నదిగావ ||పలుకు||
 — అనే అన్నమయ్య ఈ పదం, త్రేత్రయ్య పదం -
 మగువ తన కేశికా - మందిరము పెడలెన్ ||పల్లవి||
 వగకాడమాకంచి - వరద తెల్ల వారెననుచు ||అ.ప||
 విడవారు గొజ్జంగి - విరదండ జడతోను
 కడు చిక్కువడి పెనగు - కంట నరితోను,
 నిదుర కన్నులచేరు - నిదుర ముప్పలతోను
 తొడరి పద యుగమున - తడబెడు నడతోను ||మగువ||
 సొగసి సొగయని పలపు - సొంపుటాపులతోను
 వగవగల ఘనసార - వాసనలతోను
 జగిమించు కెమ్మోవి - చిగురు కెంపులతోను
 నగము కుచముల విడియ - చందురులతోను ||మగువ||
 తరితీపు నేయు నమ - సురత బడలికతోను
 జరుత పావడ బెరుగు - జారైపుటతోను
 ఇరుగడలకైదండ - లిచ్చు తరణులతోను
 పరమాత్మ మువ్వగో - పాల తెల్ల వారెననుచు ||మగువ||

— చక్కటి అనుకరణ మనడం సముచితం. ఈ పదాల్లో రచనా నైపుణ్యం మొదటి అన్నమయ్య కంటే తరువాతి త్రేత్రయ్యలో అధికం. పదరచనలో జిగిగి, వింకబొంకాలు, త్రేత్రయ్యలో అత్యంత రమణీయమైన సహృదయ హృదయ రంజకమైన ఒప్పారుతున్నాయి. ఇలాంటి ఉదాహరణలు ఎన్నైనా ఇవ్వవచ్చు.

అన్నమయ్య శృంగార అధ్యాత్మ పదాలు రచించినట్లు పూర్వోక్తం. త్రేత్రయ్య వన్నీ శృంగార పదాలే. అన్నమయ్య పదాల్లో శృంగారానికి త్రివిధ నాయికలలో స్వీయా నాయికకే ప్రాముఖ్యం. పరకీయ నాయికను గూర్చిన పదాలు

కొన్ని మాత్రమే ఉన్నాయి. సామాన్య నాయకా చిత్రణకు అవకాశమే లేదు. కాని క్షేత్రయ్య పదాల్లో స్వీయా నాయకతే ప్రాధాన్యం ఉన్నా పరక్రియా, సామాన్య నాయకలకు సంబంధించిన పదాలు చూడాలి ఉన్నాయి. అంటే త్రివిధ నాయకలను క్షేత్రయ్య పోషించాడు. అన్నమయ్యలో లేని సామాన్య నాయకా చిత్రణం క్షేత్రయ్యలో కనిపిస్తోంది. అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరుని వరమ భక్తుడు. సరస్వతి విముఖుడు. విష్ణు భక్తి విషయంలో సామాన్య నాయకకు రాపురేదను విశ్వాసం కాబోలు అలాంటి పదరచన చేయలేదు. కాని క్షేత్రయ్య తన జీవిత పూర్వార్థంలో అనేక శృంగార పదాలు రాజనామాంకితాలు రచించి శృంగార రసంపై విశ్వాన్ని వివరించాడు. అన్నమయ్య ఆదినించి భక్తుడై, భక్తి వైరాగ్యపదాలు రచించి తరించాడు. క్షేత్రయ్య తన జీవితోత్తరార్థంలో యోగిగా ముఖర భక్తిని ప్రకటిస్తూ అనేక పదాలు రచించాడు. అన్నమయ్య పదాల్లోని భాషాపరంగా పద్యాలోచించినప్పుడు తెలుగుదనానికి కొదవలేదు. అయితే క్షేత్రయ్య పదాల్లోని తెలుగుదనానికి అంతులేదు. చక్కటి తెలుగు పలుకుబట్టి, నుడికాలు, సామెతలు వాడడమేకాక తెలుగుపదాల్లోని మార్దవమూ, అర్థ నిర్భరత చాలా సొగసుగా ఓసుకొని రావడం క్షేత్రయ్యకే సాధ్యమైంది.

అన్నమయ్య పదాల్లో సంగీత సాహిత్యాల్లో సాహిత్యానికే ప్రాధాన్యం అన్న విషయంపూర్వోక్తం. కాని క్షేత్రయ్యపదాల్లో సంగీతసాహిత్యాలరెంటికినమప్రాధాన్యం ఉంది. పద కవితా పితామహుడు, అన్నమయ్య అయినా అతడు వాడిన రాగాలు పరిమితమైనవి. కాని క్షేత్రయ్య అపూర్వ రాగాలు వాడి వాటికెంతో సొగసును ఆపాదించాడు. “క్షేత్రయ్య పదాలలోని పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములలో క్రమముగా రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో ఒకే రాగమందలి వివిధ పదములలోని స్వర సంచారములు, గమక భేదములు, అలంకారములు పదము యొక్క భావానుగుణముగా రసము పోషించుచు ఎట్లుండునో ఎన్ని భావభేదములకు ఒకే రాగమే ఎన్ని విధముల వాడబడినదో, బాగుగా పరిశీలించినదో క్షేత్రయ్య సంగీతానుభవము ఎంత ప్రతిభావంతమైనదో వ్యక్తము కాగలదు. ఎత్తుగడ, తర్వాత నడక, స్వర

సంచారములు, పోకడలు రాగము యొక్క జీవకళలను సజగమనములో చిప్పి
జేయు చుండును.”⁸ “క్షేత్రయ్య తన పదాలను అన్నమయ్య పదాలను అనుసరి
చినాడు. కాని సృష్టిభినయాలలో వినిపించవలసినవి కమక చోరకాలములో సంగీ
తమును సారాళముగా ప్రవేశపెట్టి అన్నమయ్య సంగీతస్తలలో సమ్మర్పణముచేసి గో
తులో గళగళమంటూ అద్భుతపడే అక్షరాలను తగ్గించి అందము చేసాడట.”⁹
కాలానికి అనువల్ల వి, పల్లవి పొడవుకు రెండు రెట్లు పొడవైంది. చరణాలలో
చివరి రెండు పాదాలు అనుపల్లవి స్వరాన్ని అవలంబించాయి. పల్లవికి చరణాల
సంగీతబంధం ఎక్కువై నది. అనుపల్లవికి చక్కని హోదా వచ్చింది.”⁹ “అస
మయ్య పదకవితా పితామహుడు. క్షేత్రయ్య పద సంగీత పితామహుడు. ఈయన
సంగీత మాధుర్యమే సంగీత రచనను శంఖలీల, సింహ తళాటము వంటి తాళభీ
జాల నుంచి పదముల పై పు తిప్పినదేమో అనిపిస్తున్నది.... ఎవరి పదముల
తంజాపురులో, మధురలో, కంచిలో ముఖరి ములై నవి ? ఎవరి పదముల శ
వీజయరాఘవుని కాలపు యక్షగానాలలో అన్నిటిలోను ప్రతిభ్యనించింది ? అత
సంగీత పితామహుడు క్షేత్రయ్య. ఈయన తరువాత సంగీత రచన నిబంధ పద
లను బట్టి పెరిగినది. త్యాగయ్య రచనలు ముప్పాతిక మూడు పాళ్లు నిబంధపడాలి
”క్షేత్రయ్య కట్టాట సంగీత వికాసాలములో భేషాలులోపించి ముధుర్య మకర
దము లందించే శుభ సమయాలికి ఉషస్సువంటి వాడు.... సాహిత్యము ఒక్కొక్క
చోట సభలలో వినిపించడానంత లాలనను తరచు భుజిస్తున్నా సంగీత మాధుర్య
అగండాశ్యములను మంచి నిండుగా ప్రవహిస్తుంది క్షేత్రయ్య పదాలలో. అ
ఇటు ఖండాలు. సాహిత్యము కాదు వాటి జీవము మరి సంగీత మధుర రసము.”
సంగీత సాహిత్యంలో నమించిత రీతిని తన పదాల్లో అభినయిన్ని సమ్మేళనం చేసి
అభినయచార్యుడు క్షేత్రయ్య. “క్షేత్రయ్య నాట్య విద్యా విభారదుడు. కైశికీ విద
ప్రధానమగు నాట్యకళయందు - అభినయ కళయందు సంపూర్ణ ప్రజ్ఞ నేర్చినవాడ
చెప్పవలసియున్నది. ఇరడు పదములను పాడి, అభినయము నభియించుచు అ
స్వర్య గీత నాచార్యకమగు సంగీతమును అనుభవించి రస సిద్ధిపొందిన సంగీ

నీ త్తయని చెప్పకును ఏమియు సంఘేహమొక్కరలేదు.”¹¹ “అస పద కవితలో ఒక నూతన అభినయ కళా సృష్టి చేసి, దేవదాసీల అభినయ కళపై ఒక “నూతన వెలుగు” ను ప్రసరించి అమర మూర్తి అయినాడు క్షేత్రయ్య.”¹²

ఇలాగ “అన్నమయ్య క్షేత్రయ్యల పదకవితల పై భవం హోజ్జిమూ, మంజులమానని స్వప్నమయింది. పద కవితా సీర్వాత అన్నమయ్య. దాని అంద చందాల్ని లగువు విగువుల్ని ఆపాదించి అనుటపై నాడు క్షేత్రయ్య. ఈ పద కర్తలు ఇద్దరినీ గూర్చి వివిధ రీతుల ఇంతాల్ దుగా తులనాత్మక అధ్యయనం చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

సూచికలు :

- 1) పీటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి : సింహావలోకనం : పు. 84
- 2) పీటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి : అన్నమాచార్య జీవితచరిత్ర : పు 116
- 3) సాహిత్యోపన్యాసములు-3 : క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము : పు. 19
- 4) ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు : తెలుగులో పదకవిత : పు; 2
- 5) పై 2వ సూచికలోనిదే : పు. 44, 45
- 6) పై దే. పు. 63
- 7) శ్రీ పాద గోపాలకృష్ణమూర్తి : భారతి; నవంబరు 1971 : పు. 21, 22
- 8) విప్లవ అప్పారావు : క్షేత్రయ్య పదములు - పీరిక : పు. 66
- 9) శ్రీ పాద గోపాలకృష్ణమూర్తి : భారతి: సెప్టెంబర్, 1961 - పు. 91
- 10) శ్రీ పాద గోపాలకృష్ణమూర్తి : భారతి అక్టోబరు, 1973 - పు. 63, 64
- 11) విప్లవ అప్పారావు : సంగీత సృష్టి వ్యాస రత్నావళి పు. 112
- 12) శ్రీ పాద గోపాలకృష్ణమూర్తి : నాట్యకళానవం డిసెం 1967పు 19, 20

త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యలు

తెలుగులో మహా వాగ్గేయకార త్రయం త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యలు. ధాతు మాతువులకు ప్రాధాన్యమిచ్చి పద రచన చేయగలవాడు వాగ్గేయకారుడు. ఈ లక్షణానికి చక్కటి నిదర్శనం అనదగిన వారు త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యలు. తెలుగులో పద కవిత పుట్టుక అన్నమయ్య పుట్టుకతోనే అని చెప్పడం సముచితం. ఆ చెనుక పద కవిత మూడు పూవులారాయలుగా వికాసం పొంది తెలుగులో తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకొంది. పద కవితా పితామహుడు అన్నమయ్య అయితే పద కవితా జనకుడు క్షేత్రయ్య. ఆ తరువాత దామదాసు సారంగపాటి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి, త్యాగరాజు మొదలైన వాగ్గేయకారులు ఈ పద కవితను తెలుగులో సుసంపన్నం చేశారు. మహా వాగ్గేయ కారులుగా నిరూపించుకొన్నారు. వీరందరిలోను కమనీయ కవిత, పరిపూర్ణమైన భక్తిప్రపత్తి, సరస సంగీతం అనేక మార్గాల్లో సమున్నత స్థానం ఆక్రమించిన మహా వాగ్గేయకారులు త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యలు.

త్యాగయ్య కర్నూలు మండలంలోని కాకర్ల గ్రామం నుంచి దక్షిణ దేశానికి వెళ్లిన బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి చెందినవాడు. తాత తండ్రుల నుంచి భక్తి, సంగీతం సాహిత్యాలు త్యాగయ్యకు అబ్బడంలో అబ్బరం లేదు. త్యాగయ్య తంజావూరు మండలంలోని తిరువూరు గ్రామంలో 1767 లో జన్మించి 1847లో సిద్ధి పొందినట్లు తెలుస్తూంది. నాదోపాసనా భక్తిపరుడు త్యాగయ్య. త్యాగయ్య కృతులలో సంగీతం ప్రధానంగా, సాహిత్యం గౌణంగా ఉంటుందన్నది పండితాభిప్రాయం. తన కృతుల ద్వారా కవిత, భక్తి, గానం అనే మూడు అంశాలను వరాలుగా మనకు ప్రసాదించిన మహా భక్తాగ్రేసరుడు త్యాగయ్య.

త్యాగయ్య ఏ భావాన్ని చెప్పినా అది సహజ నుందరమై, అకృత్రిమంగా ఉండడం విశేషం. దీనితో ఆయన కీర్తనలకు నవ్యత, భావాలకు విలాసమూ, భాషకు ధారాళతా అలవడి శ్రోతల హృదయాల్ని ఇట్టే ఆకర్షించే గుణం తనకుతానే సంతరించుకొంది. అచంచలమూ, ప్రగాఢమూ అయినది అతని రామభక్తి. తనూ ౪౦గా ముక్తిని పొందడం ద్యేయం. అత్య ప్రదోధంతో సమస్త భక్త కోటికి

త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యలు

తరణోపాయాన్ని సూచించిన మార్గదర్శకుడు. ఎంతమంది దేవతల్ని ఆరాధించినా శ్రీరామునే పరమాత్మునిగా ఆరాధించాడు త్యాగయ్య.

“నా జీవనాధార నానోము ఫలమా
రాజీవలోచన రాజరాజ శిరోమణి”

అని పాడినపుడు కాదు అతని భక్తి ప్రపత్తి.

“నా చూపు ప్రకాశమా, నా నాసికా పరిమళమా
నా జవ వర్ణ రూపమా, నాదు పూజా సుచుమా
త్యాగరాజమత”

అని పాడినపుడు తెలుస్తుంది. అయినా శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆరాధించిన తీరును మనం ఈ సందర్భంలో సంస్మరించడం సమచితమే.

“తెర తీయగ రాదా లోని

॥తె॥

తిరుపతి వెంకటరమణ మచ్చర మను

॥తె॥

పరమ పురుష ధర్మాది మోక్షముల

పారదోలు చున్నది నాలోని

॥తె॥

.....
మత్స్యము ఆకలిగొని గాలముచే

మగ్నమైన రీతి యున్నది

.....
వాగురయని తెలియక మృగ గణములు

వచ్చి తగులు రీతి యున్నది

వేగమే నీ మతము ననుసరించిన

త్యాగరాజమత మద మత్సరమను

॥తె॥

ఇందులో లోక సహజమైన విషయాల్ని చెబుతూనే ఎంతో విశిష్టంగా తన లోని మదమత్సరమనే తెర తీయగ రాదా అంటూ శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ప్రార్థించడం త్యాగయ్య భక్తి ప్రతిపత్తితో పాటు, అధ్యాత్మిక చింతనకు చక్కటి నిదర్శనం.

త్యాగయ్య నాదోపాసకుడు. ఆయన కృతులన్నీ దీనికి సాక్ష్యలే.

“నీ దయచే రామ నిత్యానందుడైతి

నాద బ్రహ్మపంద రహకృతి గల”

అని ప్రస్తుతించడమే గాక

“నర సుధా రసంబిలసు నరాకృతాయ మనసా

॥నా॥

నేద పురాణాగమ శాస్త్రాదుల కాధారమా”

॥నా॥

అని నాద సుధారసమే శ్రీరాముడని ఆరాధించడం అతని నాదోపాసనకు నిదర్శనం.

ఈ పద రచనలో సిద్ధహస్తుడు క్షేత్రయ్య. త్యాగయ్య కంటే రెండువందల సంవత్సరాల ముందే సంగీత సాహిత్యాలకు సమ ప్రాధాన్యమిచ్చి, అభినయం కోడించి, పదాభినయం వద్దే వద్దలికి మార్గ దర్శకుడయ్యాడు క్షేత్రయ్య. 1590లో జన్మించి 1675లో శ్రీకృష్ణునిలో ఐక్యం పొందినవాడు క్షేత్రయ్య. కృష్ణా మండలం దివి సేమలోని మొవ్వ ఈతని జన్మస్థానం. తంజావూరు, మధుర మొదలైన రాజుల నాశ్రయించి శృంగార పద కవితలతో వారిని మెప్పించి సన్మానాలు పొందాడు. కానీ చివరికి దేవదాసీ మూలంగా మధురభక్తి వరుడుగా మారిపోయి సర్వం మధుర భక్తి ఉస్మఖంగా తానే నాయకయై మొవ్వ గోపాలుడనే ప్రియునిపై చాళిగొని నాయకా లక్షణాలతో పదరచన చేసి తరించాడు. తెలుగు శిలుకుబిల్లి, నుడికారాలు, సామెతలు, పాటకు పాటకున తేనెలూరు తీరున తమకు కామే క్షేత్రయ్య పదాల్లో చేరిపోయాయి. ఇంతగా తెనుగుదనాన్ని పరిరక్షించిన కవి తెలుగు కవుల్లో తిక్కన తరువాత ఇతడొక్కడే అంటే అత్యుక్తి లేదు. క్షేత్రయ్య పద రచితా శిల్పి. మనోజ్ఞ పద రచనలో క్షేత్రయ్యకు సాటి

అతడే. ఓ చక్కటి ఉదాహరణ :

“చాలు చాలు ఈ చిన్నెలతో నాదు - సరసకు జేరకుర” ॥వల్ల వి॥

చాలు ఈ చిన్నెలు - సాగవు నావద్ద ! మువ్వగో

పాల ! ఖామవద్దేకోర

॥అ.ఫ॥

కన్నుల వీడెముతో - కాటుకమోవితో
 పెన్నున కీల్చడ - వేటుతోను
 కన్నియ సంపుల - గాజుల నొక్కులతోను
 వన్నెకాడ ! సునుటను - మన్నులత్తురతోను

॥చాలు॥

నిద్దుర మబ్బుతోను - నిండు బడలికతోను
 ముద్దయ కలసిన - ముగముతోను
 నిద్దంపు చెక్కిళ్ల - నెలవంకల తోను
 వద్దురా వద్దులు - వగకాడ ! నాతోను

॥చాలు॥

ఇందులోని మొదటి చరణంలోని థావాన్ని, ధ్వనిని చిత్రకారుడు చిత్రించ లేడు, శిల్పి చెక్కలేడు. కవి మాత్రం తన పడునైన మాటలతో చక్కగా చెప్ప గలడు. కన్నులవీడెము, కాటుకమోవి గడుసుప్రయోగాలు. వినగానే ఎంతో అసహజం అనిపిస్తుంది. కాని వ్యంగ్యం భావిస్తే మనోహరమూ, మంజులమూ విదితమై, పరస్పరం కళ్లు ముట్టుకొన్నారన్న ధ్వని ఇందులో తెలుస్తుంది. కళ్లలో వీడెమూ, మోపిని కాటుకా వున్నాయి. పెన్నున కీల్చడ వేటు తగిలిన గుర్తుంది. కెంపుల గాజుల నొక్కులు శరీరం మీద ఉన్నాయి. లత్తుక నుదుట నున్నదట. అంటే నాయిక పాదాలకు నాయకుడు మోకాడన్నమాట. ఇంత మరోజ్ఞంగా, భావ పూర్ణంగా వ్యంగ్యంగా చెప్పగలగడం క్షేత్రయ్యగారి గొప్పదనం.

17, 18, శరాబాల నాటికి ఇంత ప్రసిద్ధి పొందిన తెలుగు పదకవితకు అద్యుడు అనవద్యుడు అన్నమాచార్యుడు. 1408లో తాళ్లపాకలో జన్మించి 1503 దివ్యభాషం పొందిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు వేనకనేలు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ముద్రతో పదాలు రచించి తరించాడు. భక్తులకు తరణోపాయం చూపించాడు. తెలుగు పద కవితకు పదిహేనో శతాబ్ది వనంతరాలం. అన్నమాచార్యుని పదాలు శృంగార సంకీర్తనలు, ఆధ్యాత్మ సరికీర్తనలని రెండు విధాలు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని శృంగార లీలా విలాసాని ఎన్నెన్నో రీతుల అభివర్ణించి తానే నాయకయై, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని నాయకునిగా భావించి మధురభక్తి ప్రతిపత్తిని ప్రకటించాడు. అదే రీతిగా వేదాంతపరంగా ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించాడు. అంటే వాస్తవానికి ప్రపృథ్వి భోగాన్ని ఎంతగా ఆయన ప్రదోషించాడో, అంతే వేదాంతం కంటే

ఎక్కువగానే నివృత్తి భోగాన్ని వైతం ప్రబోధించాడనడం సముచితం. పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ అన్నమాచార్యునకు అన్వర్థ బిరుదులున్నాయి. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో సాహిత్యం ప్రధానంగాను, సంగీతం గౌణంగాను ఉంటుందని విమర్శకుల అభిప్రాయం. అన్నమాచార్యుడు కేవలం పద రచన చేసినా, పద్యకవులలో ముఖ్యంగా ప్రబంధ కవులతో తీసిపోని రీతిని నవనోన్మేషమూ, అనన్య సామాన్యమూ అయిన భావుకత, చమత్కారం, శ్రోతల మనస్సులకు చక్కిలిగింత పెట్టి ఆనంద పరవశుల్ని చేసేట్లుగా కవిత చెప్పడం అతనికే సాధ్యమైంది.

ఓ ఉదాహరణ :

“అతివ జవ్వనము రాయలకు బెట్టిన (ట్టని) కోట

పతి మదన సుఖ రాజ్య భారంబు నిలువ

॥పల్లవి॥

కాంత కనుచూపు మేఘంబు లోపలి మెఱుగు

కాంతుని మనంబు చీకటి వాపను

ఇంతి చక్కని వదన మిందు బింబము విభుని

వంత కనుదోయి కలువల జొక్క జేయ

॥అతివ॥

అలివేటి ధమ్మిల్ల మంధకారపు భూమి

కలికి రమణునకు నేకత మోసగను

పొలతికి బాహువులు పూవు దీగెల కొనలు

పొలసి ప్రాణేకు వలపుల లతల దెనచ

॥అతివ॥

పంకజానన రూపు బంగారులోనిగ్గు

వేంకటేశ్వరు సిరులు వెద చల్లగా

చింక చూపుల చెలియ చేత మదనుని చేత

యింకా నతనిని మోహించ జేయగను

॥అతివ॥

చెప్పదలచిన భావానికి అనుగుణమైన భాష తనకు తానే ఎక్కడా తడుము కోకుండా రావడం అన్నమయ్యలోని మరో మహత్తర గుణం. ఇలా అన్నమాచార్యుని కవితా శిల్పానికి ఎన్ని ఉదాహరణలై నా చూపవచ్చు.

ఇందాక త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యల కవితా మాఘర్యాన్ని చవి చూశాం. ఇక వారి జీవిత స్వభావాల్ని, భక్తి తత్వాన్ని గూర్చి కూడా క్లుప్తంగా తెలుసుకొందాం.

అన్నమాచార్యుడు పరమ భక్తాగ్రేసరుడు. అతని పదాలన్నీ శ్రీ వేంకటేశ్వరాంకితాలు : నరాంకితాలు లేవు. సామవ సరసింగ రాయలు తనపై పదాలు రాయమని కోరగా తిరస్కరించి శిక్షకు గురయ్యాడు: అది అతని అచంచల ప్రగాఢ భక్తి. క్షేత్రయ్య జీవితం ద్విధావిభక్తం. ఇతని జీవిత పూర్వభాగం రక్తితోను, ఉత్తరభాగం భక్తితోను గడచినట్లు స్పష్టమవుతుంది. అంపే మొదట ఛోగి, ఆ వెనుక యోగి. త్యాగయ్య జీవితం అన్నమయ్యతో పోల్చదగింది. “సీతమ్మ పూయమ్మ శ్రీరాముడు మాదుతండ్రి” అని సర్వం శ్రీరామ మయంగా భావించి స్మరించి, తరించినవాడు త్యాగయ్య. తన అన్న మాటల్ని నైతం పెడ చెవిని బెట్టి రాజసన్మానాల్ని సంపదల్ని తిరస్కరించిన మహాయోగి, శ్రీరామ భక్తాగ్రేసరుడు.

అన్నమయ్య శృంగార ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించాడు. క్షేత్రయ్య కేవలం శృంగార పదాలు మాత్రమే రచించాడు. త్యాగయ్య భక్తి స్రవత్తితో కీర్తనలు రచించాడు. అయితే శ్రీకృష్ణ పరంగా కొన్ని శృంగార విలసితమైన రచనలు లేక పోలేదు. అయితే అన్నమయ్య శృంగారం ఆలోకికమైన భగవత్పరకమైనది. ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనల్లో భక్తి వైరాగ్యాల్ని వేదాంత రహస్యాల్ని క్రోడీకరించి చెప్పడం జరిగింది. క్షేత్రయ్య లోకిక శృంగారంతోపాటు మఱుర భక్తి యుతంగా శృంగార పదరచన చేసి తన విశిష్టతని ప్రకటించాడు. త్యాగయ్య భక్తి ముక్తిదాయకమని స్రుతి కీర్తనలోను చూపించాడు. ఈ విషయములో త్యాగయ్య అన్నమయ్య ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనల్లోని ఉపనిషత్సారాన్నంతటిని అందించినట్లు తెలుస్తుంది.

అన్నమయ్య తెలుగులోనే గాక సంస్కృతంలో నైతం పదరచన చేశాడు. క్షేత్రయ్య కేవలం తెలుగులోనే పదరచనచేశాడు. త్యాగయ్య తెలుగు, సంస్కృతం రెండు భాషలలోను కీర్తనలు రచించాడు. పల్ల వి తరువాత అనుపల్ల వి క్యచిత్తుగా మాత్రమే ఉంటుంది అన్నమయ్య పదాల్లో. పల్ల వి అనుపల్ల వి సక్రమ రీతిని ప్రయోగించడాన్ని ఆరంభించిన వాడు క్షేత్రయ్య. ఇదే రీతి త్యాగయ్య కృతులలోను మనం చూడవచ్చు.

అన్నమయ్య శృంగార పదాల్లో స్వీయ నాయికతో ప్రాధాన్యం. క్షేత్రయ్యలో స్వీయ, వరకీయ, సామాన్య నాయికా శృంగారం అభివర్ణితం. కేవలం భక్తిపరమైన పదాలే అధికం త్యాగయ్యలో. కొన్ని శృంగార పదాలు లేకపోలేదు. వాటిలో స్వీయా నాయికాపరమైన శృంగారం వర్ణితం.

అన్నమయ్య పదాల్లోని భాషలో తెలుగుదనానికి కొదవలేదు. రాసి క్షేత్రయ్య పదాల్లోని తెలుగుదనం మరింత పరిపూర్ణమై ఉంటుంది. పలుకు పలుకున తెలుగు లేట ఊటలూరు తూంటుంది. తెలుగు పలుకు, పలుకుబల్లు, నుడికారాలు, సామెతలు వాటి వాటికి మనోహరత్వాన్ని ఆపాదించాడు క్షేత్రయ్య. త్యాగయ్య ఎప్పుడో తెలుగుదేశం నుంచి దక్షిణదేశం తరలిపోయిన కుటుంబంలోని వాడు కావడం వల్ల త్యాగయ్య కీర్తనల్లో ఇంత తెలుగుదనం ఉట్టిపడడం లేని మాట వాస్తవం. దీనికి మరొకారణం కూడా లేకపోలేదు. భక్తి పారపర్యంతో ఆశువుగా చెప్పడం మూలాన నైతం తెలుగు పలుకులు నాణ్యమూ, నాజూకును గురించి ఆలోచించే అవకాశం లేకపోయి ఉండవచ్చునని పండితాభిప్రాయం. అయితే తెలుగు సామెతలకు త్యాగయ్య కీర్తనల్లో అవకాశం లేదని చెప్పడం సాహసం.

అన్నమయ్య పదాల్లో సంగీత సాహిత్యాలలో సాహిత్యానికే ప్రాధాన్యమన్న విషయం పూర్వోక్తం. రాసి క్షేత్రయ్యలో సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యం ఉంది. పదకవితాపితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడని ప్రసిద్ధికెక్కిన అన్నమయ్య తన వేలపదాల్లో వాడిన రాగాలు పరిమితమే. కానీ క్షేత్రయ్య ఆపూర్వరాగాలు వాడి వాటికెంతో సొగసుందనాన్ని ఆపాదించినట్లు తల్లూల అభిప్రాయం ; ఈ సంగీత సాహిత్యాలకు అభినయం తోడించిన అభినయాచార్యుడు క్షేత్రయ్య. త్యాగయ్యలో సాహిత్యం కంటే సంగీతం ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. రాగనందార స్వరూపాలకు, సంగీత శిల్పానికి చక్కటి నిదర్శనం త్యాగయ్య కీర్తనలు. అనేక రాగాలను, ప్రచారంలోనికి తెచ్చిన సునత ఈతనికే చెందుతుంది. మన సంగీతం ఈ నాటికీ మిగిలినదంటే త్యాగయ్య పెట్టిన ఛిత్త అని సూత్రం మనం భావించడం సముచితం. అయితే ఈ పద రచన తెలుగులో అరంభించిన అన్నమయ్యకు తెలుగు జాతి ఋణ పడిందనే సంగతి గూడా ఈ సందర్భంలో మరవకూడదు.

ఇలాగ అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, త్యాగయ్యలు తెలుగులోని మహావాగ్దేయ కారత్రయం. అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనాంశం రెండు వందల ఏండ్లకు క్షేత్రయ్యగానూ, అటు తరువాత మూరేండ్లకు అన్నమాచార్య ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనాంశం త్యాగయ్యగాను అవతరించినట్లు కి. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు భావించడం ప్రత్యక్షర సత్యం !

సారంగపాణి పదసాహిత్యం

సహజంగా చిత్తం పరమేశ్వరుని పాదారవిందాల దగ్గరకు పోవడాన్ని 'భక్తి' అంటారు శంకరదారులు. నారద భక్తి సూత్రాలలో 'సాతస్మిన్ పర (మ) ప్రేమ రూపా' (సూ.2) (ఆ భక్తి పరమేశ్వరుని మెడల పరమ ప్రేమ రూపంగా ఉంది) అని చెప్పబడింది. అంటే రఃశ్వరుని యందు గల పరమ ప్రేమనే భక్తి అంటారు. ఇట్లే శాండిల్య భక్తి సూత్రాల్లోను 'రసా పరానురక్తిరీశ్వరే' (సూ.2) అంటే భగవంతునిపై గల పరమ ప్రీతి (గాఢానురాగం) భక్తి అని చెప్పబడింది. భగవంతుని యందుగల పరమ పూజ్యమైన ప్రీతియే భక్తి. ఇది తొమ్మిది విధాలు. ఈ భక్తిని రసమని నిరూపించినవాడు రూపగోస్వామి. నవరసాలకు మూలం భక్తి అని తెలిపి, దాన్ని సాంగోపాంగంగా నిరూపిస్తూ 'ఉజ్జ్వల సీలమచి' గ్రంథ రచన చేశాడు రూపగోస్వామి. ఆ వెనుక మధుసూదన సరస్వతి తన భగవద్భక్తి రసాయనంలో భక్తికి రసత్వాన్ని స్థాపించాడు. ఈ ఇద్దరి మహానుభావుల సిద్ధాంతాల ప్రకారం 'భక్తి రసమునకు నాలంబన విభావము భగవంతుడు; తచ్చరిత్రలు విభావములు; భగవదాకార చిత్తవృత్తియే స్థాయి భావము, అదియే భగవద్రతి. అనుభావములు తత్కాలమున బుట్టిన నేత్రాదీ విరారములు, వ్యభిచారులు నిర్వేద శంకా హృదయలు. ఇది పరమానంద స్వరూప మగు భక్తిరసముగా పరిణమించును." (సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి : కావ్యాలంకార సంగ్రహం - పు. 306)

ఇలాగే భక్తి రసంగా ప్రతిపాదించబడింది. "గేయ రచనా సామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్తులగు త్యాగయ్య గారిని విడిచితే భక్తి పై రాగ్య రచనలో రెండవ స్థానము గోపన్న గారికే ఈయవలసి ఉంది ఆయన తాను రచించిన కీర్తనలలో ఎదుటివారిని పరవశుల్ని చేసి రాను పరవశుడగును. 'నకలేంద్రియాలారా! యిప్పుడు సమయము గాదు. సద్దుసేయక యుండరే' అని గోపన్నగారు అంటూ ఉంటే ఇంద్రియములకు ఏకాగ్రత గోపన్న గారికే కలుగుతుందో మనకే కలుగుతుందో చెప్పలేము..... త్యాగయ్య గారి కుండే సర్వతోముఖ ప్రతిభగాని, గోపన్న గారికుండే భక్తి తానాత్మ్యము గాని, సారంగపాణి గారికి లేకపోయినా, భక్తికి తగిన భావన, భావనకు తగిన భాష ఒకదానికొకటి తుల్యమగుచూ సారంగపాణి గారి భక్తి పై రాగ్యకీర్తనలు

చాలా హృదయంగమములుగా ఉంటాయి” (సారంగపదములు-సమీక్ష పు. 20, 21)
అని మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడ్డారు; కానీ ఇక్కడ మన
ఓ విషయం గమనించాలి. భక్తిభావనలో త్యాగయ్య రామదాసులతో ఇత
వాగ్గేయకారులను పోల్చడానికి పీల్చేదని నా భావన. వీరిద్దరూ ఆ జన్మ శ్రీరామ
భక్తాగ్రేసరులు. సారంగపాణి క్షేత్రయ్యలాగా మొదట రక్తిగలిగి ఆ వెనుక భక్తి
వైరాగ్యాలను ప్రకటించాడు. అంతేగాక సారంగపాణి కీర్తనల్లో తాదాత్మ్య
లేదంటే త్యాగయ్య కృతులకు, రామదాసు కీర్తనలకు ఉన్నంత ప్రచారం సారంగ
పాణి కీర్తనలకు లేకపోవడమేనని భావించవచ్చు. అయినా నవవిధ భక్తుల్ని
వైరాగ్య కీర్తనల్లో ప్రకటించాడు. సారంగపాణి ఇష్టదైవం వేణుగోపాలుడు.

“వేణుగోపాలుని విడువము - మరి

వేరే వక్కరి పేరునుడువము

.....

పతితపావనుడే మాకు చుట్టము

గోవ బాలుని భజనె దిట్టము

.....

హరిని వినా వేరే పాడము....

.....పరం

ధామని మదిలో బంధింతుము

నారాయణ దీవ్య నామము యె

న్నటికి మరువమీ నీమము

తారకమిది మాకు క్షేమము శ్రీ

ధరునిపేవే పూర్ణ కామము” (కీర్తన - 158)

అని విష్ణుభక్తి, కీర్తన, స్మరణ, సేవనాదుల్ని ప్రకటించాడు.

ఇలాగే “అన్నిటికిది సులభమార్గము సుమీ

హరినామస్మరణా

పన్నగళయనుడైన వేణుగో

పాలుని సన్నిధికి జేరేటందుకు” (కీర్తన - 183)

అని తెలిపి, జపతపాలు యజ్ఞయాగాలు, వేద వాదాలు, వ్రత తీర్థయాత్రలు, దాన ధర్మాలు అరంభేదనీ వివరించి, చివరికి తాపసిమై గుహలు చేరడాన్ని ఖండించాడు. అదేవిధంగా వేణుగోపాలుని పాద భక్తి ప్రధానమని 'భక్తి లేని వ్రతము లెన్ని జేసిన ఫలములేదు సుప్రీ' (కీ. 184) అని చాటి, పై పై ఆదంబరాల్ని ఖండించాడు. ఇంకా "నీ దివ్య మంగళమూర్తి ధ్యానము, భక్తి నిత్యము కృప సేయరే" (కీ. 185) అని వేడుకొంటాడు.

ఇంకా "పట్టవలెనయ్యా - గట్టిగ మనసు
పట్టవలెనయ్యా
పట్టవలె వేణుగోపాలు పదములు
కట్టవలెను వైకుంఠానికి మెట్లు" (కీర్తన - 165)

అని భక్తి మార్గాన్ని ప్రబోధించాడు. పూజ అవసరమే. కాని అది భక్తి సహితమై నప్పుడే దానికి విశిష్టత: చేసినందుకు సార్థకత ; సఫలత. అందుకే సారంగపాణి :

"భక్తి లేని పూజలేమిటికి పత్రిచారకగానే
భక్తి లేని పూజలేమిటికి" (కీర్తన - 180) అని అంటాడు.

మహా భక్తాగ్రేసరులైన కుబ్జ, శబరి, కుచేలుడు, విదురుడు, నారదుడు, విభీషణుడు, ధ్రువుడు, హనుమంతుడు, గుహుడు మొదలైన వాళ్ల చరిత్రల్ని పేర్కొని అంతటి భక్తి తనలో లేదంటూనే శన భక్తి ప్రపత్తిని ప్రకటించాడు సారంగపాణి:

"నిన్ను నే విడువాను నీ పేరు మరువను
నీ బంటు బంచైనాను" (కీర్తన - 179) అనీ
"హరి నారాయణ గోవిందాయని
స్మరణ సేయవే ఓ మనసా
పురుషోత్తమ దామోదర కేశవ
భోగిళయన వేణుగోపా" (కీర్తన - 175)

అనీ భగవన్నామ స్మరణ ప్రాధాన్యాన్ని చెప్పి నిర్మల భక్తి కావాలని వివరించాడు. "కర్మ ఫలము రాముని కర్పించి" అని భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు అర్జును

నకు ఉపదేశించిన ప్రధాన విషయాన్ని వివరించాడు. 'ఎంత కేదవాడే' (173) అని నిండాస్తుతి చేసి, "నిన్ను గొల్చి" (177) 'నన్ను సేవిక' (178) అని ప్రార్థించి భగవద్భక్తిని ప్రకటించాడు. 'మనసా చపలము మానవా' (182) 'మనసానమ్మ బాకే' (150), 'అద్దెకొంప నంటిది యీ దేహ మనిత్యమే మనసా' (199) అని వైరాగ్యం ప్రబోధించి, ఆధ్యాత్మిక చింతనను గూర్చిన ఆలోచనకు అవకాశం కల్పించిన మహాభక్తుడుగా, వైరాగ్య ప్రబోధకుడుగా, ఆధ్యాత్మిక చింతనాపరుడుగా సారంగపాణి మనకు దర్శనమిస్తాడు.

భాగవతంలోని భక్తి మధుర భక్తి. భాగవత భక్తి సంప్రదాయం శ్రీకృష్ణ సంబంధి భక్తి మార్గాల్లో శ్రేష్ఠమైంది. భాగవతంలోని మధురభక్తి రసావలంబినులైన గోపికా కృష్ణులు అలంబనగా వెలసింది వల్ల భావార్థుని పుష్టిమార్గం. ఇది చైతన్యస్వామి మధుర భక్తి. భగవంతుడనే నాయకుడొక్కడే పురుషుడు; మానవ కోటి స్త్రీ సమూహం. ఈ స్త్రీ పురుషుల అనంత శృంగార లీలయే విశ్వం. ఇలాంటి ఆలోచన మధురభావం గల మధుర భక్త్యుపాసకులు జయదేవుడు, విద్యాపతి, మీరా, అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్యలు. కానీ అన్నమాచార్యుడు, క్షేత్రయ్యల మధుర భక్తి సారంగపాణిలో కనిపించదు. శృంగార పదాల్లో లౌకిక శృంగారాన్ని, కీర్తనల్లో భక్తిని ప్రకటించాడు. అయినా

కులకాంతలు విడవడి నలుదిక్కుల

చెలరేగిందేటి పాపమో అయితే

॥పల్ల వి॥

వెలయాండ్లకు జీవనమేమిక శ్రీ

వేణుగోపాలా సంకరమై

॥అ.ప॥

ఉగడెలినుని విడ్డలనెడబాసి - వున్న మూలముంత దాటవేసి

మగని పేరు కారాదని రోసి - మన్నెకాపురము వ్యర్థముచేసి

॥కుల॥

.....
తల్లిదండ్రుల మది తల్లడబెట్టె-తమ జాతులకపకీర్తి జుట్టె

తలవరాని నిందలకొడిగట్టె - ధర్మశాస్త్రముల రోచిక బుట్టె

(ప్ర. 138)

॥కుల॥

అనే పదంలో లౌకిక శృంగారం కనిపించినా, భాగవత గోపికా మధుర భక్తిచ్చాయలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇంతేగాక ఈ పదం క్షేత్రయ్య మధురభక్తి ప్రాధాన్యంగల ప్రసిద్ధ పదం -

“చూడరె అది నడిచే హాయిలు

.....

కూడునటే అది మనిషా మ్రూతా”

అనే దాన్ని గుర్తుకు తెస్తుంది. కొంతవరకు సారంగపాణి పదం దీనిలోని మధుర భక్తిచ్చాయల్ని తెలుపుతుంది.

అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలతో పాటు ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి తరించాడు. క్షేత్రయ్యవి కేవలం శృంగార పదాలు మాత్రమే. సారంగపాణి శృంగార పదాలతో పాటు కీర్తత రచనచేసి, అందులో భక్తి, వైరాగ్యం వేదాంతం, ఆధ్యాత్మిక చింతన, తాత్విక చింతన మొదలైన విషయాలను వివరించి, లౌకిక విషయాల్ని తెలిపి మంచిని పెంచుకోవాలని మానవాళికి నీతి ప్రదోధం చేశాడు. సారంగపాణి లోకరీతుల్ని, వ్యక్తుల తత్వాల్ని దాగా గుర్తించిన వాడు కావడంవల్ల భక్తి లేని పూజ అనవసరమని “జీతము ముట్టని కొలువేమిటికి” (180) అని అనేక విషయాల్ని, ‘గుత్త లంజలను మరిగిన వారికి’ (191) కలిగే పర్యవసానాన్ని, “పోరాని తావులకు పోరాదు యిద్దిమంతుడైతే” (181) అని చెప్పి, “కడుపా నీవంత ఘనమైతివాకోటి విద్యలు నీ కొరకే గదవే” (192) అని అనేక జీవిత సక్యాలను వివిధ రీతుల వివరించాడు. “పాపాత్ములకెక్కడ దీ కాలము” (103) అంటూ పాపాత్ముల పాపపు కార్యాల్ని తెలిపి, “దాతను వాఱలు జరిపే దప్పిలి కలమీదనె సొడ్డు” (167) అంటూ ఏవో వంక జూపి తప్పించుకోవడం ఉత్తమలక్షణం కాదని నిరూపించి, “మంచి వాడనును కీర్తి వహించే మానవుడే ఘనుడు” (171) అని మంచివాడుగా మారడానికి రావలసిన సమస్త విషయాలు వివరించి, “భక్తితో పిలిచి పెట్టిన యన్నము పట్టెకైచా చాలు” (176) అంటూ అంతక్రుద్ధి, అత్మ సంకృప్తి ప్రధానమని ప్రదోధించాడు.

“అక్షయపాత్రకు పోతే కలదని వొక భిక్షవేయరయ్యా” (194) అనే

పదంలో అక్షయ పాత్రతో భిక్షమెత్తుకొని జీవించే సర్వసంగ పరిత్యాగుల్ని లెక్క చేయని దుష్టుల దౌష్ట్యాన్ని మిక్కిలి గర్హించాడు సారంగపాణి.

భక్తి, వేదాంతం, వైరాగ్యం, ఆధ్యాత్మిక చింతన, తాత్విక చింతనలను చక్కగా వివరించాడు సారంగపాణి. “హరి లానే వున్నాడన్నిటికీ యే వెరపులేదీక మాకు” (189) అని అంతటికీ ఆ పరమాత్ముడని వివరించాడు. ఇంకా —

“అద్దెకొంప వంగిది యీ దీపా

మనిత్యమే మనసా

॥పల్ల వి॥

మిద్దెమీది పరుగులు కెచ్చెల్లు ను

మీ వేయిగోవాలుని సాక్షిగా

॥అ.ప॥

బందెగొడ్ల వంగిది సంసారము

భ్రమయకే మనసా

ఓవరున్న నడమంత్రమే జీవుని

కెవరులేరు మనసా ముహూటికి

॥అద్దె॥

పువ్వువంటిది యౌవనమనగా

పొంగకే మనసా

నవ్వుగాదు సిరులు మెరుపు వంగిప

నమ్మకే మనసా ముహూటికి

॥అద్దె॥

(ప. 190)

అని శరీరమనిత్యమన్న న్యాయాన్ని హృదయ హానికి హత్తుకొనేట్లు నీతి వైరాగ్యాలను ప్రబోధించాడు సారంగపాణి. ఇలాగా భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలను తన పదాల్లో చాటి ప్రసిద్ధిపొందాడు సారంగపాణి.

తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పద కవిత్యాలు

సాహిత్యాధ్యయనం కాలక్రమానుసారంగా గానీ, తులనాత్మకంగా గానీ చేయవచ్చు. ఇది ఒకే సాహిత్యానికి సంబంధించిన అంశం. అదే రీతిగా రెండు మూడు సాహిత్యాలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయవచ్చు. వాటిని సరిపోల్చి పరిశీలించినప్పుడు వాటి సామ్య వైషమ్యాలు, సంబంధ బాంధవ్యాలు వ్యక్తమవుతాయి. ఈ తులనాత్మక అధ్యయనం ఆధునిక యుగంలో ఆరంభమైంది. సాహిత్యాన్ని తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడం వల్ల అనేకానేక సూతనాంశాలు వెల్లడవుతాయి. ప్రత్యేకించి వాటిలో కనిపించే సాదృశ్యాల మూలంగా వాటి సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలు, భేదాల మూలంగా వాటికి సంబంధించిన ప్రత్యేకతలూ మనకు స్పష్టమవుతాయి. ఇంతవరకు తెలుగు, కన్నడం, తెలుగు తమిళం జానపద గేయాల తులనాత్మక అధ్యయనం జరిగిన సంగతి మనకు తెలిసిందే. అయితే అన్నిటి కంటే ముందు ముఖ్యంగా ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక అధ్యయనం చేసిన ఘనత కార్టెస్ట్ పండితునికే దక్కుతుంది. ఆ పుస్తకం తెలుగులో కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఆచార్య గంటిజోగి సోయ సూరిగారు తులనాత్మకాధ్యయనం చేసిన విషయం మనకు తెలుసు.

అయితే పూర్వోక్తమైనట్లు జానపద సాహిత్యం తప్ప తక్కిన సాహిత్య శాఖల్లో తులనాత్మక అధ్యయనం జరగవలసి ఉంది. అంతే ద్రావిడ సాహిత్యాలైన తెలుగు, తమిళ, కన్నడ సాహిత్యాల్లోని వివిధ శాఖల్లోను ఈ తులనాత్మక అధ్యయనం జరగవలసిన అవసరం ఎంతయినా ఉంది. అలా జరిగిననాడే తెలుగు, తమిళ, కన్నడ భాషా సాహిత్యాల సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలను మరింత చక్కగా నిరూపించ వీలవుతుంది. వీటిలోని సమానతల్ని సమీక్షించ సాధ్యమవుతుంది. వైషమ్యాలు వింగడించి వివరించ వీలవుతుంది. తస్మాలంగా ఆయా సాహిత్యాలను, వాటిలోని సూక్ష్మంశాల్ని సమవగాహన చేసుకోడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఇదే విధంగా తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పద కవిత్యాన్ని గూర్చిన

తులనాత్మక అధ్యయనం ఎంతై నా అపసరం. ఈ దృక్పథంలో నా “తెలు పదకత”¹ గ్రంథంలో కొంత ప్రయత్నం చేయడం జరిగింది. ఇంతకంటే మధ్యనే వెలువరించిన నా గ్రంథం ‘అన్నపూర్ణాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయర - తులనాత్మక అధ్యయనం’ 1992 - తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహితీ పురస్కారానికి నోచుకున్నది. దీనిలో ఈ తులనాత్మక అధ్యయన విశిష్టతను పరిశీలించవచ్చు.

తెలుగు, తమిళ, కన్నడ సాహిత్యాలలోని కవిత పదకవిత, పద్య అని రెండు విధాలు. వాస్తవానికి తమిళం కంటే తెలుగు కన్నడాలకది త వర్తించే లక్షణం. కారణం తమిళంలోని కవిత చాలా వరకు పద కవిత గుర్తించడం జరిగింది. అంటే తమిళంపై, తెలుగు కన్నడాలపై తన పె నెరపిన సంస్కృత ప్రభావం తక్కువని భావం. తెలుగు కన్నడాలపై సం తందే పై చేయి కాగా, తమిళం సంస్కృతాన్ని నైతం తనలోనే ఇముడ్చుకొని డైన స్వరూపాన్ని నిలబెట్టుకొంది.

ఇంతకు మనం గుర్తించవలసిన ప్రధానాంశం ఒకటుంది. సాహి మార్గదేశి అని ద్వీవిధం. ఆయా ప్రాంతాల్లో ఆయా పామర ప్రజలచేత వాద పాదబిడుతూ పరివ్యాప్తమైంది దేశీ. లక్షణబద్ధమై పండిత పరమైంది మార్గ. మార్గదేశి విభాగం మొదట సంగీత పరంగాను, ఆ వెనుక నృత్య పరంగాను, తరువాత సాహిత్య పరంగాను నిరూపించబడింది. బహుళ :

“సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యా స్తనద్వయం

ఏకమాపాత మధురం అన్యదాలోచనామృతమ్” అనే శ్లో!

ఈ సంగీత సాహిత్యాలకున్న సంబంధాన్ని స్పష్టం చేస్తుండడం గూడా కారణమై ఉండవచ్చు. అంటే సామాన్య ప్రజాసౌకర్యంలో ప్రచారంలో ఉన్న సం లక్షణ బద్ధమైనట్లై సాహిత్యం నైతం మార్గదేశి విభాగాన్ని సంగీత దర్పణము సంగీత రత్నాకరము² నిరూపిస్తున్నాయి. ఈ విభాగం దశరూపకంలో³ న్న పరంగా చెప్పబడింది. దీనివల్ల తేలిక సారాంశం — “నియమబద్ధమై, శిష్టసవ మును, శాస్త్ర సమ్మతమును అయి ఉత్తమ ఫణితిని రచింపబడినది మార్గకః నియమరహితమై శాస్త్రమునకెక్క-క కేవలం ప్రజారంజకమునకై రచింపబడి దేశికవిత”⁴. దీనే మనం పద్య కవిత్వానికి, పదకవిత్వానికి సమన్వయించ

వచ్చు. పైపెచ్చు ఇది తమిళం కంటే తెలుగు కన్నడ పదకవితలకు సముంగా సరి పోతుంది. ఈ విషయం తమిళ కన్నడ తెలుగు పదకవితల్ని పరిశీలిస్తే స్పష్టమవు తుంది.

సమస్త సాహిత్యాల్లోను పద్యంకంటే పదమే ముందు ఆవిర్భవించిందన్న విషయం సర్వ వండితాంగీకృతం¹. అంతేగాక పదకవిత నుంచే పద్య కవిత్వ ముద్భవించిందని పదమే ప్రాచీనమని రాళ్లవల్లివారి అభిప్రాయం సముచితమే². అదే విధంగా తెలుగులోను పదమే ప్రపథమంగా పుట్టింది. నన్నయ కంటే ముందు ఎంతో దేశీ కవిత అనబడే జానపద కవిత ఉండి ఉంటుంది. అది లిఖితం కాకపోవటం తెలుగు జాతి దురదృష్టం. తమిళంలో ప్రాచీన కవిత అంటే లిఖిత మైన ఈ పదకవితలే. కన్నడంలోను బసవేశ్వరుని వచనాదులు ప్రసిద్ధమే. ఇవి పేరుకు వదనాలే కాని పాడుకోడానికి ఉపకరించేవే. ఇంకా కన్నడంలో దాన సాహిత్యమనబడే పదకవిత కెంతో ప్రసిద్ధి, ప్రాచుర్యమూ ఉన్న సంగతి స్పష్టమే.

తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పదకవితల గూర్చి తెలుసుకొనే ముందు సరిస్కృతమూ, హిందీ మొదలైన ఇతర ఔత్తరాహ సాహిత్యాల్లోని పదకవితల్ని వికాసాన్ని వైతం క్లుప్తంగా తెలుసుకోవడం అవసరం. భక్తిభావన భారతీయ తత్వం. భక్తితో పాటు పదకవిత ప్రారంభమైంది. నిజానికి వేద సూక్తాలే మొట్ట మొదటి వదాలన్న రాళ్లవల్లివారి మాటలు పూర్వోక్తం. సామవేదం గానయోగ్య మైందన్న సంగతి సర్వ వండిత లోకానికి విదితమే. భరతముని నాట్య శాస్త్రం లోను, శార్ంగదేవుడు సంగీత రత్నాకరంలోను, అభినవ గుప్తాచార్యుడు అభినవ భారతిలో సంగీత విషయాలను వివరించారు. క్రీ.శ. 11—12 శ. కాలంలో వెలసిన జయదేవుని గీత గోవిందంలోని అష్టపదులలో రచితమైనదీ పదకావ్యం. ఆ వెనుక లీలాకుతుడు శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతం ల్లోలానే రాసినా అవి వండిత సభల్లో పాడబడు తూనే ఉంటాయి. ఇలాగే సంస్కృతంలో ఎందరో మహానుభావులు పదరచన చేసి తరించారు.

ఇదే రీతిని భారతీయ భాషల్లో భక్తి గీతాలు రచితం కావటానికి జైన, బౌద్ధ సిద్ధుల లాఠికి చర్య గీతాలే కారణమంటారు రాఘవన్ గారు.³ కృష్ణ భక్తికి పంగ దేశం అటవట్టు. దీనికి మూలవిరాట్టు వల్లభాచార్యుడు. తరువాత పేర్కొనదగ్గ

మహనీయుడు చైతన్యస్వామి. కృష్ణ భక్తితో మైమరచి, మైయమరిపించిన మహా కృష్ణ భక్తుడు సూరదాసు. ఆ వెనుక చెప్పదగ్గ భక్తులు తులసిదాసు, కబీరుదాసు పదకర్తలు. విద్యాపతి, చండిదాసులు, మీరాబాయి మహాభక్తుసీలు. మహారాష్ట్రలో 50 మంది మహా భక్తులుండేవారు. వారిలో జ్ఞానదేవనామదేవులు క్రీ॥ శ॥ 13, 14 శ.ల కాలంలో ఉండేవారు. నామదేవుడు అభంగవృత్తాలనబడే భావగీతాలు రచించాడు. భక్త రామదాసు, భక్త తుకారామ్ పేర్కొనదగ్గ మహనీయులు. వీరి ఆభంగులు పదాలే. ఇలాగా ఉత్తర భారతంలో భక్తి కారణమైన పదకవిత విరాజిల్లింది.

దక్షిణ భారతంలో తెలుగు, తమిళ, కన్నడాలలో అత్యున్నత స్థితిలో ఈ భక్తి పూర్వకమేగాక, శృంగార, మధురభక్తి, నీతి వైరాగ్య తత్త్వికచింతనా పూర్వకమైన పద కవితలు కోకొల్లలు వెలిశాయి. తెలుగు పదకవిత కంటే ముందు తమిళ కన్నడ పద కవితలు గూర్చి తెలుసుకోవడం అవసరం.

పూర్వోక్తమైనట్లు తమిళం ఇతర సాహిత్యాల్లోలాగాక తనదైన పద్ధతిన, మౌలిక తని నిలబెట్టుకొన్న సాహిత్యం. అందుకు ప్రభువులు సైతం ఉపకరించడం మెచ్చుకోదగ్గ అంశం. “తమిళ ప్రదేశములో పండితులకు, కవులకు తగిన ప్రోత్సాహమిచ్చుటకై, వారి వారి రచనలను పరిక్షించి, ఆయా రచనల విలువలను నిర్ణయించు నిమిత్తమై, ఆ దేశ ప్రభువులు ఒక పండిత పరిషత్తు నేర్పరిచిరి. ఆ పరిషత్తును “సంఘమ్” అని వ్యవహరించు చుండెడివారు. తమిళ వాఙ్మయ చరిత్రను బట్టి ఈ పరిషత్తు క్రీ.పూ. 500 సం॥ల నుండి, క్రీ.శ. 2వ శ. వరకును ఆములులో నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. అందువలన, ఆ నడుమగాగల కాల మంతయు ‘సంఘ కాలము’ అని వ్యవహరింప బడుచుండెడిది. అటుపిమ్మట 3వ శ. నుండి 5వ శ. వరకు గల కాలము “సంఘోత్తర కాల” మనియు, “తైన, బౌద్ధ కాల” మనియు చెప్పబడుచున్నది. 6వ శ. నుండి 9వ శ. వరకు గల కాలము ‘భక్తి కాల’ మని నుడవబడుచున్నది.”⁸

“ఒకవైపు శైవము మరియొకవైపు వైష్ణవమును ప్రబలు చుండిన కాలమది. శైవ సమయాచార్యులకు నాయన్మారులనియు, వైష్ణవ మతాచార్యులకు ఆళ్వారులనియు వ్యవహార నామములు కలిగెను.... మత విషయక వాదోపవాదములలో

మునిగిపోయిన నాయన్మారులు గాని, అన్మారులుగాని ప్రత్యేక గ్రంథములు సంతరించకపోయినను, భక్తిరస పరిపూర్ణములగు గీతములనేకములు వెలయించిరి. ఆ భక్తి గీతములే తరువాతి కాలమున సంకలనము చేయబడి గ్రంథ రూపమున వెలువడెను. శైవ గీత కదంబమునకు దిరుమరై అనియు, వైష్ణవ గీతికా సందోహమునకు నాణాయర ప్రబంధము అనియు వ్యవహార నామములు కలిగెను. కనుక శైవ వైష్ణవ మూచార్యుల యుగమున ప్రచారములోనికి వచ్చిన తమిళ సాహిత్యము మురర గేయముయై, భక్తిరస ప్రపూర్ణమై యున్నదనుట సమంజసం. అన్మారులును, నాయన్మారులును సంస్కృత భాషాభిజ్ఞులైనను భక్త్యుక్తమున వారు ప్రజల భాషయందే గీతములు పాఠిరి.⁹ నాయన్మారులలో శ్రీఘృతైన మాణిక్య వాచకరు దేశికవితా కాళకు చెందిన అచ్చన గాయల పాటలు, గొబ్బి పాటలు, జోలపాటలు వంటి వాటితో మురర కృత వెలయించాడు. శైవలగా వైష్ణవం కూడా ప్రాచీన మతం. దక్షిణ భారతంలో ముఖ్యంగా తమిళ దేశంలో వైష్ణవ మత వ్యాప్తి తోడ్పడినవారు అన్మారులే.¹⁰ అన్మారులు వన్నిద్దరు వీరి విష్ణు భక్తి గీతాలు నాలుగు వేలున్నాయి. ఈ సంకలన గ్రంథానికి నాణాయర ప్రబంధ మని పేరు. అన్మారులలో సమ్యుత్సారు శ్రీఘృతవి ప్రతీతి. వీరిలో మహావిష్ణు భక్తురాలు అండాళ్ 'గోదాదేవి' పెరియాళ్వారు పుత్రిక, భక్తి పారవశ్యంతో ముప్పై పాశురాలు పాడింది.¹¹ తమిళ శైవ వైష్ణవ కవులు అనేక భక్తిరస పూరితాలైన పదరచన చేయడమూ, అవి గానాను హలంగా ఉండటమూ విశేషం.¹² తమిళంలోని దీప్య ప్రబంధాలు తేవారమ్ పదాలుగా దేవాలయాల్లో పరమ పవిత్రంగా వాద్యాల తోడుగా కీర్తింపబడేవి.¹³ మళయాళం చాలాకాలం పరకు తమిళంతోనే కలిసి ఉండటంవల్ల అందులో అతి ప్రాచీన పదకవిత అని చెప్పవీలులేదేమో కానీ, జానపద కవితకు కొదవలేదు. కథకళి తరువాతి కాలంలో వెలసింది.

ఇలాగా తమిళంలో పదకవిత సహజమై, భక్తి పూరితమై, అనాది నుంచి ఉన్నదన్న విషయం స్పష్టం.

కన్నడ సాహిత్యం తొమ్మిదో శతాబ్దిలో ఆరంభమైంది. అయితే అంతకు ముందు, సమకాలికంగానూ జానపదకవిత చెల్లి విసింది. తమిళంలోలాగే కన్నడంలోను శైవ వైష్ణవ మతావలంబులు ఈ పదకవితల్ని వెలయించారు. పదకారుల్లో చెప్పకోదగ్గ ప్రముఖుడు బసవేశ్వరుడు. అంతకంటే ముందు కాళిమయ్య, ఆ

తరువాత అక్కమహాదేవి వచన రచన చేసి దేశి సాహిత్యాన్ని పరిపూరించారు. ¹⁴ ఇవి పేరుకు వచనాలేగాని రాగము క్తంగా పాడుకోదగిన పాటలే. ఆ తరువాత కృష్ణ భక్తి పూరిత పదరచన అంటే దాన సాహిత్యాన్ని పేర్కొనవలసి ఉంది. తమిళనాడులోని నాయనూరులా, ఆళ్వారుల భక్తి కన్నడ దేశానికి ప్రాకి అక్కడ కూడా ఆయా మతాలు అభివృద్ధి చెందాయి.

మతంతో పాటు పదరచన పరాంకోటి కెక్కినది దాన సాహిత్యంలోనే. క్రీ. శ. 13వ శ.లో ఉడిపి దగ్గర ద్వైతమత ప్రవక్తలగు శ్రీ మధ్వాచార్యులు అవతరించి వైవ మతానికి బసవేశ్వరునిలాగా భాగవత ధర్మాన్ని వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చాడు. ఇతని శిష్యుడు పద్మనాభతీర్థులు. ఇతని శిష్యుడే శ్రీ పాదరాయలు. కన్నడంలో దేవర నామములనబడే కీర్తనలను రచించి పూజాసమయంలో పాడించే పద్ధతిని ఆరంభించిన సునత ఇతనికి దక్కింది. ¹⁵ ఈ పదాల్లోని భక్తి శృంగా రాదులు శ్రోతల్ని ఆకర్షిస్తూ ఉంటాయి. శ్రీ పాదరాయల ముఖ్య శిష్యుడు వ్యాస రాయస్వామి. సూర్ల కొలది మనోహరమైన కీర్తనల్ని రచించి దాన కూటాన్ని ఉన్నత స్థితికి తెచ్చిన ప్రముఖుడు ¹⁶. వ్యాసరాయల ప్రియశిష్యులలో ప్రథమ గణ్యాడు పురందరదాసు; వాగ్గేయకార చక్రవర్తి, కర్ణాటక సంగీతానికి తన పద రచనతో చక్కని బాటలు వేసిన వాడు. తెలుగులో వేల కొలది పదాలు రచించిన అన్నమాచార్యుని సమకాలికుడు. "The great art of the pada-singers of this school, Purandaradasa (1480-1564) is revered as founder of Modern Kainataka music.....His padas, the model and source of inspiration for Thagaraya, are remarkable for their devotion, moral teachings, popular, sayings, wit and philosophical truths." ¹⁷ అని అభివర్ణించిన డా. రాఘవన్ మాటలు స్మరించదగ్గవి.

వ్యాసరాయ ప్రియ శిష్యులలో మరో ఉత్తమ పదకర్త కనకదాసు ఇంకా గోపాలదాసు, విజయదాసు. జగచ్చాదదాసులు పదరచన చేసి కన్నడ సాహిత్యంలో దాన సాహిత్యానికే ఎంతో పుష్టిని, తుష్టిని చేకూర్చిన పదకర్తలు. వారి నందరిని స్మరించడం సమంజసం.

తెలుగు సాహిత్యం క్రీ.శ. 11వ శ. లో వెలసింది. అయితే అంతకు ముందే దేశిసాహిత్యమనబడే జానపద సాహిత్యం విరివిగా ప్రచారంలో ఉండి ఉంది.

టుంది. అది పండిత సాహిత్యమైతే ఇది పామర సాహిత్యం. అందుకే తెలుగు సాహిత్యాన్ని పండిత సాహిత్యమూ, పామర సాహిత్యమూననీ లేదా శిష్ట సాహిత్యమూ, శిష్టేతర సాహిత్యమూనని వింగడించ వచ్చు. శిష్ట సాహిత్యంకంటే ముందే శిష్టేతర సాహిత్య ముద్భవించినా, ప్రాచుర్యం పొందినా అది పామరులకు మాత్రమే పరిమితమైంది. రాజాదరణ లభించిన శిష్టసాహిత్యం పండిత లోకంలో ప్రబలింది; లిఖితమై చాలా వరకు నిలిచింది. పామర సాహిత్యం మౌఖికం కావటం వల్ల కాల గర్భంలో ఎంతో కలిసిపోయింది.

తెలుగు సాహిత్యంలో శిష్టేతర కవిశాస్త్రోత్పత్తిని మూడు పాయలుగా ప్రవహిస్తూ వచ్చింది. మొదటిది కేవలం జానపద కవిత. దాని పుట్టుక అనాది.లిఖితం కాలేదు. కేవలం మౌఖికం మాత్రమే.

రెండోది నన్నయ్యకు పూర్వం కాననాల్లో అక్కడక్కడా పోటు చేసుకున్నా, పాల్కురికి సోమనాథునితో ప్రారంభమైన ద్వీపదీ కవిత. దీనికి మళ్ళీ జానపదులలో వ్యాప్తిలో ఉన్న వీలలు, ఊలలు మొదలైన జానపద రూపాలే ఆధారం. ద్వీపదని గ్రహించడమే కాదు పాల్కురికి దీనికి కావ్యభాషా ప్రతిపత్తిని కల్పించాడు అంటే పండితులు సైతం గౌరవించేటట్లు పాటు పడ్డాడు. అలాడు పండిత లోకంలో సంస్కృతానికే గాని దేశి అయిన తెలుగుకు ప్రాధాన్యం లేకపోవటంవల్ల దాన్ని ప్రామాణికం చేయడం కోసం —

“తెలుగు మాటలనంగవలదు, వేదముల

కొలదియ కా జూడుడిల నెట్టులనిన

బాటి తూమునకు బాటి యానేని

బాటింప సోలయు బాటిరాదె”

(బినప పురాణం-పు. 8, 9. 1951)

— అని పట్టుబట్టి అంగీకరింప చేసినట్లు తెలుస్తుంది. ఇక్కడ ఈ ద్వీపద వైవమత ప్రచారం కోసమే ఆరంభమైనా, ఆ వెనుక తెలుగులో ఆదరం లభించింది.

ఆ వెనుక మూడోది వైష్ణవ మత ప్రాధాన్యంతో అన్నమాచార్యుని (1408-1503) తో ఆరంభమైన పదకవిత. ఈ పదకవితకు పూర్వం కృష్ణసూర్యుడు

(1268-1323) సింహగిరి వచనాలు రచించి తరించాడు. అలాంటివే వేంకటేశ్వర వచనాలని పెద తిరుమలాచార్యుడు రచించాడు. అనాది నుంచి పామర ప్రజల అరిస్తూ వచ్చిన జానపద గేయరీతుల్ని గ్రహించి అనేక పదకవితల్ని కవితల్లో ఒక భాగంగా వెలయించి - పండిత ప్రశంసకు పాత్రమైన పద్యకవి పీఠం ప్రక్కనే పద కవితకు చైతం - సరిసీరం పేసిన ఘనత అన్నమాచార్యుని దక్కింది. పైపెచ్చు సంస్కృతంలో “సంకీర్తన లక్షణం” రచించి విశిష్టత గౌరవ ప్రతిపత్తిని కలిగించి, ప్రాంతికతను సంప్రాప్తింప చేశాడు. అంటే దీని నిబద్ధతని నిరూపించాడు. అలాగంటేవారి పదాలు, తత్వాలు వచనాలు వచ్చాయి. అన్నమయ్య వద్దతిలో పెద తిరుమలాచార్యుడు, చిన తిరుమలాచార్యుడు వదా రచించి తరించారు.

సంకీర్తన, పదమూ అని విలువబడుతూన్న ఈ పదం క్షేత్రయ్య కాల నాటికి శృంగార పదమనే ప్రసిద్ధికెక్కింది. అనినయం తోడింప బడింది. అనా నుంచి పదాభినయం ప్రారంభమైంది. రామదాసు భజన కీర్తనలు రచించాడు. సారంగపాడి పదాలు, కీర్తనలు రచించాడు. నాచోపాసనలో ముక్తి చెంది త్యాగరాజు రచనలు కృతులు. సాహిత్యం కంటే సంగీతమే ఇందు ప్రాధాన్యత వహించింది. బోతులూరి వీరబ్రహ్మాంగారు, సిద్ధయ్య మొదలైనవారు తత్వాలనబట్టి పద రచన చేశారు ఇలాగా తెలుగులో పదకవిత మూడు పువ్వులారు కాయలు విలసిల్లి ఒక కవితా శాఖగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఎందరో మహానుభావులు పద కవితలకి పట్టంకట్టి పరిపూరించారు. ఇంకా ఈనామా కొనసాగుతూనే ఉంది.

తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పద కవితలలో భేదాలకంటే సామ్యాలే అధికం కనిపిస్తాయి. కారణం ఈభాషా సాహిత్యాలు సుసంపన్నం కావటంలో కాల వ్యత్యాసమున్నా, ఇవి ఒకే కుటుంబానికి - అంటే ఆర్య భాషా కుటుంబం కంటే - దక్షిణ భాషా కుటుంబమైన ద్రావిడి భాషా కుటుంబానికి చెందినవి కావడమనే విషయ సర్వ పండిత లోకానికి విదితమే.

విశ్వసాహిత్యాలన్నిట జానపద కవిత్వం అనాది మాత్రమే కాదు. పునాది. ఆ తరువాతనే పద కవిత్వంగాని, పద్య కవిత్వంగాని వెలిసిందని అంశం పూర్వోక్తం. అదే రీతిగానే తమిళ, కన్నడ, తెలుగు సాహిత్యాల్లో

జానపద కవిత్వమే అరంభంలో ఉద్భవించింది. వాస్తవానికి తమిళంలో అతి ప్రాచీన గ్రంథాలనబడే సాహిత్యమంతా జానపద సాహిత్యమే అనే విషయం విశదమైంది. దానికి కారణం రాజుల పోషణమే. ప్రాచీన కాలంలో కళలు రాజుపోషణ వల్లనే అభివృద్ధి చెంది ప్రచారమయ్యాయనే సంగతి మనకు తెలుసు. అలాగే తమిళంలో అభివృద్ధి చెందింది. అలాంటి అవకాశాలు లేని తెలుగు కన్నడ సాహిత్యాలలో జానపద కవితకు అదరణ లేకపోవడంవల్ల అది ఎంతో కాలగర్భంలో కలిసి పోయింది. జానపద కవిత్వాలు ఈ రెండు సాహిత్యాల్లోని శాసనాల్లో అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి. తమిళ కవిత్వం కేవలం దేశీయతను నిలబెట్టుకొంటే. తెలుగు కన్నడ కవితలు రాజాదరణతో సంస్కృతానికి లేని తియ్యదనాన్ని, పరిమళాన్ని సంతరించుకొన్నాయి.

తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పదకవితల్లో జానపద గేయరీతులు స్పష్టంగా తెలుస్తాయి. అందలి భాషలన్ని జానపదులకు అంటే పామరులకు సంబంధించిన భాషలు; పండిత భాష సంస్కృతం. సంస్కృత భాషాభిజ్ఞుడే పండితుడుగా పరిగణింపబడే ఆనాడు కేవలం అమీ ప్రాంతాలకు సంబంధించిన తమిళ, కన్నడ, తెలుగు భాషల్లో ఈ జానపద గేయ రీతులు వెలిశాయి.

తమిళంలోని నాయనూరుల్లో మాణిక్య వాచకరు అచ్చన గాయలు, గొప్పి పాటలు, తోలపాటలు వంటి మురుగ గీతాలు రచించినట్లు తెలుస్తుంది. అశ్వారుల నాయర ప్రబంధమనబడే నాలుగు వేల పైష్టవ గీతాలు, తేవారమ పాటలు దేవాలయాలలో కీర్తింపబడేవి. ఇవన్నీ పాడుకోవటానికి అంటే సంగీతాన్ని ఆశ్రయించి ఉండేవని స్పష్టం. అలాగే శైవమత ప్రచారానికై యత్నించిన బసవేశ్వరాదుల పాడుకోడానికి వీలైన పద్ధతిలోని వచనాలు ప్రసిద్ధి పొందాయి. వైష్ణవ భక్తులు పాడిన దాసర పదగళు అన్నీ పాడడానికి ఉపకరించేవే. పురందర దాసు, కనకదాసు పదాలలో బుడమక్కల పాటల రీతులు, ఒగటు మొదలైన జానపద రీతులున్నాయి. తెలుగులోను వీరశైవ మత ప్రచారానికై జాను దెనుగులో రచించిన పాల్కురికి సోమనాథుడు తన బసవ పురాణానికి “ఆ తత సకల పురాతన భక్తి గీర్థా సమితియే మాతృక” అని తెలిపి (బసవ పురాణం-పు 95) అనాటి శంకర, నివాళి, పర్వత పదాలు, గొప్పి, వెన్నెల మొదలైన పదాలు (పండితారాధ్య

చరిత్ర - పు. 513) ఉన్నట్లు పేర్కొన్నాడు. ఇలాంటి పదాలన్నో జానపద సాహిత్యంలో ఉండేవని స్పష్టమవుతుంది. పదకర్తల్లో ప్రముఖులైన అన్నమాచార్యుల పదాలలో జాజర, చందమామ, తుమ్మెద, లాలి, నువ్వి, గొబ్బి, ఉయ్యాల, జోల, శోభన, మేల్కొలుపు, నలుగు, కొట్టాలు, కూగూగు, అల్లో నేరెళ్ళు, పెన్నెల, తందనాన, ఛాంగుభళ మొదలైన జానపద గేయ రీతులు కోకొల్లలు. ఇలాగా తమిళ, కన్నడ, తెలుగు సాహిత్యాల్లోని పదకవితల్లో జానపద రీతులుండడం సహజ విషయమన్న సంగతి విశదమవుతుంది

తమిళ, కన్నడ, తెలుగుతోని భండస్సహితీ రీతుల్ని కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు వివిధ రీతుల వివరించారు.¹⁸

తమిళ, కన్నడ, తెలుగు పదకవితలన్నిటా భక్తి ప్రధానం. ఇందులో శృంగారం, మమర భక్తిపైతం ఉండటం గమనించదగ్గ అంశం. నీతి, వైరాగ్య ఆధ్యాత్మిక చింతనానుగుణమైన పద్ధతులు అందులో మనం చూడవచ్చు.

ఈ మూడు సాహిత్యాల్లోని పదకవితల్లో సంగీతం ప్రాధాన్యం వహించింది. భక్తికి, సాహిత్యానికి, సంగీతానికి విడదీయరాని బంధం. తమిళ సాహిత్యంలోని ఆళ్వారుల పాశురాలలో¹⁹, కన్నడ దాసర పదాలలో, తెలుగులో అన్నమాచార్యులు మొదలు త్యాగరాజు వరకు ఈ సంగీతం ఆరంభమై, అభివృద్ధి చెంది, వికాసం పొందింది. సంగీతానికి ఒక ప్రత్యేకత ఏర్పడి, స్థిరస్థాయిగా నిలిచింది.

చివరగా తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పదకవులు తామే యశోదగా భావించుకొని ఆ వరమాత్మునికై పాడిన జోలతో ముగించడం సముచితమని భావిస్తాను.

తెలుగులో ప్రసిద్ధమైన అన్నమాచార్యుల జోలపాట —

“జో అయ్యతానంద — జోజో ముకుంద

రావె పరమానంద — రామ గోవింద”²⁰

ఇదీ చాలా ప్రసిద్ధమైంది. తెలుగు జానపద సాహిత్యంలోను ఇలాంటి జోలపాట తెలుగు నాట వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. తమిళ, కన్నడ సాహిత్యాల్లోను ఇలాంటి జోల పాట ఉండటం విశేషం. “ఈ జోల పాట వలెనే పెరియళ్వారులు తమిళ మున కొన్ని జోలపాటలను రచించియున్నారు తెలుగు జోలపాటలో ‘జో జో,

అను శబ్దము పునరావృతమగు చుండుటచే, తమిళమున గూడ 'తాలేలో' అను శబ్దము నీరి జోలపాటలో పునరావృతమగుచుండును. పెరియాళ్వారులు రచించిన ఇట్టి జోల పాటలలోని — అన్నింటి కంటెను ముఖ్యముగా — కృష్ణుని ఉయ్యెలలో పరుండ బట్టి, యాడోద పాడెడి జోలపాట ఒకటి అధిక ప్రచారములో నున్నదీ' పరిశీలింపుడు —

“మాణిక్కుజ్జట్టి నయరమితె కట్టి
అణిప్పొన్నాల్ తెయిద వణ్ణచ్చిటుత్తొటిల్
పేణియునక్కు ప్పిరమన్ విడు తన్నాన్
మాణిక్కుటళనే తాలేలో — వై యమవన్నానే తాలేలో”

శగ్గిన్ వలయమ్మరియమ్ శేవడిక్కిణిణియుమ్
అజ్గచ్చరివత్తె యుకునాణా మరై త్తొడరుమ్
అజ్జణ్ విళుమ్మిల్ అనుగర్ కళిపోత్తన్నార్
తెజ్గట్టురుముగిలే తాలేలో తేవకి శిజ్జమే తాలేలో”

కానార్ నయన్దుకాయ్ కైళియత కణ్ణియుమ్
వానార్ శోకు ఞ్మొరై కల్పకత్తిన్ నాళిక్కెయుమ్
తేనార్ మలర్యేల్ తిరుమజ్జై పోత్తన్నాళ్
కోనే యళేలళేల్ తాలేలో — కుడన్దెక్కిడిన్దానే తాలేలో”²¹

అని ఈ విధంగా ఎంతో మరోహరంగా, మధురంగా, రచితమై ఉండడం సహృదయ హృదయాన్ని ఆలరిస్తుంది.

ఇలాగే దీనితో సమానమైన కన్నడంలోని పురందరదాసు జోలపాట ఉదాహరించ దగ్గది. పురందరదాసు సైతం యాడోదమాతగా మారిపోయి తన్మయత్వంతో ఈ పదరచన చేసి పాడినట్లు స్పష్టమవుతుంది.

“జో జో శ్రీకృష్ణ వరమానంద —

నందగోపియకంద ముకుంద జో జో

॥ చల్ల వి ॥

పొల్లగడలొకు పవడిసిదవనె ఒం—

చాలదెలెయ మేలె వలగిద శిశుసె.

శ్రీ లలితాంగియర చిత్తదొల్లభనె -

బాలనిన్న పాడి తూగువెనయ్య.

॥జో జో॥

హోశెవంద రన్నడ తొట్టిలమేలె

ధళధళినువ గురుగుంజియ మాలె

అళదె నీ పిడిదాడెన్నయ ముద్దు జాల -

నళిననాభనె నిన్నపాడి తూగువెను

॥జో జో॥

యారకంద నీనార నిధానీ -

ఆరత్నపూ నీనార మాచిక్కవో

నేరితు ఎనగొందు చింతామణి ఎందు -

బోరెనిన్నను పాడి తూగువెనయ్య.

॥జో జో॥

గుణనిధియె నిన్నను ఎత్తుకొండిద్దరే -

మనెయకెలసవారు మూడువరయ్య

మనకె సుఖనిద్రె తదుకో జేగ -

పణికయననె నిన్న పాడి తూగువెను.

॥జో జో॥

అండజి వాహస అనంత మహిమ -

పుండరీకాక్ష శ్రీ పరమ పావన

హిందుదైవద గండ ఉద్దండనే -

పాండురంగ శ్రీ పుతందర విఠల.

॥జో జో॥

ఇలాగా పురందరదాసు అమితానందంతో భక్తి ప్రపత్తితో పదరచన చేసినట్లు స్పష్టం.

ఈ విధంగా తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పదాలలో ఎంతో సామ్యం గోచరిస్తుంది. అవులెన్ని రకాలైనా పాలవర్ణనలొక్కటే; పూలెన్నైనా పూజ ఒక్కటే; భాషలువేరైనా భావన ఒక్కటే; అందలి భక్తి ఒక్కటే. తదుచిత రీతిని భాషలు వేరైనా తెలుగు, తమిళ, కన్నడ సాహిత్యాల్లోని పదకవితల్లో భావమొక్కటే, అందలి భక్తి ఒక్కటే. అంటే ఆయాపదకవుల అంతర్యమొక్కటే,

సూచికలు :

1. మార్గదేశి విభాగేన సంగీతం ద్వివిధం మతమ్
 ద్రుహితేన యదుర్దిష్టం, యదుక్తం భరతేనచ
 తస్మాద్గోహియయారీత్యా; యత్ప్యాజ్ఞోకానురంజనం
 దేశేదేశే సంగీతం తద్దేశిత్యభిధీయతే”
 (సంగీత దర్పణము)
2. “దేశేదేశే జనానామ్ యద్భువ్యా హృదయరంజకమ్
 గీతంచ వాదనం నృత్తం తద్దేశిత్యభిధీయతే”
 (సంగీత రత్నాకరము)
3. “అద్యం భావాశ్రయం నృత్యం, నృత్తం తాళలయాశ్రితమ్
 అద్యం పదార్థాదినయో మార్గో; దేశితథా వరమ్”
 (దశరూపకము)
4. పింగళి లక్ష్మీకాంతం : ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర - పు. 28-33
5. R. G. Moulton : Methods and Materials of
 Literary Criticism - Pp. 13, 14.
6. రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ : సాహిత్యోపన్యాసములు - 3.
 క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము - పు. 12, 13.
7. Dr. V. Raghavan : The Great Integrators - Saint
 Singers of India. పు. 19.
8. ధనకుధరం వరదాచార్యులు : ఆళ్వారులు - దివ్యప్రబంధములు-
 పు. 13, 14.
- 9, 10, 11. ఆచార్య చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ : తమిళ సాహిత్యము - దక్షిణ
 భారత సాహిత్యములు-పు. 24, 25,
12. పైదే, పు. 27.

13. పై 7 సూచికలోనిదే. పు. 21, 22.
14. డా॥ ఆర్వీయస్. సుందరం : కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర - పు. 215-220
ii) ఎం. మరియప్పభట్ట : సంక్షిప్త కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర
పు. 189 - 197
15. ఎం. చిదానందమూర్తి : ఉగాభోగగళు మత్తు వచనగళు :
ప్రబుద్ధ కణ్ణాటక - సం. 46, క్రోధన, సం.
చైత్ర, సంచికే - 1, మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ,
మైసూరు - 1964-65.
16. గడి హరం రామకృష్ణశర్మ : కన్నడసాహిత్య చరిత్ర - దక్షిణభారత
సాహిత్య చరిత్ర పు. 92 - 94.
17. పై 7వ సూచికలోనిదే. పు. 25.
18. దక్షిణదేశ భాషాసారస్వతములు - దేశి. పు. 118-212.
19. ధనసువరం వరదాచార్యులు : అశ్వారులు - దీప్యప్రబంధములు
పు. 194 - 203
20. నా ఈ వ్యాససంపుటిలోని "అన్నమాచార్యుల జోలిపాట - జానపదాంశం"
21. ధనసువరం వరదాచార్యులు : అశ్వారులు - దీప్యప్రబంధములు
పు. 212, 213.



మొదటి గ్రంథాలు :

విమర్శ / పరిశోధనాత్మక గ్రంథాలు :

కోలాచలం శ్రీనివాసరావు-నాటక సాహిత్యసమాలోచనము-1977 (పి.హెచ్.డి. సిద్ధాంతగ్రంథం)

క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం 1974 (ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డుపొందిన గ్రంథం)

తెలుగులో పదకవిత-1983 (ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన గ్రంథం)
వేయిపదగలు - విశ్లేషణాత్మక విమర్శ - 1987) (విశ్వనాథ సాహిత్యపీఠం అవార్డు పొందిన గ్రంథం)

అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు-తులనాత్మక అధ్యయనం - 1992 (1993 సం.నికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహితీ పురస్కారం పొందిన గ్రంథం).

కోలాచలం శ్రీనివాసరావు - 1973 (ఆం.ప్ర. సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ)
తెలుగుదేశపు జానపదగీతాలు - 1976 (ఆం.ప్ర. సమాచార, పౌరసంబంధాల శాఖ ప్రచురణ)

క్షేత్రయ్య - 1976 (ఆం.ప్ర. సమాచార, పౌరసంబంధాలశాఖ ప్రచురణ)

ప్రసంగ సాహితీ (రేడియో ప్రసంగాలు) - 1978

సారంగసాహితీ పదసాహిత్యం - 1980

సాహిత్యోపన్యాసములు-17 ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ శతజయంతి ప్రసంగం 1980.

సాహిత్య సుధ 1981 తెలుగు వాగ్గేయకారులు-1983 జానపదసాహిత్యం-1983

జాతీకీ ప్రతిబింబం - జానపదసాహిత్యం - 1984

జానపదగేయాలు (సేకరణ, లఘువివరణ) - 1985

తెలుగునాటకం - 1985

భాషావ్యాసాలు - 1985

వేమన భావన-1987

సిద్ధేంద్రయోగి-1978 పురందరదాసు, నాగార్జునుడు : తిరుమలతిరువతి దేవస్థానం ప్రచురణలు

ఎర్రన-రసపోషణ - 1991

సాహిత్య సమాలోచన - 1991

సాహిత్యానుశీలన - 1993

పదసాహిత్య పరిమళం - 1991

పాఠ్య గ్రంథాలు :

8, 9, 10 తరగతుల ఉపవాచకాలు - 1982, 1983, 1984.

కమ్యూనిస్ట్ ప్రాక్టీసు, నెక్రెచేరియల్ కోర్సు - ప్రథమ, ద్వితీయ భాగాలు - 1977, 1978 (ఇంటర్మీడియేట్ పాఠ్యగ్రంథాలు)

రాజ్యాజ్ ప్రశస్తి (చారిత్రక నవల) నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం - వి.వి. డిగ్రీ; శ్రీనత్యసాయి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హ్యూమన్ లిర్నింగ్ - వి.వి డిగ్రీ; +2CBSE- ఉపవాచకం) 1982, 1984

జానపదపీఠగాథా వాఙ్మయం } ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం
తులనాత్మక సాహిత్యం - } కరెస్పాండెన్స్ కోర్సెస్.
జానపద వచన వాఙ్మయం. }

బుర్రకథ - ఎం.వి. ఫైన్ ఆర్ట్స్ - పాఠ్యగ్రంథం. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం.
కవితలు :

బాలగేయాలు - 1981

నవోదయం - 1981

కథలు :

తీరిన భయం - 1985

నవలలు :

సుహాననీహాసం (సాంఘికం) - 1967

రాజ్యాజ్ ప్రశస్తి. (చారిత్రకం) ప్ర.ము. - 1982, ద్వి.ము. 1984

ఆత్మార్పణం (చారిత్రకం) 1988

నాటకం :

వదకవికా పితామహుడు-1986

ముద్రణలో :

జాతీయ ప్రసంగ సాహితీ

అన్నమాచార్య సంగీతన సుధ

ముద్రణకు సిద్ధం :

పునర్యోవనం - (ఇతర నాటికలు)

కడగండ్ల కడలిలో బ్రతుకుపడవ (ఇతర నాటకాలు).

విశ్వనాథ వారి నాటక స్కాత్మం

గురుపూజ (వయోజన విద్య)

కాటమరాజు విజయం (చారిత్రక నవల)

నాతీయ అధ్యాపకులుగా ఆలీగడ్, బెనారస్, మద్రాసు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాల్లో
ఆంధ్ర, తెలుగు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాల్లో పునశ్చరణ . తరగతుల్లో
అవార్డులు : 1972-73 క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం- ఆం.ప్ర. సాహిత్య
అకాడమీ అవార్డు .

1980-81 తెలుగులో పదకవిత- ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు.

1983-85 కేంద్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ సీనియర్ ఫెలోషిప్

1984 : 'వేయిపదాలు' విమర్శకు విశ్వనాథ సాహిత్యసీతం అవార్డు.

1989-91 యు. జి. సి. జాతీయ అధ్యాపకులు అవార్డు.

1991-92 ఉత్తమ అధ్యాపకులు ఆం. ప్ర. షేడ్ అవార్డు.

1991-92 ఉత్తమ పరిశోధన: తిక్కవరపు రామిరెడ్డి స్మారకధర్మనిధి అవార్డు,
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం.

1993. అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయవారులు: తులనాత్మక అధ్యయనం,
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహితీపురస్కారం.

పదపులు : సభ్యులు, పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం: ఆలీగడ్, బెనారస్, ఉస్మానియా,
రాకతీయ, శ్రీ రృష్టదేవరాయ, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయాలు: విజయవాడ
ఆంధ్రలయోలా కళాశాల.

1993-96 అరడమిక్ సెనేట్ సభ్యులు: తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం.

1994-96 అధ్యక్షులు: పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం, నాగార్జునవిశ్వవిద్యాలయం.

1994-97 అధ్యక్షులు: పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం; ఆం. ప్ర. బోర్డు ఆఫ్
ఇంటర్మీడియేట్ ఎడ్యుకేషన్, హైదరాబాద్.



జననం : 8.11.1936 నల్లగొండ్రాయనిపల్లి, పెనుకొండ తా|| అనంతపురం జిల్లా
జనసేజనకులు: శ్రీమతి కృష్ణమ్మ, పెంకటప్ప.

విద్యాభ్యాసం: ప్రాథమికవిద్య: 1946-49 ప్రాథమిక పాఠశాల, సోమందేపల్లి.
ఉన్నతవిద్య: 1949-55 చోర్లు ఉన్నతపాఠశాల, పెనుకొండ.

ఇంటర్మీడియేట్: 1955-57 ప్రభుత్వ కళాశాల, అనంతపురం

బి.ఏ. ఆనర్సు, ఎం.ఏ : 1957-60 ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు, వార్తెరు.

పి.హెచ్.డి : 1972 శ్రీవేంకటేశ్వరవిశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి.

ఉద్యోగం : 1960-78 ఆంధ్రోపన్యాసకులు, కాథాధ్యక్షులు : అనంతపురం,
కాకినాడ, విశాఖ పట్నం, హైదరాబాద్, కర్నూలు సిల్వర్ జూబిలీ ప్రభుత్వ
కళాశాలల్లో

నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయంలో:

1978-83 ఆంధ్రోపన్యాసకులు : 1983-88 రీడర్,

1988 నుంచి తెలుగు ప్రొఫెసర్,

1989-91 అధ్యక్షులు : తెలుగు, పాఠ్యభాషావిభాగం

1994-96 అధ్యక్షులు : ఎం. ఏ. పాఠ్య నిర్ణాయక సంఘం

ముద్రితరచనలు : 45 గ్రంథాలు : ముద్రణలో : 5 గ్రంథాలు : తెలుగు భాషా
సాహిత్యాలు, పద, జానపద, నాటక సాహిత్యాల విమర్శక, పరిశోధనాత్మక,
సృజనాత్మక రచనలు.

వ్యాసాలు : అనేక పత్రికల్లో వివిధ సాహిత్యంశాలపై పలువ్యాసాలు

పర్యవేక్షణ : 17 పి.హెచ్. డి. డిగ్రీలు : 16 ఎం. ఫిల్. డిగ్రీలు పరిశోధక
విద్యార్థులు పొందారు.

ప్రసంగాలు : అనేక సాహిత్య సదస్సుల్లో గోష్ఠిలో, పత్రసమర్పణ

విజిటింగ్ ఫెలోగా కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రసంగాలు

(తరువాయి 3వ కవరు పేజీ)